

العقود الفريدة

تأليف

الفقيه أحمد بن محمد بن عبد مرتبة الإندلسي

المتوفى سنة ٨٣٢٨

بتحقيق

محمد سعيد العربي

الجزء السابع

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى

جميع حقوق الطبع محفوظة

[الطبعة الثانية]

مطبعة الأمانة العامة بالقاهرة

١٣٧٢ - ١٩٥٣

كِتَابُ الْيَاقُوتَةِ الثَّانِيَةِ

فِي عِلْمِ الْأَلْحَانِ وَالنَّغَمِ وَالنَّارِقِ

قال أبو عمر أحمد بن عبد ربه : قد مضى قولنا في أعاريض الشعر وعلل القوافي ، وفسرنا جميع ذلك بالمنظوم والمنثور .

- و نحن قائلون بعون الله وإذنه في علم الألحان واختلاف الناس فيه ، ومن كرهه ، ولأى وجه كره ؛ ومن استحسنه ، ولأى وجه استحسن ؛ وكرهنا أن يكون كتابنا هذا بعد اشتغاله على فنون الآداب والحكم والنوادر والأمثال ، عطلا من هذه الصناعة ، التي هي مراد السمع ، ومرتع النفس وزيغ القلب ، ومجال الهوى ، ومسلاة الكتيب ، وأنس الوحيد ، وزاد الراكب ؛ لعظم موقع الصوت الحسن من القلب ، وأخذ به بجماع النفس .

قال أبو سعيد بن مسلم : قلت لابن دأب : قد أخذت من كل شيء بطرف غير شيء واحد ، فلا أدري مما صنعت به . فقال : لعلك تريد الغناء ؟ قلت : أجل . قال : أما إنك لو شهدتني وأنا أترنم بشعر كثير عزة حيث يقول :

وما مرَّ من يومٍ على كيومِها . وإن عظمَت أيامُ أخرى وجَلَّتْ
لاسترخت نكَّتُك ! قال : قلت : أتقول لي هذا ؟ قال : إى والله ، وللهدي
أمير المؤمنين كنت أقوله .

① فصل في الصوت الحسن

قال بعض أهل التفسير في قول الله تعالى : (يريد في الخلق ما يشاء) : هو للفسرين
الصوت الحسن .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي موسى الأشعري لما أعجبه حسنُ صوته :
لقد أريتَ منْماراً من منْمارِ آلِ داود .

وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن يشرى في الجسم ، ويجرى في
العروق ، فيصفو له الدم ، ويرتاح له القلب ، وتنمو له النفس ، وتهتز الجوارح ،
وتخف الحركات ؛ ومن ذلك كرهوا للطفل أن ينوم على أثر البكاء حتى
يرقص ويضطرب .

وقالت ليلي الأخيلية^(١) للحجاج حين سأها عن ولدها وأعجبه ما رأى من
شبابه : إني والله ما حملته سهواً ، ولا وضعتُه يئناً ، ولا أرضعته غيلاً ، ولا أنمته
تيقاً . تعنى : لم أنومه مستوحشاً باكياً ؛ وقولها : ما حملته سهواً ، تعنى في بقايا
الحيض ؛ ويقال : حملت المرأة وضعاً وتضعاً ، إذا حملت في استقبال الحيض ؛
وقولها : ولا وضعتُه يئناً ، تعنى منكساً ؛ وقولها : ولا أرضعته غيلاً ، تعنى
لبناً فاسداً .

وزعمت الفلاسفة أن النعم فضلٌ بقي من المنطق لم يقدر اللسان على استخراجها
فاستخرجته الطبيعة بالألحان على الترجيع لأعلى التقطيع ، فلما ظهر عشقته النفس
وحن إليه الروح ؛ ولذلك قال أفلاطون : لا ينبغي أن تمنع النفس من معاشقة
بعضها بعضاً ؛ ألا ترى أن أهل الصناعات كلها إذا غافوا الملامة والفتور على
أبدانهم ، ترتعوا بالألحان ، فاستراحت لها أنفسهم .

وليس من أحد كائناً من كان إلا وهو يضرب من صوت نفسه ، ويعجبه
طنين رأسه ؛ ولو لم يكن من فضل الصوت إلا أنه ليس في الأرض لذة تكتسب
من مأكل أو ملبس أو مشرب أو نكاح أو صيد ، إلا وفيه معاناة على البدن ،
وتعب على الجوارح . غيره ، لكفى .

وقد يتوصل بالألحان الحسان إلى خير الدنيا والآخرة ؛ ذلك أنها تبعث
على مكارم الأخلاق ، من اصطناع المعروف ، وصلة الرحم ، والذب عن

(١) في بعض الأصول واللسان ، أم تأبط شراً .

الإعراض ، والتجاوز عن الذنوب ؛ وقد يبكي الرجل بها على خطيئته ، ويرق القلب من قسوته ، ويتذكر نعيم الملكوت ويمثله في ضميره .

وكان أبو يوسف القاضي ربما حضر مجلس الرشيد وفيه الغناء ، فيجعل مكان السرور به بكاء ، كأنه يتذكر به نعيم الآخرة ١

وقال أحمد بن أبي دؤاد إن كنت لا تسمع الغناء من مخارق عند المعتصم ، فيقع على البكاء ١

لابن أبي دؤاد

حتى إن البهائم لنحن إلى الصوت الحسن وتعرف لضله ؛ وقال العتابي وذكر رجلاً ، فقال : والله إن جليسه لطيب عشرته لأطرب من الإبل على الهداء ، والنحل على الغناء .

وكان صاحب الفلاحات يقول بأن النحل أطرب الحيوان كله إلى الغناء ، وإن أفراخها لتُستنزل بمثل الزجل والصوت الحسن .

لصاحب
الفلاحات

قال الراجز :

والطيرُ قد يسوقه للبوئ * لصغاؤه إلى حنين الصوتِ

وبعد ، فهل خلق الله شيئاً أوقع بالقلوب وأشدّ اختلاساً للعقول ، من الصوت الحسن ، لاسيما إذا كان من وجه حسن ، كما قال الشاعر :

١٥

رُبَّ سَمَاعٍ حَسَنٍ * سَمِعَتْهُ مِنْ حَسَنِ

مُقَرَّبٍ مِنْ فَرَجٍ * مُبْعَدٌ مِنْ حَزَنِ

لَا فَارَقَانِي أَبَدًا * فِي صَحَّةٍ مِنْ بَدَنِ

وهل على الأرضٍ عديد مستطار الفؤاد ، يغنى بقول جرير بن الخطمي :

٢٠

قل للجبانِ إذا تأخر سَرُّجُه * هل أنت من شركِ المنيّةِ ناجي

الإثاب إليه روحه ، وقوى قلبه ؟ أم على الأرض بخيل قد تقفعت أطرافه

لوما ، ثم غنى بقول حاتم الطائي :

يرى البخيلُ سبيلَ المالِ واحدةً * إنَّ الجوادَ يرى في ماله سُبُلًا

إلا انبسطت أنامله ورشحت أطرافه ؟ أم هل على الأرض غريب نازح الدار
بعيد المحل ، يغنى بشعر على بن الجهم :

يا وحثنا للفرير في البلد الذ • نازح ماذا بنفسه صـنـجا

فارق أحبابه لنا انتفعوا • بالعيش من بعده ولا انتفعا

يقول في نأيه وغربته • عدل من الله كل ما صنعا

إلا انقطعت كبده خنينا إلى وطنه ، وتشوقاً إلى سكنه ؟

اختلاف الناس في الغناء

اختلف الناس في الغناء ، فأجازته عامة أهل الحجاز ، وكرهه عامة
أهل العراق .

١٠ فن حجة من أجازته أن أصله الشعر الذي أمر النبي صلى الله عليه وسلم به ، رأى من أجازته
وحض عليه ، وندب أصحابه إليه ، وتجنده به على المشركين ؛ فقال لحسان : شئت
الغارة على بني عبد مناف ، فوالله لشيعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس
الظلام . و [الشعر] هو ديوان العرب ومقيّد أحكامها الشاهد على مكارمها ؛
وأكثر شعر حسان بن ثابت يغنى به .

١٥ قال فرج بن سلام : حدثني الرياشي عن الأصمعي قال : شهد حسان بن ثابت
مأذبة لرجل من الأنصار وقد كفت بصره ، ومعه ابنه عبد الرحمن ، فكلما
قدم شيء من الطعام قال حسان لابنه عبد الرحمن : أطعماً يد أم طعام يدين ؟
فيقول له طعام يد . حتى قدم الشواء ، فقال له : هذا طعام يدين . فقبض الشيخ
يده ؛ فلما رفع الطعام اندفعت قبنة تغنى لهم بشعر حسان :

أنظر خليلي بياب جلق هل • تبصر دون البلقاء من أحد

جمال شعناء إذا هبطن من ال • منحش دون الكشبان فالسند

قال : فجعل حسان يبكي ، وجعل عبد الرحمن يومئ إلى القبنة أن تردده .

قال الأصمعي : فلا أدري ما الذي أعجب عبد الرحمن من بكاء أبيه .

لعائشة

وقالت عائشة رضي الله عنها : علموا أولادكم الشعر تعذبوا ألسنتهم .

النبي صلى الله عليه
وسلم والفريد

وأردف النبي صلى الله عليه وسلم الشريد ، فاستنشد من شعر أمية ، فأنشده
مائة قافية ، وهو يقول : هيه ! استحساناً لها .

فلما أعياهم القدح في الشعر والقول فيه ، قالوا : الشعر حسن ولا نرى أن
يؤخذ بلحن حسن ؛ وأجازوا ذلك في القرآن وفي الأذان ؛ فإن كانت الألف
مكروهة فالقرآن والأذان أحق بالتنزيه عنها ، وإن كانت غير مكروهة ، فالشعر
أحوج إليها لإقامة الوزن وإخراجه عن حد الخبر ؛ وما الفرق بين أن
ينشد الرجل :

• أتعرفُ رسماً كاطرادِ المذائب •

مرسلاً ، أو يرفع بها صوته مرتجلاً .

وإنما جعلت العرب الشعر موزوناً لمد الصوت فيه والدندنة ؛ ولولا ذلك
لكان الشعر المنظوم كالخبر المنثور .

النبي صلى الله
عليه وسلم

واحتجوا في إباحة الغناء واستحسانه بقول النبي صلى الله عليه وسلم
لعائشة : أهديتم الفتاة إلى بعلها ؟ قالت : نعم . قال : فبعثتم معها من يعني ؟
قالت : لا . قال : أو ما علمت أن الأنصار قوم يُعجبُهُم الغزل ، ألا بعثتم معها
من يقول ؟

أتيناكم أتيناكم • فثبونا نحييكم

ولولا الحبة السمرا • لم تحلل بواديكم

واحتجوا بحديث عبد الله بن أنس ابن عم مالك ، وكان من أفضل
رجال الزهري ، قال : مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية في ظل فارع وهي تغني :

هل على ويحكم • إن لهوئ من حرج !

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا حرج إن شاء الله .

والذي لا ينسكه أكثر الناس ، غناء للنصب ، وهو غناء الركبان .

حدث عبدالله بن المبارك عن أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب
عبد الله بن عمر عن أبيه ، قال : مر بنا عمر بن الخطاب وأنا وعاصم بن عمر
نغنى غناء النصب ، فقال : أعيدا عليّ . فأعدنا عليه ، فقال : أتبا كحمارى
العبادى ، قيل له : أي حماريك شر ؟ قال : ذا ، ثم ذا !

٥ وسمع أنس بن مالك أخاه البراء بن مالك يغنى ، فقال : ما هذا ؟ قال : أنس بن مالك
أبيات عربية أنصبها لصبا .

ومن حديث الجمانى عن حماد بن زيد عن سليمان بن يسار ، قال : ابن أبي وقاص
رأيت سعد بن أبي وقاص فى منزل بين مكة والمدينة قد ألقى له مُصَلَّى
فاستلقى عليه ووضع إحدى رجليه على الأخرى وهو يتغنى ، فقلت : سبحان
الله أبا إسحاق ! أفعل مثل هذا وأنت مُحَرِّم ؟ فقال : بآبن أخى ، وهل
تسمعنى أقول مُهْجراً .

١٠ ومن حديث المفضل عن قرة بن خالد بن عبد الله بن يحيى ، قال : قال
عمر بن الخطاب للناطقة الجعدى : أسمعنى بعض ما عفا الله لك عنه من غنائك .
فأسمعه كلمة له . قال : وإنك لفائلها ؟ قال : نعم . قال : لطالما غنيتُ بها خلف
جمال الخطاب .

١٥ عاصم عن ابن جريج ، قال : سألت عطاء عن قراءة القرآن على ألحان الغناء
والحداء ، قال : وما بأُس ذلك يابن أخى !

قال : وحدث عبيد بن عمير اللثى ، أن داود النبي عليه السلام ، كانت له
مِعْزَةٌ يضرب بها إذا قرأ الزبور لتجتمع عليه الجن والإنس والطير ، فيبكي
ويبكي من حوله ؛ وأهل الكتاب يجدون هذا فى كتبهم .

٢٠ ومن حجة من كره الغناء أن قال : إنه يسعر القلوب ، ويستفز العقول ، رأى من كرهه
ويستخف الحليم ، ويبعث على اللهو ، ويحضر على الطرب ، وهو باطل فى
أصله . وتأولوا فى ذلك قول الله عز وجل ﴿ ومن الناس من يشتري ظُورَ
الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم . ويتخذها هُزُوءاً ﴾ ، وأخطئوا

في التأويل ؛ إنما نزلت هذه الآية في قوم كانوا يشترون الكتب من أخبار السيرة والاحاديث القديمة ويضاهون بها القرآن ويقولون إنها أفضل منه ؛ وليس من سمع الغناء يتخذ آيات الله هزوا ؛ وأعدل الوجوه في هذا أن يكون سبيله سبيل الشعر ، فحسنته حسن وقيبحه قبيح .

- ٥ ابن جابر وسفيان وقد حدث إبراهيم بن المنذر الخزاعي أن ابن جامع السهمي قدم مكة بمال كثير ، ففرقه في ضعفاء أهلها ؛ فقال سفيان بن عيينة : بلغني أن هذا السهمي قدم بمال كثير . قالوا : نعم . قال : فعلام يُعطى ؟ قالوا : يغني الملوك فيعطونه . قال : وبأي شيء يغنيهم ؟ قالوا : بالشعر . قال : فكيف يقول ؟ فقال له فتي من تلاميذه : يقول :

- ١٠ أطوفُ بالبيت مع مَنْ يَطُوفُ * وأرفعُ من مِثْرِي المُسْبِلُ
قال : بارك الله عليه ، ما أحسن ما قال ؛ قال : ثم ماذا ؟ قال :
وأسجدُ بالليل حتى الصباح * وأتلو من المحكم المنزل
قال : وأحسن أيضا ، أحسن الله إليه ، ثم ماذا ؟ قال :

- عسى فارحُ الهم عن يوسف * يُسخرُ لي ربّة المحمل
١٥ قال : أمسك ! أمسك ! أفسد آخر ما أصلح أولا ؛ ألا ترى سفيان بن عيينة رحمه الله حسن الحسن من قوله وقبح القبيح ؟

- وكره الغناء قوم على طريق الزهد في الدنيا ولذاتها ، كما كره بعضهم الملاذ ولبس العباءة ، وكره الخواري وأكل الكشكار ، وترك البر وأكل الشعير ، لا على طريق التحريم ؛ فإن ذلك وجه حسن ومذهب جميل ؛ فإنما الحلال ما أحل الله والحرام ما حرم الله . يقول الله تعالى ﴿ ولا تقولوا لما تصفُ ٢٠ ألسنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب ، إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون ﴾ .

وقد يكون الرجل أيضا جاهلا بالغناء أو متجاهلا به ، فلا يأمر به ولا ينكره .

قال رجل للحسن البصرى : ما تقول فى الغناء يا أبا سعيد ؟ قال : فَنَمَّ العون
الغناء على طاعة الله ، يصلُّ الرجلُ به رَحْمَةً ، ويواسى به صديقَه . قال الرجل :
ليس عن هذا أسألك . قال : وعمَّ سألتنى ؟ قال : أن يُغنىَّ الرجل . قال :
وكيف يُغنى ؟ فجعل الرجل يلوى شذقيه وينفخ منخريه ؛ قال الحسن : والله
يا بنَ أخى ما ظننت أن عاتلاً يفعل هذا بنفسه أبداً ! وإنما أنكر عليه الحسنُ
تشويهَ وجهه وتعويجَ فيه ؛ وإن كان أنكر الغناء فإنما هو من طريق أهل
العراق ، وقد ذكرنا أنهم يكرهونه .

قال إسحاق بن عمار : حدثنى أبو المغلس عن أبي الحارث ، قال : اختلف
فى الغناء عند محمد بن إبراهيم وإلى مكة ، فأرسل إلى ابن جريج وإلى عمرو بن
عبيد ، فأتياه ، فسألتهما ، فقال ابن جريج : لا بأس به ، شهدت عطاه بن أبى رباح
فى يَختان ولده وعنده ابن سريج المغنى ، فكان إذا غنى لم يقل له أسكت ، وإذا
سكت لم يقل له غن ، وإذا لحن رَدَّ عليه . وقال عمرو بن عبيد : أليس الله
يقول ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ ، فأيهما يكتب الغناء ، الذى
عن اليمين أو الذى عن الشمال ؟ فقال ابن جريج : لا يكتبه واحد منهما ؛ لأنه
لغو كحديث الناس فيما بينهم من أخبار جاهليتهم وتناشدِ أشعارهم .

قال إسحاق : وحدثنى إبراهيم بن سعد الزهرى قال : قال لى أبو يوسف
القاضى : ما أعجب أمركم يا أهل المدينة فى هذه الأغاني ! ما منكم شريف ولا ذوق
يتحاشى عنها ! قال : فغضبتُ وقلتُ : قاتلكم الله يا أهل العراق ! ما أوضح جهلكم
وأبعدَ من السداد رأيكم ! متى رأيت أحداً سمع الغناء فظهر منه ما يظهر من
سفهاكم هؤلاء الذين يشربون المسكر فيترك أحدهم صلاته ، ويطلق امرأته ،
ويقذف المحصنة من جاراته ، ويكفر بربه ؛ وأين هذا من هذا ؟ من اختار شعراً
جيداً ثم اختار جرماً حسناً فردده عليه فأطربه وأبهجه فعفا عن الجرائم ،
وأعطى الرغائب ... ؟ فقال أبو يوسف : قطعتنى ! ولم يُجِرْ جواباً .

قال إسحاق : وحدثنى إبراهيم بن سعد الزهرى قال : قال لى الرشيد : من

بالمدينة ممن يحرم الغناء ؟ قال : قلت : من قنَّه الله بِخِزْيَةٍ ، قال : بلغني أن مالك بن أنس يحرمه . قلت : يا أمير المؤمنين ، أو لمالك أن يحرم ويحلل ؟ والله ما كان ذلك لابن عمك محمد صلى الله عليه وسلم إلا بوحي من ربه ؛ فمن جعل هذا لمالك ؟ فشهادتي على أبي أنه سمع مالكا في عرس ابن حنظلة الغسيل يتغنى :

شيد
هرى

سُلَيْمَى أزمعتُ بيْنَا ٥ فأين بوصليها أينَا

ولو سمعت مالكا يحرمه ويدي تناله لأحسنتُ أدبه ! قال : فتبسم الرشيد .

وعن أبي شعيب الحراني عن جعفر بن صالح بن كيسان عن أبيه ، قال : كان عبد الله بن عمر يحب عبد الله بن جعفر ، فغدا عليه يوما وعنده جارية في حجرها عود ، فقال ابن عمر : ماذا يا أبا محمد ؟

عمر وابن
جعفر

قال : وما تظن به يا أبا عبد الرحمن ؟ فإن أصاب ظنك فلك الجارية . قال : ما أراني إلا قد أخذتها ، هذا ميزان روى !

فضحك ابن جعفر وقال : صدقت ، هذا ميزان يُوزَن به الكلام ، والجارية لك ؛ ثم قال : هاتِ فغنتُ :

أيا شوقا إلى البلدِ الأمينِ ٥ وحي بين زمزم والحجونِ

ثم قال : هل ترى بأسا ؟ قال : هل غير هذا ؟ قال : لا . قال : فما أرى بهذا بأسا .

وسمع عبد الله بن عمر ابن محرز يغنى :

عمر وابن
عمرز

لو بُدِّلَتْ أَعْلَىٰ منازلِها ٥ سُفْلًا وأصبح سُفْلُها يعلو

لعرفتُ مَغْنَاها بما أَحْتَمَلَتْ ٥ مني الضلوعُ لأهلها قبلُ

فقال له عبد الله بن عمر : قل : إن شاء الله ! قال : يفسد المعنى . قال :

لا خير في كل معنى يفسده « إن شاء الله » .

عمر بن
عبد العزيز
ومغن

حدث محمد بن زكريا الغلابي بالبصرة قال : حدثني ابن الشرفي عن الأصمعي
قال سمع عمر بن عبد العزيز راكباً يغني في سفره :

فلولا ثلاث هُنَّ من عيشة الفتي • وجدك لم أحفل متى قام عُودِي
فهنن سَبَقُ العاذِلَاتِ بِشَرْبَةٍ • كَمِيتِ متى ما تَعَلَّ بالماءِ تَزِيدُ
وكرّى إذا نادَى المضاف مُجْتَبَاً • كَسِيدِ النضَا في الطخِيَةِ المتورِدِ
وتقصيرُ يومِ الذَّجْنِ والذَّجْنُ مُعْجَبٌ • يَهْكَنُ تحت الطَّرَافِ المَمْدِدِ

فقال عمر بن عبد العزيز : وأنا لولا ثلاث لم أحفل متى قام عُودِي : لولا
أن أنفر في السرية ، وأقسم بالسوية ، وأعدل في القضية !

جرير والاسدي
العايد

قال جرير المدني : مررت بالأسدي العابد وهو في مسجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم يصلي فسلمت عليه ، فأومأ إليّ وأشار بالجلوس ، فجلست ، فلما سلم
أخذ يدي وأشار إلى حلق ، وقال : كيف هو ؟ قلت : أحسن ما كان قط . قال :
أما والله لوددت أنه خلا لي وجهك وأنتك أسمعني :

يالقومي بحبسك المصروم • يوم شطّوا وأنت غير ملوم
أصبح الرّبعُ من أمانة قفرا • غير مغنى معارف ورسوم
قلت : إذا شئت ، قال : في غير هذا الوقت إن شاء الله .

ابن المبارك

وحدث أبو عبد الله المروزي بمكة في المسجد الحرام ، قال : حدثنا حسان
وسويد صاحب ابن المبارك ، قالا : لما خرج ابن المبارك إلى الشام مرابطاً خرجنا
معه ، فلما نظر إلى ما فيه القوم من التعب والغزو والسرايا في كل يوم ، التفت
إلينا فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون على أعمار أفنينها ، وأيام وليال قد قطعناها
في علم الشعر ، وتركنا ههنا أبواب الجنة مفتوحة ! قال : فبينما هو يمشي ونحن
معه في أزقة المصيصة ، إذا نحن بسكران قد رفع صوته يغني :

أذلّي الهوى فأنا الدليل • وليس إلى الذي أهوى سبيلُ

فأخرج برناجاً من كفه ، فكتب البيت ؛ فقلنا له : أنكتب بيت شعر سمعته

الأوقص
الخزومي

من سكران ؟ قال : أما سمعتم المثل : رَبُّ جَوْهَرَةٍ فِي مِرْبَلَةٍ !

قال : وولي الأوقصُ الخزومي قضاء مكة ، فما روى مثله في العفاف والنبل ،
فبينما هو نائم ذات ليلة في عليّة له ، إذ مر به سكران يتغنى ويلحن في غيائه ،
فأشرف الخزومي عليه ، فقال : يا هذا ، شربت حراما ، وأيقظت نياما ، وغنيت
خطأ ، خُذْهُ عَنِّي ! فأصلحه عليه !

٥

وقال الأوقصُ الخزومي : قالت لي أمي : أي بُني ، إنك خلقت في صورة
لا تصالح معها لجامعة الفتيان في بيوت القيان ، فعليك بالدين ، فإن الله يرفع به الحسيصة
ويُتِمُّ به النقيصة ، فتغنني الله بقولها .

الشعبي وبشر

وحدث عباس بن الفضل قاضي المدينة ، قال : حدثني الزبير بن بكار قاضي
مكة عن مصعب بن عبد الله قال : دخل الشعبي على بشر بن مروان وهو والي
العراق لأخيه عبد الملك بن مروان ، وعنده جارية في حجرها عود ؛ فلما دخل
الشعبي أمرها فوضعت العود ، فقال له الشعبي : لا ينبغي للأمير أن يستحي من
عبده . قال : صدقتم : ثم قال للجارية : هاتي ما عندك . فأخذت العود وغنت :
وما شجاني أنها يوم ودّعت * تولت وماء العين في الجفن حار

١٠

فلما أعادت من بعيد بنظرة * إلى آلتفأنا أسلته المحاجر

١٥

فقال الشعبي : الصغير أكيسهما . يريد الزير ، ثم قال : يا هذه ، أرخى من
يمّك ، وشدّي من زيرك . فقال له بشر : وما عليك ؟ قال : أظن العمل فيهما .
قال : صدقت ، ومن لم ينفعه ظنّه لم ينفعه يقينه .

قرشي ورجل
يشي في المسجد

وحدث عن أبي عبد الله البصري قال : غنى رجل في المسجد الحرام وهو
مستلق على قفاه صوتا ، ورجل من قریش يصلي في جواره ؛ فسمعه خُدامُ المسجد
فقالوا : يا عدو الله ، تغني في المسجد الحرام ! ورفعوه إلى صاحب الشرطة ،
فتجوز القرشي في صلاته ؛ ثم سلم واتبعه ، فقال لصاحب الشرطة : كذبوا عليه
أصلحك الله ، إنما كان يقرأ ! فقال : يا فساق ، أتأتوني برجل قرأ القرآن

٢٠

تزعمون أنه غنى ؟ خلوا سبيله ! فلما خلّوه قال له القرشي : والله لو لا أنك أحسنت وأجدت ما شهدت لك ، أذهب راشدا .

وكان لأبي حنيفة جاز من الكياليين مغرم بالشراب ، وكان أبو حنيفة يُنهي أبو حنيفة وجاره الليل بالقيام ، ويحييه جاره الكيال بالشراب ، ويغنى على شرابه :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا • ليوم كريمة وسداد ثغر ٥

فأخذه العسس ليلة فوقع في الحبس ، وفقد أبو حنيفة صوته واستوحش له ؛ فقال لأهله : ما فعل جارنا الكيال ؟ قالوا : أخذه العسس فهو في الحبس . فلما أصبح أبو حنيفة وضع الطويلة على رأسه ، وخرج حتى أتى باب عيسى ابن موسى ، فاستأذن عليه ، فأسرع في إذنه - وكان أبو حنيفة قليلا ما يأتي الملوك - فأقبل عليه عيسى بوجهه ، وقال : أمر ما جاء بك أبا حنيفة ! قال : نعم ، أصلح الله الأمير ، جازلى من الكياليين ، أخذه عسس الأمير ليلة كذا ، فوقع في حبسك . فأمر عيسى بإطلاق كل من أخذ في تلك الليلة ، إكراما لأبي حنيفة ؛ فأقبل الكيال على أبي حنيفة متشكرا له ، فلما رآه أبو حنيفة قال : أضعتك يا فتى ؟ يعرض له بقصيدته : قال : لا والله ، ولكنك بررت وحفظت .

الأصمعي قال : قدم عراقي بعدل من نُحِر العراق إلى المدينة ، فباعها كلها ١٥

إلا السود ، فشكا ذلك إلى الدارمي ، وكان قد تنسك وترك شعر ولزم المسجد فقال : ما تجعل لي على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها عني حكمتك ؟ قال : ماشئت ! قال : فعمد الدارمي إلى ثياب نسكها فألقاها عنه وعاد إلى مثل شأنه الأول ، وقال شعرا ورفعها إلى صديق له من المغنين ، فغنى به وكان الشعر :

قل للمليحة في الخمار الأسود • ماذا فعلت براهيد متعبد ٢٠

قد كان شمر للصلاة ثيابه • حتى خطرت له يباب المسجد
ردى عليه صلاته وصيامه • لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة ، وقالوا : قد رجع الدارمي وتعشق صاحبة الخمار

الدارمي وتاجر
عراقي

الأسود . فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود ، وباع الناجر جميع ما كان معه ؛ فجعل إخوان الدارمي من النساء يلقون الدارمي فيقولون : ماذا صنعت ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين . فلما أنفذ العراقي ما كان معه ، رجع الدارمي إلى نسكه ولبس ثيابه .

عروة بن أذينة

وحدث عبد الله بن مسلم بن قتيبة ببغداد ، قال : حدثني سهل عن الأصمعي ٥ قال : كان عروة بن أذينة يعد ثقة ثباتاً في الحديث ، روى عنه مالك بن أنس ؛ وكان شاعراً لبقاً في شعره عزلاً ، وكان يصوغ الألحان والغناء على شعره في حدائنه وينحلها المغنين ؛ فمن ذلك قوله ، وغنى به الحجازيون :

ياديَارَ الحَيِّ بالأَجَمَةِ * لم يُبَيِّنْ رَسْمَهَا كَلِمَةً

١٠ وهو موضع صوته ، ومنه قوله :

قَالَتْ وَأَبْثَثْتُهَا وَجَدِي وَبُحْتُ بِهِ ٥ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تَحْتَ السُّتْرِ فَاسْتَرِ

أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا ٥ غَطَّى هَوَاكَ وَمَا أَلْتَقَى عَلَى بَصْرِي

قال : فوقفت عليه امرأة وحوله التلامذة ، فقالت : أنت الذي يقال فيك الرجل الصالح ، وأنت القائل :

١٥ إذا وجدت أوار الحب في كبدي ٥ عمدت نحو سقاء القوم أبرد

هني بردت يبرد الماء ظاهره ٥ فمن النار على الاحشاء تنقد

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط !

الهمس

قال : وكان عبد الرحمن الملقب بالقس عند أهل مكة بمنزلة عطاء بن أبي رباح في العبادة ، وإنه مر يوماً بسلامة وهي تغني ، فقام يستمع غناها ، فرآه مولاهما

فقال له : هل لك أن تدخل فتسمع ؟ فأبى ، فلم يزل به حتى دخل ، فقال له : ٢٠

أوقفك في موضع بحيث تراها ولا تراك . ففغته فأعجبته ، فقال له مولاهما :

هل لك في أن أحولها إليك ؟ فأبى ذلك عليه ، فلم يزل به حتى أجابه ، فلم يزل

يسمعا ويلاحظها النظر حتى شغف بها : ولما شعرت لحظه إياها غتته :

رَبِّ رُسُولِينَ لَنَا بَلَاغًا * رسالة مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْرَحَا

لَمْ يُعْمِلَا خُفًا وَلَا حَافِرًا * وَلَا لِسَانًا بِالْهَوَى مُفْصِحَا

حَتَّى اسْتَمَقَّا بِجَوَائِبِهِمَا * بِالطَّائِرِ الْمِيمُونِ قَدْ أَنْجَحَا

الطَّرْفُ وَالطَّرْفُ بَعَثَاهُمَا * فَقَضَيَا حَاجَا وَمَا صَرَحَا

٥

قال : فأغشى عليه وكاد أن يهلك ؛ فقالت له يوماً : والله إني أحبُّكِ ! قال

لها : وأنا والله أحبُّكِ ! قالت : وأحب أن أضع فمي ... قال : وأنا والله ...

قالت : فما يمنعك من ذلك ؟ قال : أخشى أن تكون صدافَةٌ ما بيني وبينك [اليوم]

عداوة يوم القيامة ؛ أما سمعت الله تعالى يقول : ﴿ الْإِخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ

لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ ؟ ثم نهض وعاد إلى طريقه التي كان عليها ،

١٠

وأنشأ يقول :

قَد كُنْتُ أَعْدَلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهَالَهَا * فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ

فَالْيَوْمُ أَجْدَرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا * سُبُلُ الضَّلَالَةِ وَالْهَدَى أَقْسَامُ

وله فيها :

إِنْ سَلَامَةَ الَّتِي * أَفْقَدْتَنِي تَجَلْدِي

١٥

لَوْ تَرَاهَا وَعُودَهَا * حِينَ يَدُو وَتَبْتَدِي

لِلْجَرِيرَيْنِ وَالْغَرِيدِ * بِيضٌ وَلِلْقَرَمِ مَعْبَدِ

خَلَّتْهُمْ بَيْنَ عُودِهَا * وَالذَّسَاتَيْنِ وَالْيَدِ

أخبار عبد الله بن جعفر

حدث سعيد بن محمد العجلي بعمان ، قال : حدثني نصر بن علي عن

٢٠

الأصمعي ، قال : كان معاوية يعيب على عبد الله بن جعفر سماع الغناء ؛ فأقبل

معاوية عاما من ذلك حاجا ، فنزل المدينة ، فمر ليلة بدار عبد الله بن جعفر فسمع

عنده ضياء على أوتار ، فوقف ساعة يستمع ، ثم مضى وهو يقول : أستغفر الله !

أستغفر الله ! فلما انصرف من آخر الليل مر بداره أيضا ، فإذا عبد الله قائم يصلي ، فوقف ليستمع قراءته ، فقال الحمد لله ! ثم نهض وهو يقول : ﴿ تَحَلَّطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ .

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعد له طعاما ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن صياد المغنى ، ثم تقدم إليه يقول : إذا رأيت معاوية واضعاً يده في الطعام فحرك أو تارك ٥
وغنى . فلما وضع معاوية يده في الطعام حرك ابن صياد أوتارَه وغنى بشعرٍ عدى ابن زيد وكان معاوية يُعجِب به .

يَا بُيَّتَى أَوْقِدِي النَّارَ ٥ إِنَّ مِنْ تَهْوِينِ قَد حَارَا
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا ٥ تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
وَلَهَا ظَنِّي يُؤَجِّجُهَا ٥ عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَارَا ١٠

قال فأعجب معاوية غناؤه ، حتى قبض يده عن الطعام ، وجعل يضرب برجله الأرض طربا ؛ فقال له عبد الله بن جعفر : يا أمير المؤمنين ، إنما هو مختار الشعر يُرَكِّب عليه مختار الألحان ، فهل ترى به بأسا ؟ قال : لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان .

قال : وقدم عبد الله بن جعفر على معاوية بالشام ، فأنزله في دار عياله ، ١٥
وأظهر من إكرامه وبرّه ما كان يستحقه ؛ فناظ ذلك فأختة بنت قرظة زوجة معاوية ؛ فسمعت ذات ليلة غناء عند عبد الله بن جعفر ، فجاءت إلى معاوية فقالت :
هلم فاسمع ما في منزل هذا الذي جعلته بين لحمك ودمك ، وأزلته في حُرْمِكَ !
فجاء معاوية فسمع شيئاً حركه وأطربه ، فقال : والله إنى لأسمع شيئاً تكاد الجبال
تَحْرُثُ له ، وما أظنه إلا من تلقية الجن ! ثم انصرف ، فلما كان من آخر الليل سمع ٢٠
معاوية قراءة عبد الله وهو قائم يصلي ، فأثبته فأختة ، وقال لها : اسمعى مكان ما أسمعني ، هؤلاء قومي : ملوك بالنهار ، رهبان بالليل !

ثم إن معاوية أرق ذات ليلة ، فقال لخادمه حُديج : أذهب فانظر من عند عبد الله ، وأخبره بخروجه إليه . فذهب فأخبره ، فأقام كل من كان عنده ؛

ثم جاء معاوية ، فلم يرف في المجلس غير عبد الله ، فقال : مجلس من هذا ؟ قال : مجلس فلان . قال معاوية : مُرّه يرجع إلى مجلسه . ثم قال : مجلس من هذا ؟ قال : مجلس فلان . قال : مُرّه يرجع إلى مجلسه . . . حتى لم يبق إلا مجلس رجل ، فقال : مجلس من هذا ؟ قال : مجلس رجل يداوى الآذان ، يا أمير المؤمنين ! قال له معاوية : فإن أذن عليّ ، فُمرّه فليرجع إلى موضعه . وكان موضع بُدّيح المغنى ، فأمره ابن جعفر ، فرجع إلى موضعه ، فقال له معاوية : داوِ أذن من علمتها ! فتناول العود ثم غنى :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ • بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ
فَحَزَكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رَأْسَهُ ، فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : لِمَ حَزَزْتَ رَأْسَكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ ؟ قَالَ أَرْيَحِيَّةٌ أَجْدَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْ لَاقَيْتُ عِنْدَهَا لِأَبْلَيْتُ ، وَلَوْ ثَنُ سُلْتُ عِنْدَهَا لِأَعْطَيْتُ ! وَكَانَ مُعَاوِيَةُ قَدْ خَضِبَ ، فَقَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ لِبُدِّيحٍ : هَاتِ غَيْرَ هَذَا . وَكَانَتْ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ جَارِيَةٌ أُعْزُّ جَوَارِيَهُ عِنْدَهُ ، كَانَتْ مَتَوَلِيَّةً خَضَابَهُ ، فَعَنَاهُ بِدِّيحٍ :

أَلَيْسَ عِنْدَكَ شُكْرٌ لِّلّٰى جَعَلَتْ • مَا آيَضَ مِنْ قَادِمَاتِ الشَّعْرِ كَالْحَتَمِ
وَجَدَدْتُ مِنْكَ مَا قَدْ كَانَ أَخْلَقَهُ • صَرَفَ الزَّمَانَ وَطَوَّلَ الدَّهْرَ وَالْفِدَمَ

فطرب معاوية طرباً شديداً وجعل يحرك رجله ، فقال ابن جعفر : يا أمير المؤمنين سألتني عن تحريك رأسي فأخبرتني ، وأنا أسألك عن تحريك رجلك ! فقال معاوية : كلُّ كريمٍ طروب . ثم قام وقال : لا يبرح أحدٌ منكم حتى يأتيه إذني . فبعث إلى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار ، ومائة ثوب من خاص ثيابه ، وإلى كل رجل منهم بألف دينار وعشرة أثواب .

وعن ابن الكلبي والهيثم بن عدي ، قالا : بينما عبد الله بن جعفر في بعض أروقة المدينة ، إذ سمع غناء ، فأصغى إليه ، فإذا بصوت ثجوي رقيق لقيسنة تغني :
قُلْ لِلْكَرَامِ بَيَانًا يَلْجُؤُوا • مَا فِي التَّصَانِي عَلَى الْفَقَى حَرَجُ

فَنَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ دَابَّتِهِ ، وَدَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِلَا إِذْنٍ : فَلَمَّا رَأَوْهُ قَامُوا إِلَيْهِ

إجلالا ورفعوا مجلسه ؛ ثم أقبل عليه صاحب المنزل ، فقال : يا بن عم رسول الله دخلت منزلا بلا إذن ، وما كنت لهذا بخلق ! فقال عبد الله : لم أدخل إلا بإذن ! قال : ومن إذن لك ؟ قال : قيلتلك هذه ؛ سمعتها تقول :

• قل للكرام بيانا يلجوا •

- فولجنا ، فإن كنا كراما فقد إذن لنا ، وإن كنا لثاما خرجنا مذمومين ! فضحك صاحب المنزل ، وقال صدقت جُعِلَتْ فداك ! ما أنت إلا من أكرم الأكرمين .
• ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه ، فقال لها : غني فغنت ، فطرب القوم ، وطرب عبد الله ؛ فدعا بثياب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبهم ووهب له الجارية ، وقال له : هذه أحق بالغناء من جاريك .

أخبار ابن أبي عتيق

١٠

ذكر رجل من أهل المدينة أن ابن أبي عتيق — وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق — دخل على عائشة أم المؤمنين — وهي عمته — فوضع رأسه في حجرها — أو على ركبها — ثم رفع عقيرته يتغنى :

هو ومالفة

- ومُقِيرٌ حَجَلٍ جَرَزْتُ بِرِجْلِهِ • بَعْدَ الْمَدْوِ لَهُ قَوَائِمُ أَرْبَعُ
فَاطْرَبَ زَمَانَ اللَّهْوِ مِنْ زَمَنِ الصَّبَا • وَانزَعُ إِذَا قَالُوا أَبَى لَا يَنْزِعُ
فَلْيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمًا مَرَّةً • يَبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ
قالت عائشة : يا بُنَيَّ ، فاتق ذلك اليوم :

١٥

حدث أبو عبد الله محمد بن عرفة بواسط . قال : حدثني أحمد بن [محمد بن] يحيى عن الزبير بن بكار عن سليمان بن عباس السعدي عن السائب راوية كثير قال : قال لي كثير يوما : قم بنا إلى ابن أبي عتيق نحدث عنده . قال : لئن شاء ، فوجدنا عنده ابن معاذ المغني ، فلما رأى كثيرا ، قال لابن أبي عتيق : ألا أغثيك بشعر كثير ؟ [قال : بلى] ، فاندفع يغني بشعره حيث يقول :

هو وكثير

٢٠

أبائنة سَعْدِي ؟ نعم سَتَبِين ! • كما أَقْبَتَ مِنْ حَبْلِ الْقَرِينِ قَرِينُ

أَنْ زُمَ أَجَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةٌ * وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَّ قَبْلَهَا * تَفَرَّقَ أَحْبَابُ طَرْنٍ حَنِينِ
فَأَخْلَفْنِ مِبْعَادِي وَخَنَ أَمَاتِي * وَلَيْسَ لِمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ دِينِ

فالتفت ابن أبي عتيق إلى كثير فقال : ولديين صحبتهم يابن أبي جمعة ؟ ذلك
ه والله أشبه بهن وأدعى للقلوب إليهن ، وإنما يوصفن بالبخل والامتناع ، وليس
بالأمانة والوفاء ؛ وابن قيس الرقيات أشد منك حيث يقول :

حَبَّذَا الْإِذْلَالُ وَالْخَنَجُ * وَالَّتِي فِي طَرَفِهَا دَعَجُ
وَالَّتِي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ * وَالَّتِي فِي ثَغْرِهَا فَلَجُ
وَجَبُّوْنِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ * عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ

١٠ فقال كثير : قم بنا من عند هذا ثم نهض .

وقال عبد الله بن جعفر لابن أبي عتيق : لو غنتك فلانة جاريتي صوتاً
ما أدركت ذكائك ! قال ابن أبي عتيق : قل لها تفعل وليس عليك إن مت
ضماناً ! فأخذ بيده عبد الله بن جعفر وأدخله منزله ، ثم أمر الجارية فخرجت ،
وقال لها : هات . فغنت :

١٤ بِهَرَاكَ صَيَّرَنِي الْعَدُولُ نَكَالًا * وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَى الْمَقَالِ فَقَالَا
بِهَيْبَتِ رَيْسٍ عَنِ جُفُونِي فَانْتَهَى * وَأَمَرَتْ لَيْلَى أَنْ يَطُولَ فَطَالَا

قال : فرمى بنفسه ابن أبي عتيق إلى الأرض وقال : (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا
مَكَالُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَافِعَ وَالْمُعْتَرَّ) .

٢٠ أبو القاسم جعفر بن محمد قال : لما وصّف عبد الله بن جعفر لعبد الملك
بن مروان ابن أبي عتيق ، وحدثه عن إقلاقه وكثرة عياله . أمره عبد الملك
بن مروان أن يبعث به إليه . فأتاه ابن جعفر ، فأعلمه بما دار بينه وبين
عبد الملك ، وبعثه إليه . فدخل ابن أبي عتيق على عبد الملك فوجده جالسا
بين جاريتين فأنتمى عليه ، بمسان كغصني بان بيد كل جارية مروحة

هو وعبد الملك
وابن جعفر

ترقح بها عليه ، مكتوبٌ بالذهب في المروحة الواحدة :

لأتى أجلبُ الرِّيا * ح وبى يلعبُ الخجلُ
وحجابُ إذا الحبيبُ * تنى الرأسُ للقبيلِ
وغياثُ إذا التَّسدِ * يمُ تغنى أو آرَّجَلِ

وفي المروحة الأخرى :

أنا في الكفِّ لطيفة * مسكنى قصرُ الخليفة
أنا لا أصلحُ إلا * لظريفٍ أو ظريفه
أووصيفِ حسنِ القَدِّ * شبيهٍ بالوصيفه

- قال ابن عتيق : فلما نظرت إلى الجاريتين هوتنا الدنيا على ، وأنستنا
سوء حالي ؛ قلت : إن كانتا من الإنس فما نساؤنا إلا من البهائم ! فكلمنا كورتُ
بصرى فهما تذكرت الجنة ، فإذا تذكرت امرأتى - وكنتُ لها محبا - تذكرتُ
النار ! قال : فبدأ عبدُ الملك يتوجه إلى بما حكى له ابن جعفر عني ، ويخبرني
بما لي عند ، من جميل الرأي ؛ فأكذبتُ له كلَّ ما حكاها له ابن جعفر عني ، ووصفتُ
له نفسي بغاية الملاء والجدة ؛ فامتلا عبد الملك سرورا بما ذكرت له ، وغما
بتكذيب ابن جعفر ؛ فلما عاد إليه ابن جعفر ، عاتبه عبد الملك على ما حكاها عني
وأخبره بما حلَّيتُ به نفسي ؛ فقال : كذبَ والله يا أمير المؤمنين ، وإنه أحوج
أهل الحجاز إلى قليل فضلك ، فضلا عن كثيره ! ثم خرج عبد الله فلقيني ، فقال :
ما حلك أن كذبتني عند أمير المؤمنين ؟ قلت : أفكنتُ تراني تجلسني بين شمس
وقمر ، ثم أفتاقرُ عنده ! لا والله ما رأيت ذلك لنفسى وإن رأيته لي ! فلما أعلم
بذلك عبد الله بن جعفر عبد الملك بن مروان ، قال : فالجاريتان له ! قال : فلما
صارنا إلى زرت عبد الله بن جعفر ، فوجدته قد امتلا فرحا ، وهو يشرب ،
وبين يديه عس فيه عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : مهيم ! قلت : قد والله
قبضت الجاريتين . قال : فاشرب . فتناولت العس فجرتُ منه جرعة ، فقال لي :
زد . فأبيتُ عليه ، فقال لجارية له عنده تغنيه : إن هذا قد حاز اليوم غزالتين

من عند أمير المؤمنين ؛ فخذى فى نعمتهما ؛ فإنهما كما فلكت صدورهما . فحركت
الجارية العود ثم غنت :

عهدي بها فى الجنى قد جردت * صفراء مثل المهرية الضامير

قد حجم الثدى على نحرها * فى مشرق ذى بهجة ناظر

لو أسندت مينا إلى صدرها * قام ولم يُنقل إلى قابر

حتى يقول الناس بما رأوا * يا عجبا للبيت الناشر

قال : فلبس سمعت الأيات طربت ، ثم تناولت العس فشربت عللا بعد نهل ،
ورفعت عقيرتى أغنى :

سقوتى وقالوا لا تغن ولو سقوا * جبال حنين ما سقوتى لغنت

قال : وخرج أبو السائب وابن أبي عتيق يوما يتزهران فى بعض نواحي مكة هو وأبو السائب
فقال أبو السائب ليول وعليه طويلته ؛ فأنصرف دونها ؛ فقال له ابن أبي عتيق :
ما فعلت طويلتك ؟ قال : ذكرت قول كثير :

أرى الإزار على كبنى فأحسده * إن الإزار على ما ضم محسود

فتصدقت بها على الشيطان الذى أجرى هذا البيت على لسانه ؛ فأخذ ابن أبي

عتيق طويلته فرمى بها ، وقال : أنسبقتى أنت إلى ير الشيطان !

سمع سليمان بن عبد الملك مغنيا فى عسكره ، فقال : اطلبوه . فجاءوا به ،
فقال : أعد على ما تغنيت به . فغنى واحتفل — وكان سليمان أغير الناس —
فقال لأصحابه : كأنها والله جرجرة الفحل فى الشول ، وما أحسب أنى تسمع هذا
إلا صبت ! وأمر به فخصى .

وقالوا : إن الفرزدق قدم المدينة ، فنزل على الأحوص بن محمد بن
عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح صاحب النبى صلى الله عليه وسلم
وهو الذى حمت لحمه الدبر ، فقال [له] الأحوص : ألا أسمعك غناء ؟ قال :

تغنّ . فغناه :

أَتَلَسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى * بَعُودِ بِشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ
بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ * عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ
وَمَنْ أُمِسِي وَأَصْبَحُ لَا أَرَاهُ * وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

قال الفرزدق : لمن هذا الشعر ؟ قال : لجرير . ثم غناه :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَلِّكَ غَادَرُوا * وَشَلَا بِعَيْنِكَ مَا يَرَالُ مَعِينَا
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي * مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فقال : لمن ذا الشعر ؟ فقال لجرير : ثم غناه :

أَسِرِّي لِحَالِدَةِ الْخَيْسَالِ وَلَا أَرَى * شَيْئًا أَلَذَّ مِنَ الْخَيَالِ الطَّارِقِ

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يُمَلُّ حَدِيثُهُ * فَاتَّقِعْ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

فقال : لمن هذا الشعر ؟ فقال : لجرير . قال : ما أحوجه مع عفافه إلى خنوثة

شعري ، وما أحوجنى مع فسوقي إلى رقة شعره !

وقال جرير : والله لولا ما شغلت به من هذه الكلاب ، لشبيت تشبيها نحن

لجرير

منه العجوز إلى أيام شبابها ، حزين الجمل إلى عطنه !

وقال الأحوص يوما لمعبد : أمض بنا إلى عقيلة حتى نتحدث إليها ونسمع

لأحوص ومعبد
وعقيلة

من غنائها وغناء جوارحها . فضضا ، فألفيا على بابها معاذا الأنصاري وابن صياد :

فاستأذنوا عليها ، فأذنت لهم إلا الأحوص ، فإنها قالت : نحن على الأحوص

غضاب ، فأنصرف الأحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم بها ، وقال :

صُنِّتْ عَقِيلَةُ عَنْكَ الْيَوْمَ بِالزَّادِ * وَآثَرَتْ حَاجَةَ الثَّأْوَى عَلَى الْغَادَى

قولا لمنزلها : حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ * وَلِلْعَقِيقِ : أَلَا حُيِّتَ مِنْ وَادٍ

٢٠

إِنِّي وَهَبْتُ نَصِيبِي مِنْ مَوَدَّتِهَا * لِمُعَبِّدٍ وَمُعَاذٍ وَابْنِ صَيْلَدٍ

وجعل رجل يترنم في مسجد المدينة ، ورجل من قریش يسمع : فأخذه

قرشى ومعنى في
المسجد

بعض القوم فقالوا : يا عدو الله ! أقتنى في المسجد الحرام اذهبوا به إلى صاحب

الحكم ، واتبعهم القرشي فقال لصاحب الحكم : أصلحك الله ، إنما كان يقرأ :
فأطلق سبيله ، فقال له القرشي : والله لولا أنك أحسنت في غنائك وأقت دارات
معبد لكنتُ عليك أشد من الأعوان .

دارات معبد

والصوت المنسوب إلى دارات معبد ، قول أعشى بكر :

هريرة ودّعها وإن لأمَ لائمٌ * غداة غد أم أنت للبين واجمُ

٥

ويروى أن معبدًا دخل على قتيبة بن مسلم وإلى خراسان وقد فتح خمس
مدائن فجعل يفخر بها عند جلسائه ؛ فقال له معبد : والله لقد صُغْتُ بعدك خمسة
أصوات ، إنها لا كثرُ من الخمس المدائن التي فتحت : والأصوات : الأول :
ودّع هريرة إن الركب مُرتحلٌ * وهل تطيقُ وداعاً أيها الرجلُ
والثاني :

١٠

هريرة ودّعها وإن لأمَ لائمٌ * غداة غد أم أنت للبين واجمُ

والثالث :

ودّع لبابة قبل أن ترحلا * وآسبل فإن سبيله أن تسبلا

والرابع :

لعمري لئن شطت بغنمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أبيعُ

١٥

والخامس :

تغذّي الشّهباء نحر ابن جعفر * سواء عليها ليلها ونهارها

أصل الغناء ومعدنه

الكلي

قال أبو المنذر بن هشام بن الكلبي : الغناء على ثلاثة أوجه : النصب ،
والسناد ، والهرج ؛ فأما النصب فغناء الركبان والقينات ؛ وأما السناد فالتغزل
الترجيع الكثير النغمات ، وأما الهرج فالخفيف كله ، وهو الذي ينير القلوب
ويبجّ الحليم .

٢٠

وإنما كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً

فاشيا وهي : المدينة ، والطائف ، وخيبر ، ووادي القرى ، ودومة الجندل ،
واليمامة ؛ وهذه القرى مجامع أسواق العرب .

وقيل إنَّ أول من صنع العود : لامك بن قایل بن آدم ، وبكى به على ولده .
ويقال إنَّ صانعه بطليموس صاحب الميسقي ، وهو كتاب اللحن الثمانية .

صانع العود

وكان أول من غنى في العرب قينتان لعاد يقال لها الجرادتان ، ومن غنائهما .

أول من غنى

أَلَا يَا قَيْلُ وَبِحَكَ قُمْ فَهَيْتُمْ * لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنَا غَمَامَا

ولمَّا غَنَّتَا بهذا حين حُبِسَ عَنْهُمَا المطر ؛ وكانت العرب تسمى القينة :

الكريئة ، والعود : الكِرَان ؛ والمزهر أيضاً هو العود ، وهو البربط .

وكان أول من غنى في الإسلام الغناء الرقيق : طويس ، وهو علم ابن سريج ،

والدلال ، وتثومة الضحى ؛ وكان يكنى أبا عبد النعيم ، ومن غنائه وهو أول
صوت غنى به في الإسلام :

قد براني الشوق حتى • كدْتُ من شوقٍ أذوبُ

أخبار المغنين

أولهم : طويس ، وكان في أيام عثمان رضى الله عنه .

طويس

حدثنا جعفر بن محمد قال : لما ولي أبان بن عثمان بن عفان المدينة لماوية

هو وأبان

ابن أبي سفيان ، قعد في بهو له عظيم ، واصطف له الناس ، فجاء طويس المغنى

وقد خضب يديه غمسا ، واشتمل على دُف له ، وعليه ملاءة مصقولة ؛ فسلم ثم

قال : بأبي وأمي يا أبان ، الحمد لله الذى أرانيك أميراً على المدينة ؛ إني نذرتُ لله

فيك نذرأ إن رأيته أن أخضب يدي غمسا واشتمل على دُف وآتي مجلس

لمارته وأغنيك صوتاً قال : فقال : يا طويس ، ليس هذا موضع ذاك . قال :

بأبي أنت وأمي يابن الطيب أجنحني . قال : هات يا طويس . فحسر عن ذراعيه

وألقي رداءه ومشى بين السماطين وغنى :

مَا بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ * مُحْزَرًا كَانَهُمْ غَضَابُ

قال : فصفق أبا ن بيديه ، ثم قام عن مجلسه فاحتضنه وقبّل بين عينيه ، وقال : يلومونني على طويس !

ثم قال له : من أسن ، أنا أو أنت ؟ قال : وعيشك لقد شهدت زفاف أمك المباركة إلى أبيك الطيب ! انظر إلى حذقه ورقة أدبه ، كيف لم يقل : أمك الطيبة إلى أبيك المبارك .

وعن الكلبي قال : خرج عمر بن عبد العزيز إلى الحج وهو وإلى المدينة ، هو وبكر وسعيد وخرج الناس معه ؛ وكان فيمن خرج : بكر بن إسماعيل الأنصاري ، وسعيد ابن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ؛ فلما انصرفا راجعين مرّا بطويس المغني ، فدعاهما إلى النزول عنده ؛ فقال بكر بن إسماعيل : قد البعير إلى منزلك . فقال له سعيد بن عبد الرحمن : أتزل على هذا الخنث ؟ فقال : إنما هو منزل ساعة ثم نذهب . واحتمل طويس الكلام عن سعيد ، فأتيا منزله ، فإذا هو قد نظفه ونجّده ، فأتاها بفاكهة الشام فوضعهما بين أيديهما ، فقال له بكر بن إسماعيل ، ما بقي منك يا طويس ؟ قال : بقي كلّي يا أبا عمرو ! قال : أفلا تُسمعنا من بقاياك ؟ قال : نعم . ثم دخل خيمته ؛ فأخرج خريطة ، وأخرج منها دُفًا ، ثم نقرَ وغنى :

يا خليلي نأبى سُهدى * لم تَمُ عيني ولم تَكِدِ

كيف تلهوَنِي على رجلٍ * مؤنس تلتذه كيدي

مِثْلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ * لَيْسَ بِالزُّمَيْلَةِ الْنَكِدِ

من بني آل المنيرة لا * خامل نكس ولا جعِدِ

نظرتُ عيني فلا نظرتُ * بعده عيني إلى أحد

ثم ضرب بالدف الأرض والتفت إلى سعيد بن عبد الرحمن فقال : يا أبا عثمان ، أتدرى من قاتل هذا الشعر ؟ قال : لا . قال : قالته خولة ابنة ثابت

عمتك ، في عمارة بن الوليد بن المغيرة ! ونهض ، فقال له بكر : لو لم تقل ما قلته لم يُسمِعَكَ ما أسمعَكَ . وبلغت القصة عمر بن عبد العزيز ، فأرسل إليهما فسألها ، فأخبراه ؛ فقال : واحدة بأخرى والبادي أظلم .

هو والنعمان ابن
بشير

الأصمعي قال : حدثني رجل من أهل المدينة ، قال : كان طويس يتغنى في عرس رجل من الأنصار ، فدخل النعمان بن بشير العرس ، وطويس يتغنى :

أَجَدَ بَعْمَرَةَ عُتْبَانِهَا * فَهَجَرَ أُمَّ شَائِنَا شَائِنَا
وَعَمْرَةَ مِنْ سَرَواتِ النِّسَاءِ * وَتَنَفَّحَ بِالمَسْكِ أَرْدَانِهَا

ف قيل له : اسكت ! اسكت لأن عمرة أم النعمان بن بشير ؛ فقال النعمان :
لأنه لم يقل بأسا ، إنما قال :

١٠ وعمرَةُ مِنْ سَرَواتِ النِّسَاءِ * وَتَنَفَّحَ بِالمَسْكِ أَرْدَانِهَا

وكان مع طويس بالمدينة ، ابنُ سريج ، والدلال ، ونومة الضحى ؛ ومنه تعلموا ، ثم نجم بعد هؤلاء : سلم الخاسر ، وكان في صحبة عبد الله بن عبد الله بن جعفر ، وعنه أخذ معبد الغناء ، ثم كان ابن أبي السمع الطائي ، وكان يتنميا في حجر عبد الله بن جعفر ، وأخذ الغناء عن معبد ، وكان لا يضرب بعود ، وإنما يغنى مرتجلا ، فإذا غنى لمعبد صوتا حقيقه ، ويقول : قال الشاعر فلان ، ومقطعه
معبد ، وخففته أنا . ومن غنائه :

هو وابن سريج
والدلال ونومة
الضحى

نَامَ صَبِيحِي وَلَمْ أَنْمِ * لَخَيَالِي بِنَا أَلَمِ
إِنْ فِي القَصْرِ غَادَةٌ * كَعَلْتُ مُقَلَّتِي بِدَمِ

وكان معبد والغريض بمكة ، ولمعبد أكثر الصناعة الثقيلة .

معبد والغريض

٢٠ ولما قدمت سَكِينَةُ ابنة الحسين عليهما السلام مكة أتاهما الغريض
ومعبد فغنياها :

عُوجِي عَلَيْنَارِبَةَ المَوْذَجِ * إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَحْرَجِي

قالت : والله ما لكما مثلٌ إلا الجدَى الحارَّ والبارد ، لا ندرى أيهما أطيب .

قال إسحاق بن إبراهيم : شهد الغريض ختانا لبعض أهله ، فقال له بعض الغريض وختان القوم : غن . فقال : هو ابن الزانية إن غنى ! قال له مولاه : فأنت والله ابن الزانية ، فغن . قال : أكذلك أنا عندك ؟ قال : نعم . قال : أنت أعلم . فغن :

وما أنسَمِ الأشياءَ لا أنسَ شادنا * بمكة مكحولاً أسيلاً مدامعة

تشرَّبَ لونَ الرازيِّ يياضه * أو الزعفران خالطَ المسك رادعه

فلوت الجنَّ عنقه فمات . وقال غير إسحاق : بل غنى :

أين مكتومة الطلل * يلوح كأنه خلل

لقد نزلوا قريباً من * لك لو نفعوك إذ نزلوا

تحاولني لتقتلني * وليس بعينها حوال

ثم نجم ابن طنبورة ، وأصله من اليمن ، وكان أخرج الناس وأخفهم غناء ؛ ابن طنبور ، ومن غنائه :

وفتيان على شرف جميعاً * دلفت لهم يباطية هُدُور

كأنى لم أصد فيهم يبارى * ولم أطعم بعرصتهم صقورى

فلا تشرَّبْ بلا هو فإنى * رأيت الخيل تشرَّب بالصفير

ويقال : إنه حضر مجلساً لرجل من الأشراف ، إلى أن دخل عليهم صاحب المدينة ، فقبل له : غن . فغنى :

ويلي من الحَيَّية * ويل ليه ويل ليه

قد عَشَّشَ الحية في * يَيْتِيَّة يَيْتِيَّة

فضحك صاحب المنزل ووصله .

ومنهم : حكم الوادى ، وكان فى صحبة الوليد بن يزيد وبغنى بشعره ، حكم الوادى ومن غنائه :

خف من دار جبرتي * يابن داود أنسها

قد دنا الصبح أوبدا * وهى لم يقض لئسها

فَتَى تَخْسِرُ العُرُو * سَ لَقْد طَالَ حَبْسُهَا

خَرَجْتُ بَيْنَ نِسْوَةٍ * أَكْرَمُ الْجَنَاسِ جِنْسُهَا

وكان بالشام أيام الوليد بن يزيد ، مُعَنَّ يُقال له الغَزِيل ويكنى أبا كامل ،
وفيه يقول الوليد بن يزيد :

الغزِيل

من مُبلغ عَنِّي أبا كامل * أَنى إِذا ما غابَ كَالْهَابِلِ
ومن غنائه :

أَمْدَحُ الكَأْسَ وَمَنْ أَعْمَلَهَا * وَأَهْجُ قَوْمًا قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ

إِنَّمَا الكَأْسُ رِيحٌ بَاسِكَةٌ * فَإِذَا مَالَم تَذُقْهَا لَمْ تَعَشْ

وكان لهارون الرشيد جماعة من المغنين ، ومنهم إبراهيم الموصلي وابن جامع
السهمي ، ومخارق ؛ وطبقة أخرى دونهم ، منهم زلزل ، وعمرو الغزال ، وعلوية .
وكان له زامرٌ يُقال له برصوما . وكان إبراهيم أشدهم تصرفا في الغناء ، وابن جامع
أحلامهم نغمة .

مغنو الرشيد
وزامره

فقال الرشيد يوما لبرصوما : ما تقول في ابن جامع ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ،
وما أقول في العسل الذي من حيثما ذقتَه فهو طيب ؟ قال : فإبراهيم الموصلي ؟
قال : هو بستانٌ فيه جميع الثمار والرياحين . قال : فعمر والغزال ؟ قال : هو حسنُ
الوجه يا أمير المؤمنين .

رشيد وبرصوما

قال إسحاق : قلت ليوسف : من أحسن الناس غناء ؟ قال : ابن محرز ، قلت :
وكيف ذلك ؟ قال : إن شئت أجعلُ وإن شئت فصلتُ . قلت : أجعل . قال :
كان يغني كلَّ إنسان بما يشتهي ، كأنه خلق من قلب كل إنسان .

يوسف في
المغنين

وكان إبراهيم أول من وقع الإيقاع بالقضيب .

٢٠

وحدث يحيى بن محمد قال : بينا نحن على باب الرشيد ننتظر الإذن ، إذ خرج
الآذن فقال لنا : أمير المؤمنين يقرئكم السلام ! قال : فأنصرفنا ، فقال لنا
إبراهيم : تصيرون إلى منزلٍ ! قال : فأنصرفنا معه ، قال : فدخلت داراً لم أر أشرف

المغنون في بيت
إبراهيم

منها ولا أوسع ، وإذا أنا بأفرشة خز مظهرة بالسنباب ، قال : فقعدنا ، ثم دعا
بقدر كبير فيه نبيذ ، وقال :

آسقى بالكبير ، إني كبير * إنما يشرب الصغير صغير

ثم قال :

آسقى قهوة بكوب كبير * ودع الماء كله للحمير

٥

ثم شرب به ، وأمر به فلي وقال لنا : إن الخيل لا تشرب إلا بالصغير !
ثم أمر بجوار فأحطن بالدار ، فما شبت أصواتهن إلا بأصوات طير في
أجمة يتجاوبن .

المأمون
واسحاق
الموصل

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلی : لما أفضت الخلافة إلى المأمون ، أقام
عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الغناء ، ثم كان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى ،
ثم واظب على السماع ؛ وسأل عني فخرجني عنده بعض من حسدني فقال : ذلك
رجل يقيه على الخلافة ! فقال المأمون : ما أبق هذا من التيه شيئاً . وأمسك عن
ذكرى ، وجفاني كل من كان يصلي ، لما ظهر من سوء رأيه ، فأضّر ذلك بي ،
حتى جاءني يوماً علوبة ، فقال لي : أتأذن لي اليوم في ذكرك ، فإني اليوم عنده ؟
فقلت : لا ، ولكن غنّه بهذا الشعر ، فإنه سيبعثه على أن يسألك من أين هذا ؟
فإنفتح لك ما تريد ، ويكون الجواب أسهل عليك من الابتداء . فغنى علوبة :
فلما استقر به المجلس غناه الشعر الذي أمرته به ، وهو :

١٠

١٥

يا مشرع الماء قد سدت مسالكه * أما إليك سبيل غير مسدود

لحائيم حار حتى لا حياة به * مُشرد عن طريق الماء مطرود

فلما سمعه المأمون قال : ويلك ! لمن هذا ؟ قال : ياسيدي ، لعبد من عبيدك
جفوتة وأطرحته ! قال : إسحاق ! قلت : نعم . قال : ليحضر الساعة . قال إسحاق :
لجأني الرسول ، فسرتُ إليه ؛ فلما دخلت قال : آدن . فدنوت ؛ فرفع يديه ماذهما ؛
فاتكأت عليه ؛ فاحتضني يديه ؛ وأظهر من إكرامي وبري ما لو أظهره

٢٠

صديق لي مواس كسرني .

الرشيد وعبد : قال : وحدثني يوسف بن عمر المدني قال : حدثني الحارث بن عبيد الله قال : سمعت إسحاق الموصلي يقول : حضر مسامرة الرشيد ليلة عبثر المغنى ، وكان فصيحاً متأدباً ، وكان مع ذلك يغنى الشعر بصوت حسن ، فتذاكروا رقة شعر المدينيين ، فأنشد بعض جلسائه أبيتا لابن الدمينه حيث يقول :

وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثى • على كيدى من خشية أن تصدعا

ولبست عشيّات الحمى رواجع • عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها • عني الجهل بعد الحلم أسبكتا معا

فأعجب الرشيد رقة الأبيات ، فقال له عبثر : يا أمير المؤمنين ، إن هذا الشعر مدني رقيق ، قد غلّني بماء العقيق ، حتى رق وصفا ، فصار أصفى من الهواء ، ولكن إن شاء أمير المؤمنين أنشدته ما هو أرق من هذا وأحلى ، وأصلب وأقوى ، لرجل من أهل البادية . قال : فإني أشاء . قال : وأزعم به يا أمير المؤمنين قال : وذلك لك . فغنى لجرير :

إن الذين غدوا بلبك غادروا • وشلا بعينك لا يزال مينا

غيض من عباتهن وقلن لي • ماذا لقيت من الهوى ولقينا

راحوا العشيّة روحة مذكورة • إن حزن حرنا أو هدين هدينا

فرموا بهن سواها عرض القلا • إن متن متنا أو حين حيننا

قال : صدقت يا عبثرة ! وخلع عليه وأجازه .

زرياب : وكان لإبراهيم الموصلي عبداً أسود يقال له زرياب ، وكان مطبوعاً بنى الغناء علمه إبراهيم : وكان ربما حضر به مجلس الرشيد يغنى فيه ، ثم إنه انتقل إلى القيروان ، إلى بنى الأغلب ؛ فدخل على زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب ، فغناه بأبيات عنبرة العوارس ، حيث يقول :

فان تك أمي غراية • من أبناء حام بها عبتني

فإني لطيفٌ ببيض الظُّبَا * وسمر العوالى إذا جئتني
ولولا فراؤك يوم الوغى * لقدُتْكَ في الحربِ أو قدُتني

فغضب زيادة الله ، فأمر بصفع قفاه وإخراجه ، وقال له : إن وجدتكَ في
شيء من بلدى بعد ثلاثة أيام ضربت عنقك ! فجاز البحر إلى الأندلس ، فكان
عند الأمير عبد الرحمن بن الحكم .

وكان في المدينة في الصدر الأول مغنٍ يقال له قند ، وهو مولى سعد بن أبي
وقاص ، وكانت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها تستظرفه ، فضربه سعد ، فخلعت
عائشة لا تكلمه حتى يرضى عنه قند ، فدخل عليه سعد وهو رجع من ضربه ،
فاسترضاه ، فرضى عنه ، وكلته عائشة .

وكان معاوية يُعقب بين مروان بن الحكم وسعيد بن العاص على المدينة :
يستعمل هذا سنة وهذا سنة ؛ وكانت في مروان شدة وغلظة ، وفي سعيد لينٌ عريكة
وجلمٌ وصفحٌ ؛ فلقى مروان بن الحكم قندا المغنى ، وهو معزول عن المدينة ويده
عكازة ؛ فلما رآه قال :

قل لقندٍ يشيعُ الأظعانا * ربِّما سرَّ عَيْنُنَا وَكُفَانَا

قال له قند : لا إله إلا الله ، ما أسجلك واليا ومعزولا .

وروى ابن الكلبي عن أبيه قال : كان ابن عائشة من أحسن الناس غناء ،
وأنيهم فيه ، وأضيقهم حُزَاقًا ، إذا قيل له غنَّ ، يقول : أولئكي يقال هذا ؟
على عتق رقبة إن غنيت يومى هذا ؛ فإن غنى وقيل له أحسنت ، قال : لئلي
يقال أحسنت ؟ على عتق رقبة إن غنيت سائر يومى هذا . فلما كان في بعض
الأيام سال وادى العقيق ، لجاء بالعجب ، فلم يبق بالمدينة مُخَبَّاةً ولا شابةً
ولا شاب ولا كهل إلا خرج يُبصره ، وكانت فيمن خرج ابن عائشة المغنى ،
وهو معتجِر بفضل رده ؛ فنظر إليه الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب
عليهم السلام - وكان فيمن خرج إلى العقيق - وبين يديه أسودان كأنهما ساريتان يمشيان
بين يديه أمام دابته ؛ فقال لهما : أتما حُرَّان لوجه الله إن لم تفعلما ما آمركما به

ولم أقطعكما إربا إربا ؛ أذهبا إلى ذلك الرجل المعتجر بفضل ودائه ، نخذأ بضبعيه فإن فعل ما أمره به وإلا فاقدفا به في العقيق ! قال : فضيا والحسن يقفوهما ، فلم يشعر ابن عائشة إلا وهما آخذان بضبعيه ؛ فقال : من هذا ؟ فقال له الحسن : أنا هذا يابن عائشة ! قال : لبيك وسعديك ، وبأبي أنت وأمي ! قال : اسمع مني ما أقول ، واعلم أنك مأسور في أيديهما وهما حُزان [وقد أقسمت] إن لم تُغنّ ٥ مائة صوت أن يطرحاك في العقيق وهما حُزان ، وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما ! فصاح ابن عائشة : واويلاه ! واعظم مصيبتاه ! قال دع من صياحك وخذ فيما ينفعنا ، قال : اقترح وأقم من يُحصى ! وأقبل يُغنى ، فترك الناس العقيق وأقبلوا عليه ، فلما تمت أصواته مائة ، كبر الناس بلسان واحد تكبيرة واحدة ارتجت لها أقطار المدينة ، وقالوا للحسن : صلى الله على جدك حيا وميتا ؛ ١٠ فما اجتمع لأهل المدينة سرور قط إلا بكم أهل البيت ! فقال له الحسن إنما فعلت هذا بك يابن عائشة لأخلافك الشكسة ! قال له ابن عائشة : والله ما مررت على مصيبة أعظم منها ، لقد بلغت أطراف أعضائي . فكان بعد ذلك إذا قيل له : ما أشد ما مر عليك ؟ قال : يوم العقيق .

١٥ وكان إبراهيم بن المهدي — وهو الذي يقال له ابن شكلة — داهيا عاقلا طالما بأيام الناس شاعرا مفلقا ، وكان يُصوغ فيجيد . ابن الهدي

ويروى عن إبراهيم أنه قد كان خالف على المأمون ودعا إلى نفسه ، فظفر به المأمون فعفا عنه ، وقال لما ظفر به المأمون : عفا عنه على المأمون

٢٠ ذهبتُ من الدنيا كما ذهبتُ مني * هوى الدهر بي عنها وهوى بهاعني
فإن أبك نفسي أبك نفساً عزيزة * وإن أحسبها أحسبها على صنّ

هو والمأمون فلما فتحت له أبواب الرضا من المأمون . غنى بهما بين يديه ؛ فقال له المأمون : أحسنت والله يا أمير المؤمنين ! فقام إبراهيم رهبة من ذلك ، وقال : قتلتنى والله يا أمير المؤمنين ! لا والله إن جلست حتى تسميني باسمي . قال : أجلس يا إبراهيم . فكان بعد ذلك آثر الناس عند المأمون : ينادمه ويسامره ويغنيه .

نصة يرويه
المأمون :

فحدثه يوما فقال : بئنا أنا مع أبيك يا أمير المؤمنين بطريق مكة . إذ تخلفت
عن الرفقة وانفردت وحدي ، وعطشيت وجعلت أطلب الرفقة ، فأثيت إلى بئر ،
فإذا جيشي نائم عندها ، فقلت له : يا نائم ، قم فاسقني ! فقال : إن كنت عطشان
فانزلي وأستق لنفسك . فخطر صوت يبالي ، فترنمت به وهو :

٥ كَفَنَانِي إِنْ مِتُّ فِي دِرْعِ أَرْوَى * وَأَسْقِيَانِي مِنْ بَيْرِ عُرْوَةَ مَاءِ

فلما سمع قام نشيطاً مسروراً ، وقال : والله هذه بئر عروة ، وهذا قبره !
فعميت يا أمير المؤمنين لما خطر ببالي في ذلك الموضع ، ثم قال : أسقيك على
أن تغشيني ؟ قلت : نعم ، فلم أزل أغنيه وهو يجيئ الحبل ، حتى سقاني وأروى
دائبي ، ثم قال : أدلك على موضع العسكر على أن تغشيني ؟ قلت : نعم . فلم يزل
يعدو بين يدي وأنا أغنيه حتى أشرفنا على العسكر ، فانصرف ؛ وأثيت الرشيد
فحدثته بذلك ، فضحك . ثم رجعنا من حجاجنا ، فإذا هو قد تلقاني وأنا عدل
الرشيد ، فلما رأياني قال : مَغْنٍ وَاللَّهِ ! قيل له : أتقول هذا لأخي أمير المؤمنين ؟
قال لي لعمر الله ، لقد غناني ! وأهدى إلي أقطا وتمرا ، فأمرت له بصلة وكسوة ،
وأمر له الرشيد بكسوة أيضا . فضحك المأمون ، وقال : غنني الصوت . فغشيتُه
١٥ فافتن به ، فكان لا يقترح على غيره .

وكان محارق وعلوية قد حرفا القديم كله وصيرا فيه نغما فارسية : فإذا أتاهما
الحجازي بالغناء الأول الثقيل ، قالا : يحتاج غناؤك إلى فصادة ! وأسم علوية :
يوسف مولى لبي أمية .

وكان زلول أضرب الناس للوتر ، لم يكن قبله ولا بعده مثله ، ولم يكن
يعني وإنما كان يضرب على إبراهيم وابن جامع وبرصوما . ومن غنائه
٢٠ في المأمون :

إِلَّا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصْمَةٌ * مُمَيَّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ

رَأَى اللَّهُ عَيْتَ اللَّهِ خَيْرَ عِيَادِهِ * فَلَيْسَكَ ، وَاللَّهِ ، أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ

فرواه حديث سعيد بن محمد المجلد عن الأصمعي قال : كان أبو الطمجان القيني :

القبلى وبعض
المغنين على باب
يزيد

وهو حنظلة بن الشرقى شاعراً مجيداً ، وكان مع ذلك فاسقاً ، وكان قد انتجع
يزيد بن عبد الملك ، فطلب الإذن عليه أياماً فلم يصل ، فقال لبعض المغنين :
ألا أعطيك بيتين من شعري تغنى بهما أمير المؤمنين ، فإن سألك من قائلهما
فأخبره أنى بالباب ، وما رزقنى الله منه فهو بينى وبينك ! قال : هات . فأعطاه
هذين البيتين :

٥

يَكَادُ الْغَمَامُ الْغُرَيْرُ عَدُوًّا رَأَى * مُحَيًّا ابْنَ مَرْوَانَ وَيَنْهَلُ بَارِقَهُ
يُظَلُّ قَبِيضُ الْمِسْكِ فِي رَوْتِ الضُّحَى * تَسِيلُ بِهِ أَصْبَدَاغُهُ وَمَفَارِقُهُ

قال : فغنى بهما في وقت أريحته ، فطرب لهما طرباً شديداً ، وقال : لله در
قائلهما ! من هو ؟ قال : أبو الطمحان القينى ، وهو بالباب يا أمير المؤمنين . قال :
ما أعرفه ! فقال له بعض جلسائه : هو صاحب الدير يا أمير المؤمنين . قال :
وما قصة الدير ؟ قال : قيل لأبى الطمحان : ما أسر ذنوبك ؟ قال ليلة الدير !
قيل له : وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت ذات ليلة بدير نصرانية ، فأكلت عندها طعناً
بلحم خنزير ، وشربت من خمرها ، وزيت بها ، وسرقت كساءها ، ومضيت ؛
فضحك يزيد وأمر له بألئى درهم ، وقال : لا يدخل علينا ! فأخذها أبو الطمحان
وانسل بها ، وخيب المغنى .

١٥

السدود وزين
وديس

أبو جعفر البغدادي قال : حدثني عبد الله بن محمد كاتب بغا عن أبي عكرمة
قال : خرجت يوماً إلى المسجد الجامع ومعى قرطاس لا كتب فيه بعض ما أستفيد
من العلماء ، فررت بباب أبي عيسى بن المتوكل فإذا ببابه المسدود ، وكان من
أحقق الناس بالغناء ؛ فقال : أين تريد يا أبا عكرمة ؟ قلت إلى المسجد الجامع ،
لعلى أستفيد فيه حكمة أكتبها . فقال : ادخل بنا على أبي عيسى . قال : قلت :
مثل أبي عيسى في قدره وجلالته يُدْخَلُ عليه بغير إذن ! قال : فقال
للحاجب : أعلم الأمير بمكان أبي عكرمة . قال : فإلبث إلا ساعة حتى خرج
الغلمان لحميلوني حملاً ؛ فدخلت إلى دار لا والله ما رأيت أحسن منها بناءً ،
ولا أظرف فرشاً ؛ ولا صباحة وجوه ؛ حين دخلنا نظرت إلى أبي عيسى ، فلما

٢٠

أبصرني قال لي : ما يعيش من يجثشم ! آجلس ، جلست ، فقال : ما هذا القراطس بيدك ؟ قلت : ياسيدي حملته للاستفيد فيه شيئاً ، وأرجو أن أدرك حاجتي في هذا المجلس . فكثنا حيناً ، ثم أتينا بطعام ما رأيت أكثر منه ولا أحسن ، فأكلنا ؛ وحانت مني التفاتة ، فإذا أنا بزنين وديس ؛ وهما من أحذق الناس بالغناء ، قال : فقلت : هذا مجلس قد جمع الله فيه كل شيء مليح . قال : ورُفِعَ الطعام وجيء بالشراب ؛ وقامت جارية تسقىنا شراباً ما رأيت أحسن منه ، في كل كأس لا أقدر على وصفها ؛ فقلت : أعزك الله ، ما أشبه هذا بقول إبراهيم بن المهدي يصف جارية يدها نحر :

خمراء صافية في جوفٍ صافية * يسمى بها نحونا خود من الحور
حسناء تحملُ حسناوين في يدها * صافٍ من الزجاج في صافي القوارير ١٠
وقد جلس المسدود وزنين وديس ، ولم يكن في ذلك الزمان أحذق من هؤلاء الثلاثة بالغناء ؛ فابتدأ المسدود فغنى :

لما استقل بأرداف تجاذبه * وأخضر فوق حجاب الدرّ شاربهُ
وتمّ في الحسن والثامت محاسنه * وما زجت بدعاً فيها غرائبهُ
وأشرق الورد في نسرين ونجته * وآهتر أعلاه وارنجت حقائبهُ ١٥
كلمته يحفون غير ناطقة * فكان من رده ما قال حاجبه

ثم سكت ، فغنى زنين :

الحبّ حلوّ أمرته عواقبه * وصاحب الحبّ صلب القلب ذائبهُ
أستودع الله من الطرف ودعني * يوم الفراق ودمع العين ساكبهُ
ثم انصرفت وداعى الشوق يتهفني * أرقق بقلبك قد عزت مطالبهُ ٢٠
وقال :

وعاتبته دهرًا فلما رأيتهُ * إذا ازداد دلاً جانبي عزّ جانبهُ
عقدت له في الصدر من مودة * وخبّلت عنه مبهماً لا أعاتبهُ

ثم سكت ، فغنى ديس :

بَدْرٌ مِنَ الْإِنْسِ حَفَّتْهُ كَوَاكِبُهُ * قَدْ لَاحَ عَارِضُهُ وَأَخْضَرَ شَارِبُهُ
إِنْ يُوْعِدُ الْوَعْدَ يَوْمًا فَهُوَ مُخْلِفُهُ * أَوْ يَنْطِقُ الْقَوْلَ يَوْمًا فَهُوَ كَاذِبُهُ
عَاطِيَتُهُ كَدَمِ الْأَوْدَاجِ صَافِيَةٌ * فَقَامَ يَشْدُو وَقَدْ مَالَتْ جَوَانِبُهُ

قال أبو عكرمة : فعجبت أنهم غنّوا بلحن واحد وقافية واحدة .

قال أبو عيسى : يعجبك من هذا شيء يا أبا عكرمة ؟ فقلت : ياسيدي المني
ذون هذا . ثم إن القوم غنّوا على هذا إلى انقضاء المجلس : إذا ابتداء المسدود .
تبعه الرجلان بمثل ما غنى ؛ فكان مما غنى المسدود :

يَا ذَيْرَ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكِيرَاجِ * مَنْ يَصْخُ عَنْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِالصَّاحِي
يَعْتَادُهُ كُلُّ تَحَنٍّ مَفَارِقَةٍ * مَنْ الدَّهَانُ عَلَيْهِ سَحَقُ أَمْسَاجِ
مَا يَدْلُقُونَ إِلَى مَاءٍ بَاقِيَةٍ * إِلَّا اغْتَرَفًا مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاجِ

ثم سكت فغنى زنين :

دَجَّ الْبَسَاتِينُ مِنْ آسٍ وَتَفَاجِ * وَأَعْدِلَ هُدَيْتُ إِلَى ذَاتِ الْأَكِيرَاجِ
وَأَعْدِلَ إِلَى قَبَةِ ذَابِتِ الْحَوْمِهُمْ * مَنْ الْعِبَادَةِ إِلَّا تَضَوُّ أَسْبَاجِ
وَنَخْمَةٍ عَتَقَتْ فِي دُثْنِهَا حَقَبًا * كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي جَفْنٍ شَبَاجِ

ثم سكت فغنى ديس :

لَا تَحْفَافَنَّ بِقَوْلِ الْأَثَمِ الْأَحَى * وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ مَشْمُونَةِ الرَّاجِ
كَاسًا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي خَلْقِ شَارِبِهَا * أَغْنَاكَ لِأَلْوَاهَا عَنْ كُلِّ مَصْبَاجِ
مَا زِلْتُ أَسْقَى نَدِيمِي ثُمَّ الْأَنْجَمِ * وَاللَّيْلُ مُلْتَحِفٌ فِي ثَوْبِ سَيْبَاجِ
فَقَامَ يَشْدُو وَقَدْ مَالَتْ سَوَالِفُهُ * يَا ذَيْرَ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكِيرَاجِ

ثم ابتداء المسدود فغنى :

بِأَحْوَارِ الْعَيْنِ وَالْبَحْرِ * وَانْجِرَارِ الْخَبْرِ فِي الصُّرَجِ
وَبِتَفَاجِ الْخُدُودِ وَمَا * ضَمَّ مِنْ مَسْكِ رِيحِ أَرْجِ

كن رقيق القلب إنك من * قتل من يهواك في حرج

ثم سكت وغنى زنين :

كسروى التيه مُعتدل * هاشمى الدل والغنيج

وله صدغان قد عطفَا * بياض الخسد كالسبيج

وإذا ما افترَّ مُبسمَا * أطلق الأسرى من الهيج

ما لم يني منك من قرَج * لا آبتلاني الله بالقرَج

٥

ثم سكت وغنى ديس :

تعمل الأجفان بالدعج * عمل الصنبا بالمهج

بأبي ظبي كتفت به * واضح الخدين والفالج

مرأى في زى ذى خنث * بين ذات الضال من أمج

قلت قلبي قد فتكت به * قال ما في الدين من حرج

١٠

ثم سكت وغنى المسدود :

ما يسالى اليوم ما صنعا * من بقلبي يُبدع البدما

كنت ذا نُسكٍ وذا ورع * فتركتُ اللُسك والورعا

كم زجرت القلب عنك فلم * يُصنع لى يوما ولا نوما

لا تدعنى للهوى غرضا * إن ورد الموت قد شرعا

١٥

ثم سكت وغنى ديس

أسقنى كأساً مُصرّدة * إن نجم الليل قد طلعا

قد شربت الحب شرب فنى * لم يدع فى كأسه جرعا

ثم ابتدا أيضا ديس فغنى :

٢٠

يقولون فى البستان للعين لذة * وفى الخمر والماء الذى غير آسن

إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها * ففى وجه من تهوى جميع المحاسن

فغضب المسدود لما قطع عليه ديبس ، وقال : غن على غير هذه القافية
واللحن ، ثم نرجع إلى حالنا الأولى : فقال أبو عكرمة : قد أصبت . فابتدا
المسدود فغنى :

أدعوك من قلبي إذا لم أرك * يا غاية الطرف إذا أبصرَكَ
قضى لك الله فسبحان من * أحلك القلب ومن . قدرك
لست بناسبك على حالة * ياليت ما يُذكرني ذكرك
صبرني الله على ما أرى * منك من الهجر كما صبرَكَ
قال : فقال زنين : وأنا فلا بد أن أسلك سبيلكما . قال أبو عكرمة : ثم التفت
إلى فقال : ما ترى ؟ فقلت . أحسنت والله . فابتدا يغنى :

يا هائم القلب عاص من عدلك * ما نلتَ من هويته أملك
دعاك داعي الهوى بخدعته * حتى إذا ما أجبتَه خذلَكَ
فاحتلّ لداء الهوى وسطوته * إنك إن لم تُداوهِ قتلَكَ
ثم ابتدا المسدود يغنى :

شفتُ جبي عليك شفا * وما لجبي أردتُ شفا
أردتُ قلبي فصادفته * يدأى بالجيب قد توقى
مالك رقى أيت عني * لولاك ما كنتُ مُسرَّقا
ثم سكت وغنى زنين :

قد ذُبتُ شوقاً ومثُ عشقا * يازفراي المحب رققا
ثكلتُ نفسي وزرتُ رمسى * إن كنت للهجر مُستحقا
ثم سكت وغنى ديبس :

ظلمتُ شوقاً وبحر عشق * يفيضُ عذاباً ولست أُسقى
أنا الذي صرتُ من غرامى * على فراش السقام ملقى

فمن زفير ومن شهبق * ومن دموع تجود سبقا

ثم ابتدا المسدود فغنى :

ماذا على نُجَلِ العيونِ لو أَنهم * أوموا إليك فسلوا أو عزجوا

أمنوا مُقاساةَ الهموم وأيقنوا * أن الحبَّ إلى الأحبة يُدلج

ثم سكت وغنى ديس :

هيا فقد بدأ الصُّباحُ الأبلجُ * قد ضمَّ مُشبهةَ الغزالِ الهودجُ

بانوا ولم أقضِ اللَّبانةَ منهم * وكذا اسكرهم إذا تصابى يلهجُ

ثم سكت وغنى زنين :

السحرُ والغنجُ في عينيك والدَّعجُ * والشمسُ والبدرُ في خديك والضرعُ

الدُّرُّ ثغرك لولا أن ذا برَدَ * والحبرُ صُدُغُك لولا أن ذا سبج

أنضجت قلبي ولو أن الورى لقيت * قلوبهم منك ما لافيت ما لهجوا

ثم سكت وابتدا المسدود فغنى :

يا صاحبَ المُقلِ المراضِ * أنظر إلى بعين راض

إن تجفنى مُتعمداً * لتذيقنى جرْعَ الحياض

فلطالما أمكنتنى * منك المرافش عن تراض

ثم سكت وغنى زنين :

هايمٌ مُدنف من الإعراضِ * لاسـبيلَ له إلى الإغراضِ

مُوثقُ النومِ مُطلقُ الدمعِ ما يعرف ملجأ من الخوفِ القواضِ

ما برى جسمه سوى لحظاتٍ * أمرضته من العيونِ المراضِ

ثم سكت وغنى ديس :

كن سائخاً وأظهر بأك راضِ * لا تُبدِئْ تَكْرُةَ الإعراضِ

وأنظر إلى بمقلةٍ غضبانةٍ * إن كنتَ لم تنظر بمقلةٍ راضِ

وَأَرْحَمُ جُفُونًا مَا تُجْفُ مِنَ الْبُكَاءِ • فِي لَيْسَةٍ مُسْلُوبَةٍ الْإِغْرَاضِ
وَأَحْكَمُ قَدَيْتِكَ بَيْنَ جَسْمِي وَالْهَوَى • فَالْحُكْمُ مِنْكَ عَلَى الْجَوَارِحِ مَاضٍ
ثُمَّ ابْتَدَأَ الْمَسْدُودُ فَنَى :

يَاذَا الَّذِي حَالَ عَنِ الْعَهْدِ • وَمَنْ بَرَّانِي مِنْهُ بِالْصَّدِّ
بِسُورَةِ الْخَالِ وَمَا قَدْ حَوَى • مِنْ حُرْمَةٍ فِي سَالِقِ الْخَلْدِ
إِلَّا تَعَطَّفْتَ عَلَى عَاشِقٍ • مُنْفَرِدٍ بِالْبَيْتِ وَالْوَجْدِ
ثُمَّ سَكَتَ وَغَنَى زَيْن :

أَظْلُ بِكَيْتَانِ الْهَوَى وَكَأَنَّمَا • أَلَا قِي الَّذِي لَأَفَاهُ غَيْرِي مِنَ الْوَجْدِ
وَعَيْبَ عَلَى الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ وَالْبُكَاءِ • وَلَا أَنَا بِالشَّكْوَى أَنْفُسُ مِنْ جَهْدِي
ثُمَّ سَكَتَ وَغَنَى دَيْس :

نَهَزَاتِي بِي لَمَّا خَلَوْتَ مِنَ الْوَجْدِ • وَلَمْ تَرُثْ لِي لَا كَانَ عِنْدَكَ مَا عِنْدِي
وَعَيْبَ عَلَى الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ وَالْبُكَاءِ • وَأَنْتَ الَّذِي أَتَجَرَّيْتُ دَمْعِي عَلَى خَدِّي
صَدَدْتَ بِلَا جُرْمٍ إِلَيْكَ أَتَيْتُهُ • أَكُنْ عَجِيبًا لَوْ صَدَدْتَ عَنِ الصَّدِّ
أَلَا لَأَتَى عَبْدٌ لَطْرَفَكَ خَاضِعٌ • وَطَرَفَكَ مَوْلَى لَا يَرِيقُ عَلَى عَبْدٍ
ثُمَّ غَنَى الْمَسْدُود :

أَقْتُ بِلَدَةٍ وَرَحَلْتَ عَنْهَا • كَلَانَا عِنْدَ صَاحِبِهِ غَرِيبٌ
أَقْلُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا قَصِيًّا • مُحِبٌّ قَدْ نَأَى عَنْهُ الْحَبِيبُ
ثُمَّ سَكَتَ وَغَنَى زَيْن :

وَيُقْنِعُنِي مَنْ أَحَبُّ كِتَابِهِ • وَيَمْنَعُنِي ، إِنَّهُ لِبَنِي خَيْلٍ
كُنِي حَزُونًا أَنْ لَا أَطِيقَ وَدَاعَكُمْ • وَقَدْ حَانَ مِنِّي يَظْلُومُ رَحِيلِي
ثُمَّ سَكَتَ وَغَنَى دَيْس :

يَا وَاحِدَ الْحَسَنِ الَّذِي لِحَفَاطَتِهِ • تَدْعُو النَّفُوسَ إِلَى الْهَوَى فَتُجِيبُ

مَنْ وَجَّهَهُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَحُسْنُهُ • غُصْنُ نَضِيرٍ مُشْرِقٍ وَكَكَيْبِ
أَلِنَاظِرِيكَ عَلَى الْعَيُونِ رَقِيبَةً • أَمْ هَلْ لَطَرُكَ فِي الْقُلُوبِ نَصِيبُ

ثم ابتداء المسدود فغنى :

قَاقُ لَمْ يَزَلْ وَصَبْرٌ يَزُولُ • وَرِضًا لَمْ يَطْلُ وَيُخْطِطُ يَطُولُ
لَمْ تَسِلْ دَمْعِي عَلَى مِنَ الرَّحْمَةِ حَتَّى رَأَيْتُ نَفْسِي تَسِيلُ
جَالِي فِي جِسْمِي السَّقَامِ لَجْسَمِي • مُدْنَفٌ لِبَسٍ فِيهِ رُوحٌ تَجُولُ
يَنْقُضِي لِلْقَتِيلِ حَوْلَ فَيْئَسِي • وَأَنَا فِيكَ كُلَّ يَوْمٍ قَتِيلُ

ثم سكت وغنى زنين :

لَيْسَ إِلَى تَرْكِكَ مِنْ حَسِلَةٍ • وَلَا إِلَى الصَّبْرِ لِقَلْبِي سَبِيلُ
فَكَيْفَهَا شَدَّتْ فَكُنْ سَيِّدِي • فَإِنْ وَجَدِي بِكَ وَجَدْتُ طَوِيلُ
إِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ عَلَى فَجْرِنَا • فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكَيلُ

قال أبو عكرمة : فأقبل أبو عيسى على المسدود فقال له غنَّ صوتاً . فغنى :

يَا لَبْجَةِ الدَّمْعِ هَلْ لِلدَّمْعِ مَرْجُوعُ • أَمِ الْكَرَى مِنْ جُفُوفِ الْعَيْنِ مَمْنُوعُ
مَا حَبَلْتِي وَفَسَّادِي هَاتِمٌ أَبَدًا • بِعَقْرِبِ الصُّنْغِ مِنْ مَوْلَايَ مُلْسُوعُ
لَا وَالَّذِي تَلَفَّتْ نَفْسِي بِفُرْقَتِهِ • فَالْقَلْبُ مِنْ حُرْقِ الْهِجْرَانِ مَصْدُوعُ
مَا أَزَقَ الْغَيْنَ إِلَّا حُبُّ مُبْتَدِعٍ • ثَوْبُ الْجَمَالِ عَلَى خَدَّيْهِ مَخْلُوعُ

قال أبو عكرمة : فوالله الذي لا إله إلا هو ، لقد حضرت من المجالس
ما لا أحصى ، فما رأيت مثل ذلك اليوم . ثم إن أبا عيسى أمر لكل واحد بمجازة
وانصرفنا ، ولولا أن أبا عيسى قطعهم ما انقطعوا .

من سمع صوتاً فوافقه معناه فاستخفه الطرب

حكى عن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي عن أبيه قال : دخلت على هارون الرشيد
فلما رأيته قد أخذ في حديث الجوارى وغلبيتهن على الزناج ، غنيته بأبيات التي

يقول فيها :

مَلَكُ الثَّلَاثِ الْإِنْسَاتُ عِنَانُ * وَحَلَّلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَالِي تُطَاوَعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا * وَأَطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عَصِيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى * وَبِهِ قَوِينَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

٥ فارتاح وطرب ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

الموصل والأمين وعنى إبراهيم الموصل محمد بن زيدة الأمين بقول الحسن بن هاني فيه :

رَشَاءٌ لَوْ لَا مَلَا حُتَّهُ * خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ
كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرِيقُ لَهُ * حُسْنُهُ عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ
يَا أَمِينَ اللَّهِ عَشْرَ أَبَدًا * دُمَّ عَلَى الْآيَامِ وَالزَّمَنِ
١٠ أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا * فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ
سَنَ لِلنَّاسِ الْقَرَى فَقَرُوا * فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

قال : فاستنخفه الطرب حتى قام من مجلسه وأكبَّ على إبراهيم يقبل رأسه ؛
فقام إبراهيم من مجلسه يقبل أسفل رجله وماوطئنا من البساط ؛ فأمر له
بثلاثة آلاف درهم ؛ فقال إبراهيم : يا سيدي ، قد أجزتني إلى هذه الغاية بعشرين
ألف ألف درهم ! فقال الأمين : وهل ذلك إلا خراج بعض الكور ؟
١٥

الرياشي عن الأصمعي ؛ قال : قدم جرير المدينة ، فأتاه الشعراء وغيرهم ،
جرير والشعراء وأتاه أشعب فيهم ، فسلموا عليه وحادثوه ساعة وخرجوا ، وبقي أشعب . فقال
له جرير : أراك قبيحا ، وأراك لثيم الحسب ؛ ففيم قعودك وقد خرج الناس ؟
فقال له : أصلحك الله ، إنه لم يدخل عليك اليوم أحد أنفع لك مني ؛ قال :
وكيف ذلك ؟ قال : لأنني آخذُ رقيق شعرك فأزينه بحسن صوتي . فقال له
٢٠ جرير : فقل . فاندفع يغنيه :

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ * قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوِّمِ الْعُدْلِ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ * يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ

قال : فاستخف جرير الطربُ لغنائه بشعره ، حتى زحف إليه واعذنته وقبل بين عينيه ، وسأله عن حوائجه فقضاها له .

الزبير بن بكار قال : كان المسور بن مخرمة ذا مال كثير ، فأسرع فيه على إخوانه ، فذهب فسأل امرأته — وكانت موسرة — فنفقته وبخلت عليه ؛ فخرج يريد بعض خلفاء بني أمية منتجعا ، فلما كان ببعض الطريق نزل ماء يقال له بلاكت ، فقال له غلامه : كيف يقال لهذا الماء ؟ قال : يقال له بلاكت ، فقال [مغنيا] :

بينما نحن من بلاكت بالقاء ع سيرا والعيس ثموي هويًا
خَطَرْتُ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا
قُلْتُ لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْءُ قُ ، وَلِلْحَادِيَيْنِ كُوزَا الْمَطْيَا ١٠

فقال : هن بُدْنٌ إن لم تكرها رواجع . قال له : قد أشرقت على أمير المؤمنين قال : هن بُدْنٌ إن لم تكرها رواجع ! فأنصرف ، ودخل المصلى ليلي ، فوجد رجال قريش حلقًا يتحدثون ، فقالوا له : زاد خير ! فقال : زاد خير . حتى انتهى إلى داره ، فقالت له امرأته : زاد خير ! فأنشدها الآيات . قالت : كل ما أملك في سبيل الله ، إن لم أشاطرك مالى ! فشاطرته ما لها . ١٥

وروى أبو العباس قال : حدثت أن عمر الوادي قال : أقبلت من مكة أريد المدينة ، فجعلت أسير في صمد من الأرض ، فسمعت غناء من الهواء لم أسمع مثله فقلت : والله لأنوصلن إليه . فإذا هو عبد أسود ، فقلت له : أعيد ما سمعت . فقال : والله لو كان عندي قرى أقربك ما فعلت ، ولكن أجعلك قراك : فإني والله ربما غنيت بهذا الصوت وأنا جائع فأشبع ، وربما غنيت وأنا كسلان فأنشط وربما غنيت وأنا عطشان فأروى ! ثم ابتدأ فغنى :

وكنْتُ مَتًى مَا زَرْتُ سَعْدِي بِأَرْضِهَا ۝ أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّى لِي وَيَدْنُو بَعِيدَهَا
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلْبُسُهَا ۝ إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوْتُهُ لَوْ يُعْبِدُهَا

قال عمر : حفظته منه ، ثم تغيت به على الحالات التي وصف ، فإذا هو كما ذكره .

وتحدث الزيريون عن خالد صامة بأنه كان من أحسن الناس ضرباً بعود .
قال : قدمت على الوليد بن يزيد في مجلس ناهيك به مجلساً ، فالفيتة على سريره ،
وبين يديه معبد ، ومالك بن أبي السهم ، وابن عائشة ، وأبو كامل غزِيلَ الدمشقي .
وكانوا يمشون ، حتى بلغت النوبة إلى ، ففنيته .

سَرَى مَمَى وَمَمُ الْمَرْءُ يَسِيرُ . وَغَابَ النَّجْمُ إِلَّا قَيْدَ فِثْرٍ
لَهُمْ مَا أَذَالُ لَهُ تَفْسِيرِنَا . كَانَ الْقَلْبَ أَوْدَعَ حَزَّ جَحْرٍ
عَلَى بَكْرٍ أَخَى ، قَارَقَتْ بُكْرًا . وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْلَحُ بَعْدَ بَكْرٍ

فقال : أعد يا صام . ففعلت . فقال لي : من يقول هذا الشعر ؟ قلت :
يقوله عروة بن أذينة يرثي أخاه بكرا . قال الوليد :
وأي عيش يصلح بعد بكر .

والله لقد حَجَّرَ وأَسْعَا . هذا والله العيش الذي نَحْنُ فيه ، يصلح على
رُفْعِ أَنْفِهِ !

وقد قيل : إن سَكِينَةَ بنتَ الحسين غنيت بهذا الشعر ، فقالت : ومن بكر
هذا ؟ هو ذاك الأَشَثْرُ الذي كان يَأْتِينَا ؟ لقد طاب كل شيء بعده حتى
الخبز والزيت !

وعن عبد الصمد بن المعدل قال : سمعت إسحاق الموصلي يتحدث ، قال :
حججت مع الرشيد ، فلما نزلت المدينة آخيت رجلاً كانت له مَرُوءَةٌ ومعرفة
وأدب ، وكان يغنى ، فإني ذات ليلة في منزلي إذا أنا بصوته يستأذن علي ، فظننت
أمراً قد حدث ففرع فيه إلي ، فأسرعت نحو الباب فقلت : ما جاء بك ؟ قال :
دعاني صديق إلى طعام غني ، وجلس شراب قد التقى طرفاه ، وشواه دُشْرَاش ،
وخديك تمتع ، وغشاء مشيع . فأنجته وأقت معه إلى هذا الوقت ، فأخذت

خالد صامة

سكينة

الرشيد
واسحاق
الموصلي

منى حيا الكأس مأخذها ، ثم غنيت بقول نصيب :

بزيّنَبَ أَلَيْمٌ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ • وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ

فكبت أطير طربا ، ثم وجدت في الطرب تنغيصا إذا لم يكن معي
من يفهم هذا كما فهمته ؛ ففرغت إليك لأصف لك هذه الحال ثم أرجع
إلى صاحبي وضرب بغلته موليا فقلت : قف أكلبك . فقال ما بي إلى الوقوف
إليك من حاجة .

معاوية وزيد
وسائب خاثر

وحدث أن معاوية بن أبي سفيان استمع على يزيد ذات ليلة ، فسمع عنده
غناء أعجبه ؛ فلما أصبح قال له : من كان ملهيك البارحة ؟ قال : سائب خاثر .
قال : فأكثر له من العطاء .

عثمان بن حبان
وابن أبي عتيق
في تحريم الغناء

وكان ابن أبي عتيق من نبلاء قريش وظرفائهم ؛ فمن ظريف أخباره :

أن عثمان بن حبان المزني لما دخل المدينة واليا عليها ، اجتمع إليه الأشراف
من قريش والأنصار ، فقالوا له : إنك لا تعمل عملا أحري ولا أولى من تحريم
الغناء والرقاء . ففعل ، وأجلهم ثلاثا ؛ فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة ، وكان
غائبا ، فخط رحله بباب سلامة الزرقاء ، وقال : بدأت بك قيل أن أصبح إلى
منزلي ؛ قالت : أو ما تدري ما حدث بعدك ؟ وأخبرته الخبر ؛ فقال : أقبى إلى

السحر حتى ألقاه . فلقينه ، فأخبره أنه إنما أقدمه حب التسليم عليه ، وقال له :
إن أفضل ما عملت تحريم الغناء والرقاء . فقال : إن أهلك أشاروا على بذلك .
فقال : إنهم وُقِفُوا وَوُفِّقْتُ ، وَلَكِنِّي رَسُولُ الْمُرَأَةِ إِلَيْكَ فَقُولْ : قد كانت هذه

جساعتى فثبتت إلى الله منها ، وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحقك بينها وبين الخاورة
قبر النبي صلى الله عليه وسلم . فقال عثمان : إذا أدعها . فقال : إذا لا تحرك

الناس ؛ ولكنني تدعوسها فنظر إليها ، فإن كان يجوز تركها وتركها . فقال :
فادع بها . فأمر ابن أبي عتيق فتنقبت وأخذت سبحة في يدها ، وضارت إليه
لحذنته عن مآثر آياته . ففكر بها ، فقال ابن أبي عتيق : أريد أن أسمع للامير
قراءتها . ففعلت ؛ فحركه حذائوها . ثم قال له ابن أبي عتيق : فكيف لو سمعتها

في صناعتها التي تركتها ! فقال له : قل لها فلتُغْنِ . فغنت :

شددتُ خصاصَ البيت لما دخلته * بكلِّ بَنانٍ واضحٍ وجبينِ

فَزل عثمان عن سريره ثم جلس بين يديها ، وقال : لا والله ما مثلك يخرج
عن المدينة ! فقال ابن أبي عتيق : يقول الناس : أذنَ لسلامة ومنع غيرها ! فقال
له : قد أذنتُ لهم جميعاً !

وذكر لابن أبي عتيق أن المغنين مُحْصُوا ، وأنه مُحْصَى فلان فيهم — لواحد
منهم كان يعرفه — ، فقال ابن أبي عتيق : إنا لله ! لئن مُحْصِيَ لقد كان يحسن :

لمن رُبَّ بذاتِ الجيدِ * شِئْ أَمْسَى درسا خَلَفَا

ثم استقبل ابن أبي عتيق القيلة ، فلما كَبُرَ سلم ، ثم قال لأصحابه : أما إنه كان
يحسن خفيفه ، فأما ثقيله فلا . ثم كَبُرَ .

وكان سليمان بن عبد الملك مفرط الغيرة ، فسمع مغنيا في عسكره ، فقال :
أطلبوه ! فجاءوا به ، فقال له : أعد ما تَخْنِيتَ به . فأعاد واحتفل ، فقال لأصحابه :
والله لكانها جرجرة الفحل في الشول ، وما أحسب أني تسمع هذا إلا صَبْتُ
إليه ! ثم أمر به فُحْصِيَ .

سليمان ومن
في عسكره

وقال أبو العباس محمد بن يزيد النحوي : رَوِيَ لنا أن رجلا من الصالحين
كان عند إبراهيم بن هشام ، فأنشده إبراهيم قول الشاعر :

ابن هشام
ورجل صالح

... إذ أنتِ فينا لمن يهلك عاصبة * وإذا أجرٌ إليكم سادراً رَسَنِي

فقام الرجل فرمى بشقِّ ردائه وأقبل يسجبه حتى خرج من المجلس ، ثم
رجع إلى موضعه لجلس : فقال له إبراهيم : ما بالك ؟ قال : إني كنت سمعت
هذا الشعر فاستحسنته ، فأليت أن لا أسمعه إلا جررتُ ردائي كما جر هذا
الرجلُ رَسَنَهُ !

٢٠

ووقف رجل من الشعراء على رجل من المغنين فأنشده :

شاعر ومنغني

إني أتيتُ إليك من أهل * في حاجة يسعى لها مثلي

لا أبتغي شيئاً لَدَيْكَ سِوَى * وَحَى الْحَوْلَ بِجَانِبِ الرَّمْلِ،

قال له : انزل !

مرَّ دَهْمَانُ الْمُغْنَى بِقَوْمٍ وَعَلَيْهِ رِداءٌ عَدْنِي يَثْرِي ، فَقَالُوا لَهُ : بِكُمْ أَخَذْتَ الرِّداءَ ؟ دَهْمَانُ الْمُغْنَى
فَقَالَ : بَ . * أَلَا إِنَّ جِيرَانَنَا وَذَعُورًا * .

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ بَكْرٍ يَنْغَدَادُ قَالَ : حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ أَشْعَبُ وَهَاشِمُ
الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : كَانَ يُقَالُ قَدِيمًا : إِذَا قَسَا عَلَيْكَ قَلْبُ الْقُرَشِيِّ مِنْ تَهَامَةٍ ، فَغَنَّهُ
بِشَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ وَغَنَاءِ ابْنِ سَرِيحٍ . وَكَذَا فَعَلَ أَشْعَبُ بِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ، وَكَانَ أَشْعَبُ قَدْ انْتَجَعَ أَهْلَ مَكَّةَ مِنَ الْمَدِينَةِ .

قال أشعب : فلما دخلت عليه غنيته بغناء أهل المدينة وأهل العقيق ، فلم
ينجع ذلك فيه ولم يحرّك من طربه ولا أريجته ؛ فلما عيل صبري غنيته بغناء
ابن سريح المكي وقول ابن أبي ربيعة القرشي :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْحَصْبِ مِنْ مَنَى * وَلِي نَظَرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمُ

فَقُلْتُ أَتَشْمُسُ أُمَ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ * بَدَتْ لَكَ تَحْتَ السَّجْفِ أُمَ أَنْتَ حَالِمُ

بَعِيدُهُ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِلتَّوْفَلِ * أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ

قال : فحرّكت والله من طربه ، وكان الذي أردت ؛ ثم غنيته لابن أبي ربيعة
القرشي أيضا :

وَلَوْلَا أَنْ يَقُولَ لَنَا قَرِيشُ * مَقَالَ النَّاصِحِ الْأَدْنَى الشَّفِيقِ

لَقُلْتُ إِذِ الْتَقَيْنَا قَبْلَيْنِي * وَإِنْ كُنَّا بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ

فَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! هَكَذَا يُطِيبُ التَّلَقَّى ، لَا بِالْخَوْفِ وَالتَّوَقُّي ! قَالَ : فَلَمَّا
رَأَيْتُهُ قَدْ طَرَبَ لِلصَّوْتَيْنِ وَلَمْ يَنْدُلْ بِشَيْءٍ ، قُلْتُ : هُوَ الثَّالِثُ وَإِلَّا فَعَلِيهِ السَّلَامُ .
قال : فغنيته الثالث من غناء ابن سريح تقول عمر بن أبي ربيعة ، وبقال
لِهَا جَمِيلُ :

مَا زِلْتُ أَشْحَنُ الدَّسَاكِرَ دُونَهَا * حَتَّى وَلِجَتِ عَلَى خَنِيٍّ الْمَوْلِجِ

فوضعتُ كَفِّي عندَ مَقْطَعِ خَصْرِها * فتنَفَّستُ نفساً ولم تنلِجْ
 قالت: وحقَّ أخى وحرمةِ والدى * لأنبَهَنَ الحَيَّ إن لم تخرُجْ
 فخرجتُ خيفةً قولِها فتبسَّمت * ففعلت أن يَمِينِها لم تخرِجْ
 فرشفتُ فَاها آخذاً بقرونها * رشفتُ الزيفَ يَرْدُ ماءِ الحشرِجْ
 فصاح الهاشمي: أوه! أحسن والله وأحسن! وأمر لي بألف درهم وثلاثين
 حلة وخلعة كانت عليه.

وغنى ابن سريج رجلاً من بني هاشم بقول جرير:
 بعثَ الهوى ثم آرتنَّ قلوبنا * بأسهم أعداءِ وهنَ صديقِ
 وما ذقت طعمَ العيش منذ نأيتُم * وما ساغ لي بين الجوانح ريقُ
 قال: فخطف من ثوبه ذراعاً، وقال: هذا والله العقيان في نحر القيان!
 قال: وصحب شيخ من أهل المدينة شاكياً في سفينة ومعهم جارية تغني، فقال:
 له: إن معنا جارية تغني، ونحن نُجملُك: فإذا أذنت لنا فعلنا. قال: فأنا أعتزل
 وأفعلوا ما شئتم. فتنعى وغنت الجارية:

حتى إذا الصبحُ بدا ضوءه * وغابتِ الجوزاءُ والمزَّمُ
 أقبلتُ والوطءُ خفي كما * ينسابُ من مَكَمْنِه الأرقمُ

فرمى الناسك بنفسه في الفرات وجعل يخط بيديه ويقول: أنا الأرقم!
 فأخرجوه وقالوا: ما صنعت؟ فقال: والله إني أعلم من تأويله ما لا تعلمون!
 وقال أحمد بن جعفر: حضر قاضي مكة مأدبة لرجل من الأشراف، فلما
 انقضى الطعام اندفعت جارية تغني:

إلى خالِدٍ حتى أُنحنا بخالدٍ * فذمَّ الفقيَّ رَجَى ونعمَ المؤمِّلُ
 فلم يدرك القاضي ما يصنع من الطرب، حتى أخذ نعليه، ثم جثى على ركبتيه
 وقال: أهدوني فاني بدنة.

كان رجل من الهاشميين يحب السماع، فبعث إلى رجل من المغنين فاقترح

عليه صوتا كان كلفا به ، فغناه إياه ؛ فطرب الهاشمي وشق ثوبا كان عليه ، ثم قال
للعننى : أفعَل بنفسك مثل ما فعلت بنفسى ا قال : أصلحك الله ، إنك تجد خلفاً
من نوبك ، وإنى لا أجد خلفاً من ثوبى قال : أنا أخلف لك . قال : فأفعل وتفعل ؟
قال : أخرجتنا من حد الطرب إلى حد السوم .

من قرع قلبه صوت فمات منه أو أشرف

- حدث أبو القاسم إسماعيل بن عبد الله المأمون في طريق الحج من العراق
إلى مكة ، قال : حدثني أبي ، قال : كانت بالمدينة قينة من أحسن الناس وجها
وأكلهم عقلا وأفضلهم أدبا ، قرأت القرآن وروت الأشعار وتعلت العربية ؛
فوقعت عند يزيد بن عبد الملك ، فأخذت بهجام قلبه ، فقال لها ذات يوم :
ويحك ! أما لك قرابة أو أحدٌ يحسن أن أصطنعه أو أسدى إليه معروفا ؟ قالت :
يا أمير المؤمنين ، أما قرابة فلا ، ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا أصدقاء لمولائى ،
كنت أحب أن ينالهم من خير ما صرتُ إليه ؛ فكتب إلى عامله بالمدينة في
إشخاصهم ، وأن يعطى كل رجل منهم عشرة آلاف درهم ، وأن يعجل بسراحتهم
إليه ؛ ففعل عامل المدينة ذلك ؛ فلما وصلوا إلى باب يزيد استؤذن لهم ، فأذن لهم
وأكرمهم وسألهم [عن] حوائجهم ؛ فأما الاثنان فذكرا حوائجهما فقضاها
لهما وأما الثالث فسأله عن حاجته ، فقال : يا أمير المؤمنين ، مالى حاجة ا قال :
ويحك ! ولم ؟ ألسن أقدرُ على حوائجك ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ، ولكن
حاجتى لا أحسبك تقضيها ا قال : ويحك ! فسأنى ، فإنك لا تسألنى حاجة أقدر
عليها إلا قضيتها . قال : ولى الأمان يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم وكرامة ،
قال : إن رأيت أن تأمر جاريتك فلانة التى أكرمتنا لها أن تغننى ثلاثة
أصوات أشرب عليها ثلاثة أرطال ، فأفعل ، قال : فتغير وجه يزيد . وقام
من مجلسه ، فدخل على الجارية فأعلمها ؛ قالت : وما عليك يا أمير المؤمنين ؟ أفعلُ
ذلك . فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضر ، وأمر بثلاثة كراسى من ذهب فألقيت ؛

فقعد يزيد على أحدها ، وقعدت الجارية على الآخر ، وقعد الفتى على الثالث ؛
ثم دعا بطعام فتغذوا جميعا ، ثم دعا بصنوف الرياحين والطيب فوضعت ،
ثم أمر بثلاثة أرطال فليئت ؛ ثم قال للفتى : قل ما بدا لك وسل حاجتك . قال :
تأمرها تغنى :

٥ لا أستطيع سُلواً عن مودتها • أو يصنع الحب في فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسعدني • حتى إذا قلت هذا صادقاً نرما
فأمرها فغنت ، فشرب يزيد وشرب الفتى ، ثم شربت الجارية ؛ ثم أمر
بالأرطال فليئت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : تأمرها تغنى :

تخيرت من قيمان عود أراك • لهدي ، ولكن من يبلغه هندا ؟
١٠ ألا عرجا بي بارك الله فيكما • وإن لم تكن هندا لأرضكما قصدا
قال : فغنت بهما ، وشرب يزيد ثم الفتى ثم الجارية ؛ ثم أمر بالأرطال
فليئت ؛ ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : يا أمير المؤمنين مرها تغنى :

منا الوصال ومنكم الهجر • حتى يفرق بيننا الدهر

واقه ما أسلوكم أبداً • ما لاح نجم أو بدا فجر

١٥ قال : فلم تأت على آخر الأبيات حتى خزن الفتى مغشيا عليه ؛ فقال يزيد
للجارية : انظري ما حاله ! فقامت إليه لحركته ، فإذا هو ميت ! فقال لها :
أبكى ! قالت لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حي ! قال لها : أبكيه ، فوالله
لو عاش ما أنصرف إلا بك ! فبكته ، وأمر بالفتى فأحسن جهازه ودقته .

٢٠ قال : وحدث أبو يوسف بالمدينة قال : حدثنا إبراهيم بن المنذر الجذامي
عن أبيه ، أن عبد الله بن جعفر وفد على عبد الملك بن مروان ، فأقام عنده
حيناً ؛ فبينما هو ذات ليلة في سمره ، إذ نذاكروا الغناء ؛ فقال عبد الملك :
قبح الله الغناء ! ما أوضع للروء ، وأجرحه للعرض ، وأهدمه للشرف ،
وأذهب للبهاء ! وعبد الله ساكت ، وإنما عرض بعبد الله ، وأحانه عليه من

عبد الملك وابن
جعفر في الغناء

حضر من أصحابه - فقال عبد الملك : مالك أبا جعفر لا تتكلم ؟ قال : ما أقول
ولحي يتمزع وعرضي يتمزق ؟ قال : أما إني نُبِّئتُ أنك تغني ! قال : أجل
يا أمير المؤمنين ، قال : أف لك وُفِّت ! قال : لا أف ولا تُفِّت ، فقد تأتي
أنت بما هو أعظم من ذلك ، قال : وما هو ؟ قال : يأتيك الأعرابي الجاني ،
يقول الزور : ويقذف المحصنات : فتأمر له بألف دينار ، وأشترى أنا الجارية
الحسنة من مالي ، فأختار لها من الشعر أجودَه ، ومن الكلام أحسنَه ، ثم
تردده على بصوت حسن : فهل بذلك بأس ؟ قال : لا بأس ، ولكن أخبرني
عن هذه الأغاني ما تصنع ؟

قال : نعم ، اشتريت جارية باثني عشر ألف درهم مطبوعة ، فكان بديج
وطويس يأتيانها فيطرحان عليها أغانيهما ، فعَلِمْتُ منهما حتى غلبت عليهما :
فوصفت ليزيد بن معاوية ، فكتب إلي : إنما أهديتها لي ، وإنما بعثها بحكمك .
فكتب إلي : إنها لا تخرج عن يدي ببيع ولا هبة ! فبذل لي فيها ما كنت
أحسب أن نفسي لا تسخو به ، فأيت عليه .

فبينما هي عندي على تلك الحال ، إذ ذكرت لي عجوز من مجازنا أن تأتي
من أهل المدينة تسمع غناها فليقلها وشغف بها ، وأنه يحىء في كل ليلة مستترا
يقف بالباب حتى يسمع غناها ثم ينصرف : فراعيت مجيئه ، فإذا الفتى قد
أقبل مقنّع الرأس ، فأشرفت عليه وقد قعد مستخفيا ، فلم أدعُ بها تلك الليلة ،
وجعلتُ أنا قتل موضعه ، فبات مكانه الذي هو فيه : فلما انشق الفجر اطلعتُ
عليه ، فإذا هو في موضعه ، فدعوت قيّمة الجوارى فقلت لها : انطلق الساعة
فزيئي هذه الجارية وأجعلي بها إلى . فلما جاءت بها نزلتُ وفتحتُ الباب وحركته ،
فانتبه مذعورا : فقلت له : لا بأس عليك ! خذ بيد هذه الجارية فهي لك ، وإن
همت ببيعها فردّها إلى ! فدهش وأخذ الخبل ولبّط به : فدنوت من أذنه !
فقلت : وبحك ! قد أظفرك الله بيغيتك ، فقم فانطلق بها إلى منزلك ! فإذا الفتى
قد فارق الدنيا ، فلم أر شيئا قط أعجب منه !

قال عبد الملك : وأنا والله ما سمعت شيئاً قط أعجب من هذا ولولا أنك عاينته ما صدقت به ؛ فما صنعت بالجارية ؟ قال : تركتها عندي ، وكنت إذا ذكرت الفتى لم أجد لها مكاناً من قلبي ، وكرهت أن أوجه بها إلى يزيد فيبلغه حالها فيحقد عليّ ، فما زالت تلك حالها حتى ماتت !

طريفة وأيوب
المنفى

ووقف رجل يقال له طريفة على أيوب المنفى فقال :

إني قصدت إليك من أهلي . في حاجة يسعى لها مثلي

لا أبتغي شيئاً لديك سوى . «حيّ الحمول بجانب الرمل»

فقال له : أنزل ، فلك ما طلبت . فنزل ، فأخرج عوده ثم غناه بقول

امرئ القيس :

١٠ حيّ الحمول بجانب الرمل . إذ لا يلائم شكلها شكلي

فلبظ بطريفة ، فإذا هو في الأرض منجدل ، فلما أفاق قام بمسح التراب عن وجهه ؛ فقليل له : ويحك ! ما كانت قصتك ؟ قال : ارتفع والله من رجلى شيء حارّ ، وهبط من رأسي شيء بارد ، فالتقيا وتصادما ؛ فوقعتا لا أدري ما كانت حالي .

١٥ أخبار عنان وغيرها من القيان

حدث محمد بن زكريا الغلابي بالبصرة قال : حدثنا إبراهيم بن عمر قال : كان الرشيد قد استعرض عنان جارية الناطق ليشتريها ، وقال لها : أنا والله أحبك ! ثم أمسك عن شرائها ؛ فجلس ليلة مع شمهارة ، فغناه بعض من حضر من المعنين بأبيات جرير حيث يقول :

٢٠ إن الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا بعينك لا يزال مَعِينَا

قال : فطرب الرشيد لها طرباً شديداً ، وأعجب بالآيات ، وقال لجلسائه : هل منكم أحد يحيد هذه الآيات بمثلهن ، وله هذه البدرة ؟ - وبين يديه

بدرة من دنائير - قال : فلم يصنعوا شيئا ؛ فقال عادم على رأسه : أنا لك بها
 بأمر المؤمنين . قال : شأنك . فاحتمل البدرة ؛ ثم أتى الناطق فقال له :
 استأذن لي على عنان . فأذنت له ، فدخل وأخبرها الخبر ؛ فقالت : ويحك !
 وما الآيات ؟ فأنشدها لها ، فقالت له : اكتب :

هَيِّجَتِ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ قَلَّتْهُ * دَاءٌ بِقَلْبِي مَا يَزَالُ كَمِينًا
 قَدْ أَينَعْتُ ثَمَرَاتِهِ فِي مَطِينِهَا * وَسُقِينُ مِنْ مَاءِ الْهَوَى فَرَوِينَا
 كَذَبَ الَّذِينَ تَفَوَّلُوا بِأَسِيدِي * إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا هَوَيْنَ هَوِينَا

٥

فقالت له : دونك الآيات . فدفع إليها البدرة ورجع إلى هارون ، فقال :
 ويحك ! من قالها ؟ قال : عنان جارية الناطق . فقال : خلعتُ الخلاقة من عنق
 إن باتت إلا عندي ! قال : فبعث إلى مولاهما فاشتراها منه بثلاثين ألفا ، وباتت
 بقية تلك الليلة عنده !

١٠

وقال الأصمعي : ما رأيت الرشيد متبدلا قط إلا مرة ، كئبت إليه عنانُ
 جارية الناطق رقعة فيها :

كُنْتُ فِي ظِلِّ نَعْمَةٍ بِهِوَكَ * آمِنًا مِنْكَ لَا أَخَافُ جَفَاكَ
 فَسَمَى بَيْنَنَا الْوُشَاةَ فَأَقْرَرُ * تَ عَيُونَ الْوُشَاةِ بِي فَهَنَاكَ
 وَلَعَمْرِي لَغَيْرُ ذَاكَ أَوَّلِي * بِكَ فِي الْحَقِّ يَا جُعَلْتُ فِدَاكَ

١٥

قال : فأخذ الرقعة بيده وعنده أبو جعفر الشطرنجي ، فقال : أيكم يشير
 إلى المعنى الذي في نفسي فيقول فيه شعرا وله عشرة آلاف درهم ؟ فظننت أنه
 وقع بقلبه أمر عنان ، فبدر أبو جعفر :

مَجْلِسُ يَنْسَبُ السُّرُورُ إِلَيْهِ * لِحُبِّ رِيحَانَتِهِ ذِكْرًا

٢٠

فقال : يا غلام ، بدرة ! قال الأصمعي : وقلت :

لَمْ يَنْلِكَ الرَّجَاءُ أَنْ تَحْضُرِنِي * وَتَجَافَتْ أُمْنِيَّتِي عَنْ سِوَاكَ

قال : أحسنت والله يا أصمعي ، لها ولك بهذا البيت عشرون ألفا .

قال جرير :

كلما دارت الزُجاجةُ والكأُ • سُ أعارتهُ صَبُوةٌ فبكَا

فقال : أنا أشعركم حيث أقول :

قد تمنيتُ أن يُغشيني الله نَعاساً لعلَّ عيني تُراكَ

قلنا له : صدقت والله يا أمير المؤمنين .

٥

وقال بكر بن حماد الباهلي : لما انتهى إلى خبر عنان ، وأنها ذُكرت لهارون

الباهي في
أمر عنان

وقيل إنها من أشعر الناس ، خرجت معترضا لها : فما راعني إلا الناطقي مولاها

قد ضرب على عضدي ، فقال لي : هل لك فيما سَنَح من طعام وشراب وبجالة

عنان ؟ فقلت : ما بعد عنان مطلب ! ومضينا حتى أتينا منزله ، فعقل دابته ثم دخل

فقال : هذا بكر شاعر باهلة يريد مجالستك اليوم . فقلت : لا والله ، إني كسلانة !

١٠ فحمل عليها بالسوط : ثم قال لي : ادخل . فدخلت ودمعها يتعثر كالبحر في

خدها ، فطمعت بها : فقلت :

لهذي عنان أسبلت دمعها • كالدر إذ ينسل من خيطه

ثم قلت : أجزى . فقلت :

١٥

فليت من بضرها ظالما • تجف كفاء على سوطه

فقلت لها : إن لي حاجة . فقلت : هاتها ، فمن سبيك أودينا ! قلت لها : بيت

وجدته على ظهر كتابي ، لم أقرضه ولم أقدر على إجازته . قالت : قل . فأنشدتها :

فأزال يشكو الحب حتى حسبته • تنفَس من أحشائه فتكلما

قال : فأطرقت ساعة ثم أنشدت :

٢٠

ويكي فأبكي رحمةً لبكائه • إذا ما بكى دمعاً بكيت له دما

قلت لها : فأعندك في إجازة هذا البيت :

بديعُ حُسن بديع صَدِّ • جعلت خدي له ملاذا

فأطرقت ساعة ثم قالت :

فعا تبوهُ فعنّفوهُ * فأوعدوهُ، فكان ماذا...؟

وجلس أبو نواس إلى عنان ، فقالت : كيف عليك بالعروض وتقطيع الشعر
يا حسن ؟ قال : جيد . قالت تقطع هذا البيت :

أكلت الخردلَ الشا * ميّ في صفحة خباز

فلما ذهب يقطعه ضحك به وأضحكت ، فأمسك عنها وأخذ في ضروب من
الاحاديث : ثم عاد ساعلا لها ، فقال : كيف عليك بالعروض ؟ قالت : حسن يا حسن
فقال : قطعي هذا البيت :

حولوا عذا كنيسكم * يا بني حمالة الحطب

فلما ذهب تقطعه ضحك أبو نواس ، فقالت : قبحك الله ! ما برحت حتى
أخذت بئارك !

المأمون
وسوسن الثني
وجارية

حدث أبو عبد الله بن عبد البر المدني قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي
قال : كان للمأمون جماعة من المغنين ، وفيهم مغن يسمى سوسنا ، عليه وشم جمال
قال : فبينما هو عنده يعني إذ تطلعت جارية من جواربه فنظرت إليه فعلقته ،
فكانت إذا حضر سوسن تسوي عودها وتغني :

ما مرّونا بالسوسن النض إلا * كان دمنى يلقني نديما

حبذا أنت والمسمى به أنت وإن كنت منه أذكي نسيا

فإذا غاب سوسن أمسكت عن هذا الصوت وأخذت في غيره ، فلم تزل تفعل
ذلك حتى فطن المأمون ، فدعا بها ودعا بالسيف والنّطع ؛ ثم قال : آصديني أمرك
قالت : يا أمير المؤمنين ، ينفعني عندك الصدق ؟ قال لها : إن شاء الله ! قالت :
يا أمير المؤمنين ، اطلمت من وراء الستارة رأيته فعلقته ، فأمسك المأمون عن
عقوبتها ، وأرسل إلى المغني فوهبها له ، وقال : لا يقرّبنا !

قال أبو الحسن : وكان الواثق إذا شرب وسكر رقد في موضعه الذي نسكر

فيه ، ومن سكر من ندمائه ترك ولم يخرج ؛ فشرب يوما فسكر ورقد ، واقلب
أصحابه ، إلا مغتباً أظهر التراقد ، وبقيت معه مغتبية للوائق ؛ فلما خلا المجلس وقع
الغنى في سحابة ودفعها إليها :

إني رأيتك في المنام كأتى * مُترشِّف من ريق فيك البارد
وكان كفك في يدي وكأنما * يتنا جيمعاً في فراش واحد
ثم آتيتُ ومنكباك كلاهما * في راحتي وتحت خدك ساعدي
فأجابته :

خبراً رأيت وكل ما أبصرته * ستنا له متى برغم الحاسد
وتيت بين خلاخيل ودمالجي * وتجول بين مراسلي^(١) ومجاسدي
فكون أنعم عاشقين تعاطيا * ملح الحديث بلا تخافة راصد

فلما مدت يدها لترى إليه بالسحابة ، رفع الوائق رأسه فأخذ السحابة من
يدها ، وقال لها : ما هذه ؟ خلفاً له أنه لم يجز بينهما قبل هذا كلام ولا كتاب
ولا رسول غير اللحظ ، إلا أن العشق قد غامرهما . فأعتقها وزوجها منه ، فلما
أشهد له وتم النكاح ، أقامها الوائق إلى بيت من بعض البيوت ، فوقع بها
ثم خرج فقال له : أردت أن تُكشِّفني فيها وهي غادمتي ، فقد كشفتك فيها
وهي زوجتك !

قال : ولما كلف يزيد بحبابة واشتغل بها وأضاع الرعية ، دخل عليه مسلمة
أخوه فقال : يا أمير المؤمنين ، تركت الظهور للعامة ، والشهود للجمعة ، واحتجبت
مع هذه الأمة ! فارعوى قليلاً وظهر للناس ؛ فأوصت حبابة إلى الاحوص أن
يقول أحياناً يهون فيها على يزيد ما قال مسلمة ؛ فقال وغثت بها حبابة :
ألا لا تلثمه اليوم أن يتبدلدا * فقد منع المحزون أن يتجلدا

يزيد ومسلمة في
حبابه

(١) في بعض الأصول : « وتجل بين مراسلي » .

إذا أنت لم تَعِشْ ولم تَدِرْ ما الهوى • فكن حَجْرًا من يابس الصخر جُلُودًا
هَلِ العيشُ إلا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي • وإن لام فيه ذُو الشَّانِ وفنِّدا
فلما سمعها ضرب بِحَرْبانه الأرض وقال : صدقتِ صدقتِ ؛ على مسلمة لعنة الله !
ثم عاد إلى سيرته الأولى .

- ٥ وحدث ابن الغاز قال : حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب قال : حدثنا
الهيثم بن أبي بكر قال : كان يزيد بن عبد الملك كلفاً بحبابة كلفاً شديداً ، فلما توفيت
أكب عليها أياماً يترشفها ويتشممها ؛ ثم أتننت ، فقام عنها وأمر بجهازها ؛
ثم خرج بين يدي نعشها ؛ حتى إذا بلغ القبر نزل فيه ، حتى إذا فرغ من دفنها
وانصرف لصق إليه مسلمة أخوه يعزيه ويؤنسه ؛ فلما أكثر عليه قال : قاتل الله
ابن أبي جمعة حيث يقول :

فإن تسلُّ عنك النفسُ أو تدعِ الهوى • فبالأيس تسلو عنك لا بالتجديد
وكلُّ خليلٍ زارني فهو قائلٌ • من آجلك : هذا هامة اليوم أو غدٍ
قال : وطعن في جنازتها ، فدفنناه إلى سبعة عشر يوماً .

- وذكر المعتصم جارية كانت غلبت عليه وهو بمصر ، ولم يكن خرج بها معه ؛ المعتصم وجارية
١٥ فدعا مغنيا له فقال له : ويحك ! إني ذكرت جارية ، فأقلقتني الشوق إليها ؛ فهات
صوتاً يشبه ما ذكرت لك . فأطرق ملياً ثم غنى :

- وددت من الشوقِ المبرج أني • أعارُ جناحِي طائرَ فاطيرٍ
فما لنعيمٍ لست فيه بشاشة • وما لسرورٍ لست فيه سرور
وإن أَمَرُني بِلَدَةٍ نصفُ قلبه • ونصفُ أخرى غيرها لصبور
٢٠ فقال : والله ما عدوت ما في نفسي ! وأمر له بجائزة ، ورحل من ساعته ، فلما
بلغ الفرما قال :

غريبٌ في قَرَى مصر • يُقاسى الهمُّ والسَّدَمُ

لَلَيْلِكَ كَانَ بِالْمِيدَا • نِ أَقْصَرَ مِنْهُ بِالْفَرَمَا

المأمون في قينة وقال المأمون في قينة له :

لَهَا فِي لَحْظِهَا لَحْظَاتٌ حَتَفَ • تَمَيَّتُ بِهَا وَتَحَيَّيَ مَنْ تَرِيدُ
فَإِنْ غَضَبْتَ رَأَيْتَ النَّاسَ قَتْلَى • وَإِنْ ضَحِكْتَ فَأَرْوَاحٌ تَعُودُ
وَتَسْنِي الْعَالَمِينَ بِمُقْلَتِهَا • كَانَ الْعَالَمِينَ لَهَا عِيدُ

البحترى في قينة وأنشد البحترى في قينة له :

أَمَّا زُحَاهَا فَتَغْضَبُ ثُمَّ تَرْضَى • وَفَعَلَ بِجَاهِهَا حَسَنٌ جَمِيلُ
فَإِنْ تَغْضَبُ فَأَحْسَنُ ذَاتٍ دَلَّ • وَإِنْ تَرْضَى فَلَيْسَ لَهَا عَدِيلُ

لابن المعتز في قينة وقال المعتز في قينة له :

فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ لِلشَّعْرِ وَالْذُّجَا • وَشَمْسَيْنِ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبِ

للرشيد في مثله وقال هارون الرشيد في قينة له رحمه الله :

تُبْدِي صُدُودًا وَتُخْفِي تَحْتَهُ مِقَّةً • فَالْنَفْسُ رَاضِيَةٌ وَالطَّرْفُ غَضْبَانُ
يَا مَنْ وَضَعْتَ لَهُ خَدِّي فَذَلَّهُ • وَلَيْسَ فَوْقِي سِوَى الرَّحْمَنِ سُلْطَانُ
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الشَّيْبَانِيُّ : الْقِينَةُ لَا تَخْلُصُ حَبَّةً لِأَحَدٍ ، وَلَا تَوْتِي إِلَّا مِنَ

الشَّيْبَانِي

بَاب طَمِيع •

١٥

لابن الجهم في قينة وقال علي بن الجهم : قلت لقينة :

هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحَبِّ مَنْزِلَةً • تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الْحَبَّ أَقْصَانِي

فَقَالَتْ : تَأْتِي مِنْ بَابِ الذَّهَبِ ، وَأَنْشَدَتْ :

أَجْعَلْ شَفِيعَكَ مَنْقُوشًا تَقْدُمُهُ • فَلَمْ يَزَلْ مُدْنِيًا مَنْ لَيْسَ بِالدَّانِي

أشعب وقينة وكان أشعب يختلف إلى قينة بالمدينة ، فجلس عندها يوماً يطارحها

الغنم ؛ فلما أراد الخروج قال لها : تَوَلَّيْنِي خَاتَمَكَ أَذْكَرَكَ بِهِ . قَالَتْ : إِنَّهُ
ذَهَبٌ ، وَأَخَافُ أَنْ تَذْهَبَ ؛ وَلَكِنْ خُذْ هَذَا الْعُودَ ، لَعَلَّكَ تَعُودُ ۝ وَنَاوَلَتْهُ
عُودًا مِنَ الْأَرْضِ ۝

٢٠

وكان أشعب يختلف إلى قينة بالمدينة يكف بها وينقطع إذا نظرها ، فطلبت منه أن يسلفها دراهم ، فانقطع عنها وتجنب دارها ، فعملت له دواء ولقيته به ؛ فقال لها : ما هذا ؟ قالت : دواء عملته لك تشربه لهذا الفرع الذي بك ؛ قال : اشربه أنت للطمع ، فإن انقطع طمعك انقطع فرعي . وأنشأ يقول :

أنا والله أهواك * ولكن ليس لي نفقة

فإما كنت تهويني * فقد حلت لي الصدقة

وقعد أبو الحارث جُمَيْر إلى قينة بالمدينة صدرَ تهاره ، فجعلت تجده ولا تذكر الطعام ؛ فلما طال ذلك به قال : مالي لا أسمع للطعام ذكراً ؛ قالت : سبحان الله ! أما تستحي ؟ أما في وجهي ما يشغلك عن هذا ؟ فقال لها : جعلتُ فداك ، لو أن جيلاً وبينة قعدا ساعة واحدة لا يأكلان ، لبصق كل واحد منهما في وجه صاحبه واقتربا ؛

وقال الشيباني : كانت بالمراق قينة ، وكان أبو نواس يختلف إليها ، فتظهر له أنها لا تحب غيره ؛ وكان كلما جاءها وجد عندها قى يجلس عندها ويتحدث إليها ؛ فقال فيها :

ومُظهره لخلق الله وذا * وتلقى بالتحية والسلام

أتيتُ فوادها أشكو إليه * فلم أخلص إليه من الزحام

فيا من ليس يكفيها صديق * ولا نحسون ألفاً كل عام

أراك بقيّة من قوم موسى * فهم لا يصبرون على طعام

وقال الشيباني حضر أبو نواس مجلساً فيه قبان ؛ فقلن له : ليتنا بنأئك . أبو نواس وبنيان قال : نعم ، ونحن على المجوسية .

وقال العتي : حضرت قينة مجلساً ، فتغذت فأجادت ، فقام إليها شيخ من القوم يجلس بين يديها ، وقال : كل مملوك لي حرّ ، وكل امرأة لي طالق ، لو كانت الدنيا لي كلها صرراً في كمي لقطعنها لك ؛ فأما إذا لم يكن لجعل الله كل حسنة لي لك ،

وكل سيئة عليك علي . قالت : جزاك الله خيرا ، فوالله ما يقوم الوالد لولده بما قمت به لنا . فقام شيخ آخر وقعد بين يديها وقال لها : كل مملوك لي حر ، وكل امرأة لي طالق ، إن كان وهب لك شيئا ولا حمل عنك ثقلا ؛ لأنه ماله حسنة يهبها لك ، ولا عليك سيئة يحملها عنك ؛ فلا شيء تحمدينه ؟

- ٥ : حدث أحمد بن عمر المكي قال : سمعت إسحاق بن إبراهيم الموصلي يقول : كان بالمدينة رجل جعفرى ، من ولد جعفر بن أبي طالب ، وكان يحب الغناء ، وكان بالمدينة قبنة يقال لها بصيص ، وكان الجعفرى يتعشقها ، فقال يوما لإخوانه : قوموا معي إلى هذه الجارية حتى نكاشفها ، فقد والله أيتمت ولدى ، وأرملت نسائي ، وأخربت ضيعتي . فقاموا معه ، حتى إذا جاءوا إلى بابها دقه ، فخرجت إليه ، فإذا هي أملح الناس دلا وشكلا ، فقال لها : يا جارية ، أغننين : ١٠
- وكنتم أحبكم فسلوت عنكم . عليكم في دياركم السلام
- فاستحييت وخجلت وبكت وقالت : يا جارية ، هاتى عودى ؛ والله ما أحسن هذا ولكن أحسن غيره . فغنت :

تحمل أهلها منها فبانوا . على آثار من ذهب العفاء

- قال : فاستحيا والله صاحبنا حتى تصبب عرقا ، ثم قال لها : ياسيدتى ، ١٥
- أفحسنيين أن تغنى :

وأخضع للعُتْبَى إذا كنت ظالما . وإن ظلموا كنت الذى أتفضل

قالت : والله ما أعرف هذا ولكن غيره . فغنت :

فإن تقبلوا بالود أقبل بمثله . وأنزلكم منا بأكرم منزل

- قال : فدفع الباب ودخل ، وأرسل غلامه يحمل إليه حوائجه ؛ وقال : ٢٠
- لعن الله الأهل والولد والضئمة !

خبر الذلفاء

قال أبو سويد : حدثني أبو زيد الأسدي قال : دخلت على سليمان بن

عبد الملك بن مروان ، وهو جالس على دكان مباط بالرخام الأحمر ، مفروش بالديباج الأخضر ، في وسط بستان ملتف ، قد أثمر وأينع ؛ وإذا يازاء كل شق من البستان مبدان بنبت الربيع قد أزهر وعلى رأسه وصائف . كل واحدة منهن أحسن من صاحبها ؛ « قد غابت الشمس ، فنضرت الخضرة ، وأضعفت في حسنها الزهرة ، وغذت الأطياف فتجاوبت ، وسفت الرياح على الأشجار فتمايلت ؛ [وقد حلى البستان] بأنهار فيه قد شقققت ، ومياه قد تدفقت : فقلت : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته .

وكان مطرقا ، ورفع رأسه وقال : أبا زيد ! في مثل هذا الحين يصاب أحد حيا ؟

قلت : أصلح الله الأمير ، أو قد قامت القيامة بعد ؟

قال : نعم ، على أهل المحبة سرا والمراسلة بينهم خفية .

ثم أطرق مليا ، ثم رفع رأسه فقال : أبا زيد ، ما يطيب في يومنا هذا ؟

قلت : أعز الله الأمير ، قهوة صفراء ، في زجاجة بيضاء ، تناولها مقدودة هيفاء ، مضمومة لقاء [مكحولة] دججاء ، أشربها من كفها ، وأمسح في بقمها !

فأطرق سليمان مليا لا يُجيب جوابا ، ينحدر من عينه عبرات بلا شيق ؛ فلما رأت الوصائف ذلك تنحين عنه : ثم رفع رأسه فقال : أبا زيد ، حللت في يوم فيه انقضاء أجلك ومنتهى مدتك وتصرمُ عمرك ! والله لأضربن عنقك أو لنخبرن ما أثار هذه الصفة من قلبك .

قلت : نعم أصلح الله الأمير ؛ كنت جالسا عند باب أخيك سعيد بن عبد الملك ، فإذا أنا بجارية قد خرجت إلى باب الفصر كالغزال انفلت من شبكة الصيد ؛ عليها قميص إسكندرا في يمين منه بياضُ بدنها ، وتدويرُ سرتها ، ونقشُ تكتها ؛ وفي رجلها نعلان حراوان ، وقد أشرق بياضُ قدمها على حرمة نعلها ؛ مضمومة بفرد ذؤابة تضرب إلى حقويها وتسيل كالعناكيل على منكبها ، وطرة قد أسبلت على مثنى جبينها ، وصدغان قد زينا كأنهما نونان على وجنتها ، وحاجبان

قد قوسا على محجى عينيها ، وعينان مملوءتان سحراً ، وأنف كأنه قصبة دُرّ ، وفم كأنه جرح يقطر دماً ؛ وهى تقول : عباد الله ، مَنْ لى بدواء من لا يشتكى ، وعلاج من لا ينتمى ؟ طال الحجاب ، وأبضا الجواب ؛ فالفؤاد طائر ، والقلب عازب ، والنفس والهة ، والفؤاد مختلس ، والنوم محتبس ؛ رحمة الله على قوم عاشوا تجلداً ، وماتوا تبلداً ؛ ولو كان إلى الصبر حيلة ولم إلى العزاء سبيل لكان
 ٥ أمرا جميلا !

ثم أطرقت طويلا ، ثم رفعت رأسها ؛ فقلت : أيتها الجارية ، إنسية أنت أم جنية ؟ سمانية أم أرضية ؟ فقد أعجبنى ذكاء عقلك ، وأذهلنى حسنُ منطقك !
 فسرت وجهها بكما كأنها لم ترفى ، ثم قالت : أعذّر أيها المتكلم الأريب ،
 ١٠ فما أوحش الساعة بلا مساعد ، والمقاساة لصبّ معاند ! ثم انصرفت ؛ فوالله
 — أصلح الله الأمير — ما أكلت طيبا إلا غصصت به لذكرها ، ولا رأيت حسنا
 إلا سَمِجَ فى عيني لحسنا !

قال سليمان : أبا زيد ، كاد الجهل أن يستفزنى ، والصبا أن يعاودنى ، والحلم أن يعزب عني ؛ الحسن ما رأيت ، وشجر ما سمعت ؛ تلك هى الذلفاء التى يقول
 ١٥ فيها الشاعر :

إنما الذلفاء ياقوتة * أخرجت من كيس دهبان

شراؤها على أخى ألف ألف درهم ، وهى عاشقة لمن باعها ، والله
 إلى من لا يموت إلا بحزنها ، ولا يدخل القبر إلا بغصتها ، وفى الصبر سلوة ،
 وفى توقع الموت نسيئة ؛ قم أبا زيد فاكتم المفاوضة ؛ يا غلام ، ثقله ببدرة .
 ٢٠ فأخذتها وانصرفت .

قال أبو زيد : فلما أفضت الخلافة إلى سليمان ، صارت الذلفاء إليه ، فأمر
 بفسطاط ، فأخرج على دهناء النخلة ، وضرب فى روضة خضراء مونة زهراء
 ذات حدائق بهجة ، تحتها أنواع الزهر الغض ، من بين أصفر فاقع ، وأحمر
 ساطع ، وأبيض ناصع ؛ فهى كالثوب الحرى وحرشى البُرد الاتحمى يثير منها

مرَّ الرياحُ نسيماً يُرَبِّي على رائحة العنبر ، وفنيت المسك الأذفر ، وكان له مغن
 ونديم وسمير ، يقال له سنان ، به يأنس ، وإليه يسكن ، فأمره أن يضرب فسطاطه
 بالقرب منه ، وقد كانت الذلفاء خرجت مع سليمان إلى ذلك المتنزه ، فلم يزل
 سنان يومه ذلك عند سليمان ، في أكمل سرور ، وأتم جوار ، إلى أن انصرف
 مع الليل إلى فسطاطه ، فنزل به جماعة من إخوانه ، فقالوا له : قرأنا أصلحك الله
 قال : وما قراكم ؟ قالوا : أكل وشرب وسماع . قال : أما الأكل والشرب
 فبإحسان لكم ، وأما السماع فقد عرقت شدة غيرة أمير المؤمنين ونهيه إياي عنه ،
 إلا ما كان في مجلسه . قالوا : لنا حاجة لنا بطعامك وشرابك وإن لم نسمعنا . قال :
 فاختاروا صوتاً واحداً أغنيكموه . قالوا : غننا صوت كذا . قال : فرفع عقيرته
 ١٠ يتغنى بهذه الآيات :

محجوبة سمعت صوتي فأزقها • في آخر الليل لما ظلها السحر
 تننى على الخد منها من معصرة • والحقلى باد على لباتها خضر
 في ليلة التّم لا يدري مضاجعها • أوجهها عنده أبهى أم القمر
 لم يحجب الصوت أجراس ولا غلق • فدفعها لطروق الصوت منحدر
 لو خلّيت لمشت نحوى على قدم • يكاد من لينه للنش ينفطر
 ١٤ فسمعت الذلفاء صوت سنان ، فخرجت إلى وسط الفسطاط تستمع ؛
 فجعلت لا تسمع شيئاً من [حُسن] خلق ولطافة قد ، إلا الذى وافق المعنى ؛
 ومن نعت الليل واستماع الصوت ، إلا رأت ذلك كله في نفسها ومهبها ، فحرك
 ذلك ساكنها في قلبها ، فهملت عيناها ، وعلا نسيجها ، فانتبه سليمان فلم يجدها
 معه ، فخرج إلى صحن الفسطاط فرآها على تلك الحال ، فقال لها : ما هذا
 ٢٠ يا ذلفاء ؟ فقالت :

الأرب صوت رائع من مشوه • قبيح الحيا واضع الأب والجذ
 يروك منه صورته ولمله • إلى أمة يعزى معاً وإلى عبس
 فقال سليمان : دعني من هذا فوالله لقد حاصر قلبك منه ما حاصر يا غلام ،

- على بسنان . فدعت الذلفاء خادما لها فقالت : إن سبقت رسولَ أمير المؤمنين إلى سنان ، فخذره ولك عشرة آلاف درهم وأنت حُر لوجه الله تعالى ! فخرج الرسول فسبق رسولُ سليمان ؛ فلما أتى به قال : يا سنان ، ألم أنك عن مثل هذا ؟ قال : يا أمير المؤمنين حملني الثمل وأنا عبد أمير المؤمنين وعَدِي نعمته : فإن رأى أمير المؤمنين أن لا يُضيع حظَّه من عبده فليفعل . قال : أما حظي منك فلن أضيعه ، ولكن ويلك ! أما علمت أن الرجل إذا تغنى أضغت المرأة إليه ، وأن الحصان إذا صهل ودَقَّتْ له الفرس ، وأن الفحل إذا هدر صغت له الناقة ، وأن التيس إذا نبَّ استحرمت له الشاة ؟ وإياك والعود إلى ما كان منك يطول غمُّك .

أبو السمراء
وامرأة بالمدينة

- ١٠ قال إسحاق : حدثني أبو السمراء قال : حججت فبدأت بالمدينة ، فإني لمنصرف من قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإذا بامرأة بفناء المسجد تبيع من طرائف المدينة ، وإذا هي في ناحية وحدها وعليها ثوبان خلجان ، وإذا هي ترجع بصوت خفي شجي ، فالتفتُ فرأيتهما فوقفت ، فقالت : هل من حاجة ؟ قلت يزيدن في السماع ؟ قالت : وأنت قائم ؟ لو قمعت ! فقعدت كالخجل ، فقالت : كيف علمك بالغناء ؟ قلت : علم لا أحده ، قالت : فعلام أنفخ بغير نار ؟ مامنعك من معرفته ؟ فوالله إنه لسحورى وفطورى ! قلت : وكيف وضعته بهذا الموضع العالي ؟ قالت : يا هذا ، وهل له موضع يوضع به وهو في علوه في السماء الشاهقة ؟ قلت : فكل هؤلاء النسوة اللاتي أرى على مثل رأيك وفي مثل حالك ؟ قالت : فيهن وفيهن ... ، ولي يبنهن قصة . قلت : وما هي ؟ قالت :

٢٠

كنت أيامَ شبابي وأنا في مثل هذه الخلقة التي ترى من القبح والدمامة ، وكنت أشتى الجماع شهوة شديدة وكان زوجي شاباً وضيئاً ، وكان لا ينتشر عليّ حتى أتخفه وأطيبه وأسكره ، فأضّر ذلك بي ؛ وكان قد علقته امرأة قصار تجاوزني ، فزاد ذلك في غمي ؛ فشكوت إلى جارة لي ما أنا فيه ، وغلبة امرأة

القصار على زوجي ؛ فقالت : أدلك على ما ينهضه عليك ويرد قلبه إليك ؛ قلت :
 وإبني أنت ؛ إذا تكونين أعظم الخلق منه علي . قالت : اختلفي إلى مجمع مولى
 الزبير ، فإنه حسن الغناء ، فاعلقي من غنائه أصواتا عشرة ، ثم غني بها زوجك ،
 فإنه سيجامعك بجوارحه كلها ؛ قالت : فالتطت بهجمعه ، فلم أفارقه حتى رضيت
 حذافة ومعرفة ؛ فكنت إذا أقبل زوجي اضطلجعت ورفعت عقيرتي ثم تغنيت ،
 فإذا غنيت صوتاً بت على ثيف ، وإن غنيت صوتين بت على اثنين ، وإن غنيت
 ثلاثة فثلاثة .

فكنا كندمانى جديمة حقة • من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 قال : فضحك والله حتى أمسكت على بطني ، وقلت : يا هذه ، ما أظن أنه
 خلق مثلك ؛ قالت : اخفض من صوتك ، قلت : ما كان أعظم منه من المشورة
 قالت : حسبك بها منه ، وحسبك بي شاكرة ، قلت : ففي قلبك من تلك الشهوة
 شيء ؟ قالت : لدغ في الفؤاد ، وأما تلك الغلبة التي كانت تنسيني الفريضة وتقطنني
 عن النافلة فقد ذهب تسعة أعشارها ؛ فوقفت عليها وقلت : ألك حاجة إن أزم
 حالك ؟ قالت : لا ، أنا في فائت من العيش ؛ فلما نهضت لأقوم قالت : على رسلك ،
 لا تنصرف خائبا ؛ ثم ترنمت بصوت تخفيه من جارتها :

ولى كبد مفروحة ، من يبيعني • بها كبدًا ليست بذات قروح
 أبى الناس كل الناس لا يشترونها • ومن يشتري ذا علة بصحيح

أبو بكر بن جامع عن الحسين بن موسى ، قال : كتب علي بن الجهم إلى قينة ابن الجهم وقينة
 كان يعشقها :

خفي الله فيمن قد تبلت فؤاده • وتيمته دهرًا كأن به سحرا
 دعى الهجر لا أسمع به منك إنما • سألتك أمراً ليس يُعري لكم ظهراً
 فكنت إليه : صدقت ، جعلت فداك ؛ ليس يُعري لنا ظهراً ، ولكنه
 يملأ لنا بطناً ؛

وكان أبو بكر الكاتب مفتتنا بقينة محمد بن حماد ، فأهدى إليها ممسكه ، فقال فيها بعض الكتاب :

أبو بكر الكاتب
وقينة ابن حماد

أَهْدَى إِلَيْهَا قَبِيصًا * يَنْبِكُهَا فِيهِ غَيْرُهُ
فَلِلْسَعَادَةِ حِرْهَا * وَلِلشَّقَاوَةِ أَيْرُهُ

- حدث أبو عبد الله بن عبد البر بمصر قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم عن
الهيثم بن عدي قال : كان بالمدينة رجل من بني هاشم ، وكان له قيتان ، يقال
لإحدهما رشا ، وللأخرى جوذر ؛ وكان يحب الغناء ، وكان بالمدينة مضحك
لا يكاد يغيب عن مجلس أحد ؛ فأرسل الهاشمي إليه ذات يوم ليضحك به ، فلما
أتاه قال : ما الفائدة فيك وفي لذتك ولا لذة لي ؟ قال له : وما لذتلك ؟ قال :
تُحَضِّرُ لِي نَبِيذًا ، فإنه لا يطيب لي عيش إلا به . فأمر الهاشمي بإحضار نبذ ،
وأمر أن يطرح فيه سكر العشر ، فلما شربه المضحك تحرك عليه بطنه ؛ وتناوم
الهاشمي وغمر جواريه عليه ، فلما ضاق عليه الأمر واضطر إلى التبرز قال في
نفسه : ما أظن هاتين المغنيتين إلا يمانيتين . وأهل اليمن يسمون الكُفَّ المراحض
فقال لهما : يا حبيبتى ، أين المراحض ؟ قالت إحدهما لصاحبتها : ما يقول : قالت
يقول : غنيانى :

هاشمي وقيتان
ومضحك

١٥

رَحَضْتُ نَوَادِي خَفْلَيْتِي * أَهْمُ مِنَ الْحَبِّ فِي كُلِّ وَادٍ

فاندفعنا تغنيانه ؛ فقال في نفسه : ما أراهما فهمتا عني ، أظنهما مكيتين وأهل
مكة يسمونها المخارج . قال : يا حبيبتى ، أين المخرج ؟ قالت إحدهما للآخرى :
ما يقول ؟ قالت : يقول غنيانى :

٢٠ خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا * أَصَاتَ الْمَنَادَى لِلصَّلَاةِ فَأَعْلَمَا

فاندفعنا تغنيانه ؛ فقال في نفسه : لم يفهما والله عني ، أظنهما شاميتين ، وأهل
الشام يسمونها المذاهب ؛ فقال لهما : يا حبيبتى ، أين المذهب ؟ قالت إحدهما
لصاحبتها : ما يقول ؟ قالت : يقول : غنيانى :

ذَهَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ * وَلَمْ يَكْ حَقًا كُلُّ هَذَا التَّجْنِبِ

ففتناه الصوت ؛ فقال في نفسه : لم يفهما عني ، وما أظنهما إلا مدينتين وأهل المدينة يسمونها بيت الخلاه ؛ فقال لهما : يا حبيبي ، أين بيت الخلاه ؟ قالت إحداهما لصاحبتها : ما يقول ؟ قالت : يسأل أن نغني :

خلى على جوى الأحران إذ طعنا * من بطن مكة والتسبيد والخزنا

قال : ففتناه ؛ فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ! ما أحسب الفاسقتين إلا بصريتين وأهل البصرة يسمونها الحشوش ؛ فقال لهما : أين الحش ؟ فقالت إحداهما لصاحبتها : ما يقول ؟ قالت : يسأل أن نغنيه :

فلقد أوحش الجهيدان منها * فنهاها فلمنزل المعمور

فاندفعنا تغنياته ؛ فقال : ما أراهما إلا كوفيتين . وأهل الكوفة يسمونها الكنف . قال : يا حبيبي ، أين الكنيف ؟ قالت إحداهما لصاحبتها : يعيش سيدنا ، هل رأيت أكثر اقتراحاً من هذا الرجل ؟ ما يقول ؟ قالت : يسأل أن نغني :

تكنفني الهوى طفلاً * فشيبني وما اكتهلا

قال : فغلبه بطنه ، وعلم أنهما تزلعان به ، والهاشمي ينقطع ضحكاً ؛ فقال لهما : كذبتما يا زانيتان ، ولكني أعلمكما ما هو . فرفع ثيابه فسلح عليهما ، وانتبه الهاشمي فقال له : سبحان الله ! أتسلح علي وطائي ؟ قال : الذي خرج من بطني أعز علي من وطائي ؛ إن هاتين الزانيتين إنما حسبنا أني أسأل عن الحش للضراط ، فأعلبتما ما هو .

قولهم في العود

قال يزيد بن عبد الملك يوماً وذكر عنده البربط ، فقال : ليت شعري ما هو ؟ فقال له عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود : أنا أخبرك ما هو : هو محدوب الظهر ، أرسح البطن ، له أربعة أوتار إذا حركت لم يسمعها أحد إلا حرك أعطافه وهز رأسه !

يزيد وعبيد الله
في البربط

مرَّ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ بِرَجُلٍ يَنْحِتُ عَوْدًا . فَقَالَ : لِمَنْ تُزَيِّفُ
هَذَا السِّيفَ ؟

إِسْحَاقُ وَنَاحَتْ
عُودُ

وَمَنْ قَوْلُنَا فِي هَذَا الْمَعْنَى :

لَا بِنَ عَبْدِ رَبِّهِ

- يَا مَجْلِسًا أَتَيْتَ مِنْهُ أَزَاهِرُهُ * يُنْسِيكَ أَوَّلَهُ فِي الْحُسْنِ آخِرُهُ
لَمْ يَذِرْ هَلْ بَاتَ فِيهِ نَاعِمًا جَدِلًا * أَوْ بَاتَ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ سَامِرُهُ
فَالْعَوْدُ يَخْفِقُ مَشَاهِ وَمَثَالُهُ * وَالصُّبْحُ قَدْ غَزَدَتْ فِيهِ عَصَافَرُهُ
وَاللَّحْجَارَةُ أَهْزَاجٌ إِذَا نَطَقَتْ * أَحْيَا بِهَا الْكِبَرَةُ الْخَفِيُّ نَاقِرُهُ
وَحَنٌّ بَيْنَهُمَا الْكُتُبَانُ عَنْ نَعْمٍ * تُبْدِي عَنْ الصَّبِّ مَا تُخْفِي ضَمَائِرُهُ
كَأَنَّمَا الْعَوْدُ فِيمَا بَيْنَنَا مَلِكٌ * يَمْشِي الْهُوَيْنَا وَتَتْلُوهُ عَسَاكِرُهُ
كَأَنَّهُ إِذَا تَمَطَّى وَهِيَ تَقْبَعُهُ * كَسَرَى بْنُ هُرْمَزٍ تَقْفُوهُ أَسَاوِرُهُ
ذَاكَ الْمُصُونُ الَّذِي لَوْ كَانَ مُبْتَدَلًا * مَا كَانَ يَكْسِرُ يَنْتَ الشَّعْرِ كَاسِرُهُ
صَوْتُ رَشِيقٍ وَضَرْبُ لَوْ يُرَاجِعُهُ * تَتَجَعُّ الْفَرِيضُ إِذَا صَنَلَتْ أَسَاطِرُهُ
لَوْ كَانَ زِيْرِيَابُ حَيًّا ثُمَّ أَسْمَعَهُ * لَمَاتَ مِنْ حَسَدٍ إِذْ لَا يُنَظَرُهُ

وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ فِي الْعَوْدِ :

- وَنَاطِقٍ بِلِسَانٍ لَا ضَمِيرَ لَهُ * كَأَنَّهُ غِخْدٌ نِيَطَتْ إِلَى قَدَمِ
يُبْدِي ضَمِيرَ سِوَاهُ فِي الْكَلَامِ كَا * يُبْدِي ضَمِيرَ سِوَاهُ مِنْطَقُ الْكَلَمِ

وَقَالَ الْحَمْدُونِي فِيهِ :

- وَبَجَّعَتْ رُجْعَ صَوْتٍ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ * سُرُّ الضَّمَائِرِ فِيمَا بَيْنَنَا عَلَنُ
فَوَلَدَتْ لِلنَّدَامَى بَيْنَ نَعْمَتَيْهَا * وَكَفَّهَا فَرَحًا تَفْصِيلُهُ حَزَنُ
فَمَا تَلَعَّمَتْ عَنْهَا لَفْظُ مِزْهَرِيهَا * وَلَا تَحْمِيهِ فِي أَلْحَانِهَا لَحْنُ
تَهْدِي إِلَى كُلِّ حَزٍّ مِنْ طِبَائِعِهَا * بَنَانُهَا نَعْمًا أَثْمَارُهَا فِتْنُ
وَتَرْتَعِي الْعَيْنُ مِنْهَا رَوْضَ وَجْهِهَا * طَوْرًا وَتَسْرَحُ فِي أَلْفَاظِهَا الْأَذْنُ

لابن الحصين

وقال عكاشة بن الحصين :

من كَفَّ جاريةً كأنَّ بناءَها * من فضةٍ قد طُرِفَتْ عُنَابُها
وكانَ يَمْنَاها إذا طُرِبَتْ بها * تُتَلَقَّى على يدها الشمالِ حسابُها

لابن مهدي

ومن قولنا في العود :

يارُبُّ صوتٍ يَصُوغُهُ عَصَبٌ * نَبَطَتْ بِساقٍ من فوقِها قَدَمُ
جوفاه مضمومة أصابعُها * مُسَكَّنَاتٌ تحريكُها نغمُ
أربعةٍ جُزِئَتْ لأربعةٍ * أَجْزَاؤُها بالنُفُوسِ تلتحمُ
أصغرُها في القلوبِ أكبرُها * يَبْحَثُ منها الشِّفاءُ والسَّقمُ
إذا أَرْنَتْ بغمزٍ لا يَظْهَرُ * قَلَّتْ حَمَامٌ يُجِيبُهُنَّ حَمُ
لها لسانٌ بكفٍّ ضاربها * يُعْرِبُ عنها وما لهنَّ فم

قولهم في المبردين في الغناء

لابن نواس

قال أبو نواس :

قل لزهيرٍ إذا شَدَا وَحَدَا * أَقْلَلْ أَوْ أَكْثِرْ فَأَنْتَ مِهْنَدَارُ
تَخَنَّنْتَ من شِدَّةِ البرودةِ حتى صرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ

وقال أيضاً :

لا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ من صَفَتِي * كَذَلِكَ الثَّلْجُ بارِدٌ حَارُ

وقال أيضاً :

قد نَضِجْنَا ونَحْنُ في الجِيشِ طَرًّا * أَنْضَجْتَنَا كَوَاكِبُ الجُوزَاءِ
فَأَصِيبُوا لَنَا حُسَيْنًا قَمِيه * عِوَضٌ من جليدِ بردِ الشتاءِ
لو يُنْثَى وَفَوْهُ مَلَانُ خَمْرًا * لَمْ يَضِرَّهُ من بردِ ذاكِ الغِنَاءِ

وله :

وكان أبو المُعَلِّسِ إِذْ يُنْثَى * يُحَاكِي غَاطِسًا في عَيْنِ شَمْسٍ

يَمِيلُ بِشِدْقِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا * كَأَنَّ بِشِدْقِهِ ضَرْبَانِ ضَرْبِ

لدعبل وقال دعبل :

وَمَعْنٍ إِن تَغْنَى * أَوْرَثَ النَّدْمَانَ هَمًّا
أَحْسَنُ الْأَقْوَامِ حَالًا * فِيهِ مَنْ كَانَ أَصَمًّا

الحمدوني وقال الحمدوني :

بَيْنَمَا نَحْنُ سَالِمُونَ جَمِيعًا * إِذْ أَتَانَا ابْنُ سَالِمٍ مُخْتَلَا
فَتَغْنَى صَوْتًا فَكَانَ خَطَاءً * ثُمَّ تَغْنَى أَيْضًا فَكَانَ عَمَلًا
سَأَلْنَا حَاجَةً عَلَى مَا تَغْنَى * فَخَلَعْنَا عَلَى قَدَاهِ النَّمْلَا

الغياط ولعباس الغياط :

رَأَيْتُ نَصْرًا شَادِيًا يَضْرِبُ * فَقَمْتُ مِنْ مَجْلِسِنَا أَهْرَبُ
لَأنَّهُ يَنْبَغُ مِنْ عَوْدِهِ * عَلَيْكَ مِنْ أَوْتَارِهِ أَكْبُ
كَأَنَّمَا تَسْمَعُ فِي حَلْقِهِ * دَجَاجَةً يَخْنُقُهَا ثَعْلَبُ
مَا عَجِبِي مِنْهُ وَلَكِنِّي * مِنَ الَّذِي يَسْمَعُهُ أَجِبُ

لبيهم وقال آخر :

وَمُعْنٍ يَخْرَى عَلَى جُلْسَانِهِ * ضَرْبَ اللَّهِ شِدْقَهُ بَغْنَانَهُ

لؤمّن وقال مؤمن في ربيع المعنى ، وكان يتغنى وينقر في الدواة :

غَنَّاؤُكَ يَارَبِيعَ أَشَدُّ بَرْدًا * إِذَا حَمَى الْمَجِيرُ مِنَ الصَّقِيعِ
وَنَقَرُكَ فِي الدَّوَاةِ أَشَدُّ مِنْهُ * فَمَا يُضْبُو إِلَيْكَ سِوَى رَقِيعِ
أَغْنَانَا فِي الْمَصِيفِ إِذَا تَلَطَّى * وَدَعْنَا فِي الشِّتَاءِ وَفِي الرِّبِيعِ

باب من الرقائق

وقد جُبل أكثر الناس على سوء الاختيار ، وقلة التحصيل والنظر مع لؤم
الغرائز ، وضعف الهمم . وقلّ مَنْ يَخْتَارُ مِنَ الصَّنَائِعِ أَرْفَعَهَا ، وَيَطْلُبُ مِنَ الْعُلُومِ

أنفها . ولذلك كان أثقل الأشياء عليهم وأبغضها إليهم مثونة التحفظ ، وأخفها عندهم وأسهلها عليهم إسقاط المروءة .

وقيل لبعضهم : ما أحلى الأشياء كلها ؟ قال الارتكاس .

وقيل لعبد الله بن جعفر : ما أطيب العيش ؟ قال : هناك الحياء واتباع الهوى .

وقيل لعمر بن العاص : ما أطيب العيش ؟ قال : ليقيم من هنا من الأحداث ٥ قال : فلما قاموا ، قال : [أطيب] العيش كله إسقاط المروءة .

وأى شيء أثقل على النفس من مجاهدة الهوى ومكابدة الشهوة ؟ ومن ذلك كان سوء الاختيار أغلب على طبائع الناس من حسن الاختيار .

١٠ ألا ترى أن محمد بن يزيد النحوى — على علمه باللغة ومعرفته باللسان — المبرد وكتابه الروضة
وضع كتابا سماه بالروضة ، وقصد فيه إلى أخبار الشعراء المحدثين ، فلم يختار لكل شاعر إلا أبرد ما وجد له ، حتى انتهى إلى الحسن بن هاني — وقلبا يأتي له بيت ضعيف ، لركة فطنته ، وسبوطه بليته ، وعذوبة ألفاظه — فاستخرج له من البرد آياتا ما سمعناها ولا رويناها ، ولا ندرى من أين وقع عليها ، وهي :

أَلَا يَلْمُنِي فِي الْعُقَارِ جَلِيْسِي * وَلَا يَلْعَنُنِي فِي شَرْبِهَا بَعْبُوسِ

١٥ تَعَشَّقَهَا قَلْبِي فَبَغْضَرٍ عَشَقَهَا * إِلَى مِنْ الْأَشْيَاءِ كُلِّ نَفِيْسِ

وإن هذا الاختيار من اختيار عمرو بن بحر الجاحظ ، حين اجتلب ذكره في كتاب الموالى ، فقال : ومن الموالى الحسن بن هاني ، وهو من أقدر الناس على الشعر ، وأطبعهم فيه : ومن قوله :

فجاء بها صفراء بَكْرًا يَزُفُّهَا * إِلَى عُرُوسًا ذَاتَ دَلٍّ مُعْتَقِي

٢٠ فَلَمَّا جَلَّتْهَا الْكَأْسُ أَبَدَتْ لَنَاظِرِي * مُحَاسِنَ لَيْكٍ بِالْجَمَالِ مَطْلُوقِ

ومن قوله :

سَاعَ بِكَاسٍ إِلَى نَاسٍ عَلَى طَرَبٍ * كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبِ

قامت نريك وشمل الليلُ مُجْتَمِعٌ * صُنْبَعًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْغَنَبِ

كَأَنَّ صُغْرِي وَكِبْرِي مِنْ فَقَاقِمِهَا * حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَجُلَّ أَشْعَارِهِ فِي الْخَرِيَّاتِ بَدِيعَةٌ لَا نَظِيرَ لَهَا ، نَخَطَرَفَهَا كُلَّهَا وَتَخْطَاهَا إِلَى الَّتِي
جَانِسَتْهُ فِي بَرْدِهِ ، فَمَا أَحْسَبُهُ لِحَقِّهِ هَذَا الْاسْمَ ، الْمَبْرَدُ ، إِلَّا لِبَرْدِهِ ؛ وَقَدْ تَخَيَّرُ
لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ أَشْعَارًا تَقْتُلُ مِنْ بَرْدِهَا ، وَشَتَفَهَا وَقَزَطَهَا بِكَلَامِهِ ، فَقَالَ : وَمِنْ شَعْرِ
أَبِي الْعَتَاهِيَةِ الْمُسْتَظَرَفِ عِنْدَ الظُّرَفَاءِ ، الْمُتَخَيَّرِ عِنْدَ الْخُلَفَاءِ ، قَوْلُهُ :
يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ كَيْفَ أَمْسَيْتِ * أَعَزُّ عَلَيْنَا بِمَا تَشْكَيْتِ
وقوله :

أَهْ مِنْ وَجْدِي وَكَرْبِي * أَهْ مِنْ لَوْعَةِ حُجِي
مَا أَشَدَّ الْحُبَّ يَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّي
ونظير هذا من سوء الاختيار ، ما تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الْحَذَقِ بِالْغَنَاءِ وَالصَّانِعُونَ
الْأَلْحَانِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ ؛ فَإِنَّهُمْ تَرَكَوْا مِنْهُ الَّذِي هُوَ أَرْقُ مِنَ الْمَاءِ ،
وَأَصْنَى مِنْ الْهَوَاءِ ؛ وَكُلَّ مَدْنَى رَقِيقٍ ، قَدْ غَذَى بِمَاءِ الْعَقِيقِ ، وَغَمَّوْا
بقول الشاعر :

فَلَا أَنْتَى حَيَاتِي مَا * عَبْدَتُ اللَّهَ لِي رَبَا
وَقُلْتُ لَهَا أَنْيَلِينِي * فَقَالَتْ تَعْرِفُ الدُّنْيَا
ولو تعلم ما بِي لَمْ * تَرِ الذَّنْبَ وَلَا الْعُتْبَا
وأقل ما كان يجب في هذا الشعر ، أَنْ يُضْرَبَ قَائِلُهُ خَمْسَمِائَةٍ ، وَصَانِعُهُ أَرْبَعَمِائَةٍ ،
وَالْمَعْنَى بِهِ ثَلَاثَمِائَةٍ ، وَالْمَصْنَعُ إِلَيْهِ مَائَتَيْنِ ؛ وَمِثْلُهُ :

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ إِذَا مَا بَدَتْ * تِلْكَ الَّتِي قَلْبِي لَهَا يَضْرِبُ
تِلْكَ سُلَيْمَى إِذَا مَا بَدَتْ * وَمَنْ أَنَا فِي وُدِّهَا أَرْغَبُ
كَأَنَّ فِي النَّفْسِ لَهَا سَاحِرًا * ذَاكَ الَّذِي عَلَيْهِ الْمَذْهَبُ
يعني المذهب الحبي ومثله :

يَا خَلِيلِي ، أَنْتُمَا عِلَلَانِي * بَيْنَ كَرِيمٍ مُزْهِرٍ وَجِنَانٍ

من سوء
الاختبار

خبراني أين حلت منايا * يا عباد الله لا تكتمان
إنما حلت بوادي خصيب * يذبت الورس مع الزعفران
حلفا بالله لو وجداني * غرقا في البحر ما أنقذاني

ومثله :

أبصرت سلسي من منى * يوما فراجعت الصبا
يادرة البحر متى * تشهد سوقا يشتري

٥

ومثله :

يا معشر الناس هذا * أمر وربي شديد
لا تغنى يا فلانة * فإنسى لا أريد

١٠ ومثله :

أرقت فأمسيت لا أرقد * وقد شفى البيض والخزد
فصرت لظبي بنى هاشم * كأي مكتحل أرمد
أقلب أمري لدى فكرتي * وأهبط طورا فما أصد
وأصعد طورا ولا علم لي * على أتى قبلكم أرشد

١٥ ومثله :

ما أرجى من حبيب * ضن عني بالمديد
لو بكفيه سحاب * ما آرتوت منه بلادى
أنا في واد ويمى * هو لي في غير واد
ليته إذ لم يجذ لي * بالهوى رد فوادى

٢٠ ومثله :

مالسلى تجنبت * مالها اليوم مالها
إن تكن قد تفضبت * أصاح الله حالف

باب من رقائق الغناء

قال الزبير بن بكار : سألت إسحاق : هل تغنى من شعر الراعى شيئا ؟ قال :
وأين أنت من قوله : لإسحاق في
شعر الراعى

فلم أر مظلوماً على حالٍ عِزَّةٍ * أقلَّ انتصاراً باللسانِ وباليَدِ
سِوى ناظِرٍ ساجٍ بعينٍ مريضَةٍ * جَرَتْ عِبرةٌ منها ففاضت يا ممدٍ لابن الدمينه
ومن شعر ابن الدمينه ، وهو عبد الله بن عبيد الله ، والدمينه أمه ، وهو من
أرق شعراء المدينة بعد كثير عزة وقيس بن الخطيم :

بنفسى وأهلى مَنْ إذا عَرَضُوا له * ببعض الأذى لم يذرِ كيف يُجيبُ
ولم يعتذرْ عُذرَ البرىء ولم تزلْ * له بهتةٌ حتى يُقال مُريبُ
جرى السَّيلُ فاستبكَانى السَّيلُ إذ جرى * وفاضت له من مُقَاتَى غروبِ لابن الطثريه
وما ذاك إلا أن تيقنتُ أنه * يمرُّ بوادٍ أنت منه قريبُ
يكونُ أجاباً قبلكمُ فإذا انتهى * إليكمُ تلقى طيبكم فيطيبُ
أيا ساكني شرقٍ دجلةٌ كلُّكم * إلى القلب من أجل الحبيب حبيبُ
ومن قول يزيد بن الطثريه ، وغنى به ابن صياد المدنى وغيره :

بنفسى مَنْ لو مرَّ بردُ بنائه * على كبدى كانت شفاءً أنامله لمرير
ومن هاتين في كل شيء وهبته * فلا هو يُعطينى ولا أنا سأله
ومما يغنى به من قول جرير :

أتذكرُ إذ تودَّعنا سائِمى * بعودٍ بشامةٍ ؟ سقى البشامُ
بنفسى مَنْ تجنَّبه عزيزٌ * على مَنْ زيارته لئامُ
ومن أمسي وأصبح لا أراه * ويطرُقنى إذا جمع النيامُ نومة الضحى
متى كان الحيامُ بذى طلوحٍ * سُقبت الغيثُ أيتها الحيامُ
ومما غنى به نومة الضحى :

يا موقد النارِ قد أعيت قوادِحُه * أقبِسْ إذا شئت من قلبى بقباسِ

مَا أَوْحَشَ النَّاسَ فِي عَيْنِي وَأَقْبَحَهُمْ * إِذَا نَظَرْتُ فَلَمْ أَبْصُرَكَ فِي النَّاسِ

من شعر ذي الرمة

وَمَا يَغْنَى بِهِ مِنْ شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ ، وَهُوَ مِنْ أَرْقِ شَعْرٍ يُغْنَى بِهِ ، قَوْلُهُ :

لَيْنَ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى كَمَا أَرَى * تَبَارِجَ مِنْ ذِكْرِكَ فَلَمُوتُ أَرْوَحُ

معبود وشعر
الأحوص

وَأَكْثَرُ مَا كَانَ يَغْنَى بِهِ مَعْبُودٌ بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ ، وَمِنْ جَيِّدِ مَا غَنَّى بِهِ لَهُ قَوْلُهُ :

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ أُمِّ حَفِصٍ * وَحُبْلِ وَصَالِهَا خَلَقَ رِمَامُ

صَرِيحُ مُدَامَةٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِ * تَمُوتُ لَهَا الْمَفَاصِلُ وَالْعِظَامُ

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ * فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامُ

وَمِنْ شَعْرِ الْمُتَوَكِّلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَهْشَلٍ ، وَكَانَ كُوفِيًّا فِي عَصْرِ مُعَاوِيَةَ ، مِنْ شَعْرِ التَّوَكِّلِ
الَهشلي

١٠ وَهُوَ الْقَائِلُ :

* لَا تَنَّةَ عَنْ خُحَاقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ *

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا أُمَامَا * وَرُدِّي قَبْلَ بَيْنِكُمُ السَّلَامَا

تَرْجِيهَا وَقَدْ شَطَطَتْ نَوَاهَا * وَمَتَّكَ الْمَنَى عَامًّا فَعَامَا

فَلَا وَأَيْبِكَ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى * تُحَاوِبَ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامَا

من شعر ابن
الرقاع

١٥ وَمَا يَغْنَى بِهِ مِنْ شَعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ :

تُزْجِي أَغْنُ كَأَنَّ لِمِرَّةٍ رَوْقَهُ * قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَذَّةً * وَلَقِيتُ مِنْ شَطَفِ الْخَطُوبِ شِدَادَهَا

وَعَلَيْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ عَالِمًا * عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْدَادَهَا

كِتَابُ الْمَرْحَابَةِ الثَّانِيَةِ فِي النِّسَاءِ وَصَفَاتِهِنَّ

- قال أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه رحمه الله : قد مضى قولنا في الغناء واختلاف الناس فيه .
- ولابن عبد ربه
- ونحن قائلون بعون الله تعالى وتوفيقه في النساء وصفاتهن ، وما يُحمد ويذم
من عشرين ؛ إذ كان كله مقصوراً على الحليّة الصالحة والزوجة الموافقة ؛ والبلاء
كله موكل بالقرينة السوء ، التي لا تسكن النفسُ إلى كريم عِشرتها ، ولا تقرُّ
العين برؤيتها .
- قال الأصمعي : حدثني ابن أبي الزناد عن عروة بن الزبير قال : ما رفع أحدُ
لعروة بن الزبير
- نفسه بعد الإيمان بالله بمثل منكجٍ صدقٍ ، ولا وضع أحدٌ نفسه بعد الكفر بالله
بمثل منكجٍ سوءٍ ! ثم قال : لعن الله فلانة ألفت بني فلانٍ أيضاً طوالاً ، فقلبتهم
سوداً قصاراً .
- وفي حكمة سليمان بن داود عليهما السلام : المرأةُ العاقلة تبنى بيتها ،
وللسليمان عليه السلام
- والسفيهة تهديمه .
- وقال : الجمال كاذب ، والحسن مخلف ؛ وإنما تستحق المدح المرأةُ الموافقة .
- مكحول ، عن عطية بن بشر ، عن عكاف بن وداعة الهلالي ، أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال له : يا عكاف ، ألك امرأة ؟ قال : لا ! قال : فأنت إذا
من إخوان الشياطين ! إن كنت من رهبان النصارى فالحق بهم ، وإن كنت منا
فانكح ، فإن من سُنننا النكاح .
- وقالت عائشة : النكاح رقيٌّ ؛ فليُنظر أحدكم عند من يُرقى كرميته .

الرسول صلى الله
عليه وسلم
وعكاف

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أوصيكم بالنساء ، فإنهن عندكم عَوَان .
يعنى أسيرات .

قولهم فى المناكح

خطب صمصمة بن معاوية إلى عامر بن الظَّرب حكيم العرب ابنته عمرة
٥ - وهى أم عامر بن صمصمة - فقال : يا صمصمة ، إنك أتيتنى تشتري منى كيدي ،
فأرحم ولدي ، قبلتك أو ردديك ، والحبيب كفء الحبيب ، والزوج الصالح
أب بعد أب ، وقد أنكحتك خشية أن لا أجد مثلك ؛ أفر من السر إلى
العلانية ... يا معشر عدوان ، خرجت بين أظهركم كريمكم ، من غير رغبة
ولا رهبة ، وأقسم لولا قسمُ المخطوط على [قدر] الجدود مترك الأول للآخر
١٠ ما يعيش به .

العباس بن خالد السهمي قال : خطب عمرو بن حجر إلى عوف بن محلم
١٥ الشيباني ابنته أم إياس ، فقال : نعم ، أزوجكها ، على أن أسمى بنها وأزوج
بناتها . فقال عمرو بن حجر : أما بنونا فنسميهم بأسمائنا وأسماء آبائنا وعمومتنا ،
وأما بناتنا فننكهن أكفاءهن من الملوك ، ولكنى أصدقها عقارا فى كندة ،
وأمنحها حاجات قومها ، لاترد لأحد منهم حاجة ؛ فقبل ذلك منه أبوها ، وأنكحه
إياها ؛ فلما كان بناؤه بها خلت بها أمها فقالت :

أى بنية ، إنك فارقت بيتك الذى منه خرجت ، وعُشك الذى فيه درجت ،
إلى رجل لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فكفى له أمة يكن لك عبدا ، واحفظى له
خصالا عشرًا تكن لك ذخرا : أما الأولى والثانية ، فالخشوع له بالقناعة ،
٢٠ وحسن السمع له والطاعة ؛ وأما الثالثة والرابعة ، فالتفقد لموضع عينه وأنفه ،
فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ؛ وأما الخامسة والسادسة
فالتفقد لوقت منامه وطعامه ، فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم منغصة ؛
وأما السابعة والثامنة ، فالاحتفاظ بماله ، والإرعاء على حشمه وعياله ، وملاك

الامر في المسال حُسْنُ التقدير ، وفي العيال حُسْنُ التدبير ؛ وأما التاسعة والعاشره
فلا تَعَصْنِ له أمراً ، ولا تُفَشِّحْ له سرّاً ؛ فإنك إن خالفت أمره أو غرت صدره ،
وإن أفشيت سرّه لم تأمنى غدره ؛ ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً ، والسكابة
بين يديه إذا كان فرحاً .

٩ فولدت له الحارث بن عمرو ، جدّ امرئ القيس الشاعر .

الشيباني قال : حدثنا بعض أصحابنا ، أن زرارة بن عدس فطر إلى ابنه لقيط
فقال : مالي أراك مختالاً ؟ كأنك جئتني بابنة ذي الجدين أو مائة من هجائن النعمان ؟
فقال : والله لا يمسّ رأسي دهنٌ حتى آتيك بهما أو أئبل عندي ؛ فانطلق حتى أتى
ذا الجدين - وهو قيس بن مسعود الشيباني - فوجده جالساً في نادى قومه من
شيبان ، فخطب إليه آبنته علانية ؛ فقال له : هلا ناجيتني ؟ قال : علمت أنى إن
١٠ ناجيتك لم أجدك ، وإن عالتك لم أفضحك ؛ قال : ومن أنت ؟ قال : لقيط
ابن زرارة ، قال : لا جرم ، لا تبين فينا عزّاً ولا محروماً ؛ فوجه وساق عنه
المهر ، وبني بها من ليلته تلك .

زرارة ولقيط
وابنة ذي الجدين

ثم خرج إلى النعمان ، فجاء بمائتين من هجائه ؛ وأقبل إلى أبيه وقد وفى نذره
١٥ فبعث إليه قيس بن مسعود بابنته مع ولده بسطام بن قيس ؛ ففرج لقيط يتلقاها
في الطريق ومعه ابن عم له ^(١) يقال له قراد ، فقال لقيط :

هاجت عليك ديارُ الحَيِّ أشجاناً • وأستقبلوا من نوى الجيرانِ قرباناً
تامتْ فؤادك لم تقْضِ التي وعدتْ • إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا
قأنظرُ قرادُ وهل في نظرةِ جزعٍ • عرضَ الشقاقِ ؛ هل يئنتْ أظمانا
٢٠ فيهن جارية نَضَحُ العبيرَ بها • تُكسى ثرائها دُرّاً ومرجاناً
كيف اهتديت ولا نجمٌ ولا علمٌ • وكنت عِنْدِي ثومَ الليلِ وسنانا
ولما رحل بها بسطام بن قيس ، قالت : مُرُوا بي على أبي أودعه ؛ فلما ودعته

(١) في رواية الأغانى : ابن خاله .

قال لها : يا بنية ، كوني له أمة يكن لك عبداً وليكن أطيب طيبك الماء ، ثم لا أذكرك ولا أنسرت ؛ فإنك تلدين الأعداء ، وتقرئين البُعداء ! إن زوجك فارس من فرسان مضر ، [وإنه يوشك أن يُقتل أو يموت] ؛ فإذا كان ذلك فلا تخمشي [عليه] وجهها ، ولا تحلقي شعراً .

٥ فلما قتل لقيط تحملت إلى أهلها ، ثم مالت إلى محلة عبد الله بن دارم فقالت : نعم الأحباء كنتم يا بني دارم ، وأنا أوصيكم بالغرائب خيراً ، فلم أر مثل لقيط .

١٠ ثم لحقت بقومها ، فتزوجها ابن عمّها ، فكانت لا تسلو عن ذكر لقيط ، فقال لها زوجها : أي يوم رأيت فيه لقيطاً أحسن في عينك ؟ قالت : خرج يوماً يصطاد ، فطرد البقر فصرع منها ، ثم أتاني مختضباً بالدماء ، فضمني ضمة ، وثبني ثمة ، فليقتي مت ثمة ! ففرج زوجها ففعل مثل ذلك ، ثم أتاها ، فضمها ، وثبها ، ثم قال لها : من أحسن ، أنا أم لقيط عندك ؟ قالت : مرعى ولا كالسعدان .

١٥ أبو الفضل عن بعض رجاله ، قال : قدم قيس بن زهير — بعد ما قتل أهل الهبابة — على النمر بن قاسط ، فقال :

يا معشر النمر ، نزعت إليكم غريباً حزيناً ، فانظروا إلى امرأة أتزوجها . قد أذلها الفقر ، وأدبها الغنى ، لها حسب وجمال .

٢٠ فزوجوه على هيئة ما طلب ، فقال : إني لا أقيم فيكم حتى أعلمكم أخلاقى : إني غيور غفور نفور ؛ ولكني لا أغار حتى أرى ، ولا أنفر حتى أفعل ، ولا آتف حتى أعظم .

فأقام فيهم حتى ولد له غلام سماه خليفة ، ثم بدا له أن يرتحل عنهم ، فجمعهم ثم قال :

يا معشر النمر ، إن لكم علىّ حقاً ، وأنا أريد أن أوصيكم ، فأمركم بفصال ،

وأنهاكم عن خصال : عليكم بالإنابة ، فإن بها تنال الفرصة ؛ وسودوا من لا تعاون بسؤدده ؛ وعليكم بالوفاء ، فإن به يعيش الناس ؛ ويأعطاء ما تريدون إعطاءه قبل المسألة ؛ ومنع ما تريدون منه قبل القسم ؛ وإجالة الجار على الدهر ؛ وتنفيس المنازل ؛ [عن بيوت اليتامى ، وخلط الضيف بالعيال] وأنهاكم عن الرهان ، فإن به تكلت مالكا . وأنهاكم عن البنى ، فإنه صرع زهيرا . وعن السرف في الدماء ، فإن يوم الهباء أورثني الدل ، ولا تمطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق ولا تردوا الأكفاء عن النساء فتحو جوهرن إلى البلاء ؛ فإن لم تجدوا الأكفاء نفيروا أزواجهن القبور ؛ واعلموا أني أصبحت ظالما مظلوما ؛ ظلمني بنو بدر بقتلهم مالكا ، وظلمت بقتلي من لا ذنب له .

١٠ كان الفاكه بن المغيرة المخزومي أحد فتيان قريش ، وكان قد تزوج هند ابنة عتبة ، وكان له بيت للضيافة ينشأه الناس فيه بلا إذن ؛ فقال يوما في ذلك البيت وهند معه ؛ ثم خرج عنها وتركها نائمة ، فجاء بعض من كان يغشى البيت . فلما وجد المرأة نائمة ولّى عنها ، فاستقبله الفاكه بن المغيرة ، فدخل على هند وأنهاها ، وقال : من هذا الخارج من عندك ؟ قالت : والله ما انتبهت حتى أنبهتني ، وما رأيت أحدا قط . قال : الحق بأبيك ! وغاض الناس في أمرها ، فقال لها أبوها : يا بنية ١٥ العار وإن كان كذبا ، أبيني شأنك ، فإن كان الرجل صادقا دسست عليه من يقتله فيقطع عنك العار ، وإن كان كاذبا حاكته إلى بعض كهان الين . قالت : والله يا أبت إنه لكاذب ! فخرج عتبة فقال : إنك رميت ابنتي بشيء عظيم ، فلما أن تبين ما قلت ، وإلا فحاكمني إلى بعض كهان الين . قال : ذلك لك . فخرج الفاكه في جماعة من رجال قريش ، ونسوة من بني مخزوم ، وخرج عتبة في رجال ٢٠ ونسوة من بني عبد مناف .

الفاكه وزوجه
هند في ربيعة

فلما شارفوا بلاد الكاهن تغير وجه هند ، وكسف بالها . فقال لها أبوها : أي بنية ، ألا كان هذا قبل أن يشهر في الناس خروجنا ؟ قالت : يا أبت ، والله ما ذلك لمكرهم قبلي ، ولكنكم تأتون بشرا يخطئ ويصيب ، ولعله أن

يَسْمَنِي بِسِمَةِ تَبَقَى عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ . فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا : صَدَقْتَ . وَلَكِنِّي سَأَخْبِرُهُ لَكَ
فَصَفَّرَ بِفَرَسِهِ ، فَلَمَّا أَدْلَى عَمْدًا إِلَى حَبَّةٍ بَرَّ فَأَدْخَلَهَا فِي إِحْلِيلِهِ ، ثُمَّ أَوَكَى عَلَيْهَا وَسَارَ .
فَلَمَّا نَزَلُوا عَلَى الْكَاهِنِ أَكْرَمَهُمْ وَنَحَرَ لَهُمْ ، فَقَالَ لَهُ عَتَبَةُ : إِنَّا أَتَيْنَاكَ فِي أَمْرٍ . وَقَدْ
خَبَأْنَا لَكَ خَبِيئَةً ، فَمَا هِيَ ؟ قَالَ : بُرَّةٌ فِي كَمْرَةٍ . قَالَ : أَرِيدُ أَتَيْنَ مِنْ هَذَا . قَالَ :
حَبَّةُ بُرٍّ فِي إِحْلِيلِ مَهْرٍ . قَالَ : صَدَقْتَ . فَانْظُرْ فِي أَمْرِ هَؤُلَاءِ الذَّنْصَرَةِ . لِفَعْلٍ يَمْسَحُ
رَأْسَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ ، وَيَقُولُ : قَوْمِي لِشَأْنِكَ ! حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى هِنْدَ مَسَحَ يَدَهُ
عَلَى رَأْسِهَا ، وَقَالَ : قَوْمِي غَيْرَ رَقَحَاءَ وَلَا زَانِيَةٍ ، وَتَلْدِينَ مَلِكًا يَسْمَى مَعَاوِيَةَ .
فَلَمَّا خَرَجَتْ أَخَذَ الْفَاكَةَ بِيَدِهَا ، فَثَرَّتْ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا ، وَقَالَتْ [إِلَيْكَ
عَنِ ١] وَاللَّهِ لَا حَرِيصَتَنِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْوَلَدُ مِنْ غَيْرِكَ ! فَتَزَوَّجَهَا أَبُو سَفْيَانَ ،
فَوَلَدَتْ لَهُ مَعَاوِيَةَ . ١٠

هِنْدَ وَزَوَّجَهَا
مِنْ أَبِي سَفْيَانَ

وَذَكَرُوا أَنَّ هِنْدَ بِنْتَ عَتَبَةَ بِنْتُ رَيْبَعَةَ قَالَتْ لِأَبِيهَا : يَا أَبَتِ : إِنَّكَ زَوَّجْتَنِي مِنْ
هَذَا الرَّجُلِ وَلَمْ تَوَاسِرْنِي فِي نَفْسِي ، فَعَرَّضَ لِي مَعَهُ مَا عَرَّضَ ؛ فَلَا تَزَوِّجْنِي مِنْ
أَحَدٍ حَتَّى تَعْرِضَ عَلَيَّ أَمْرَهُ ، وَتَبَيَّنَ لِي خِصَالُهُ ، نَفْطَهَا سَهِيلُ بْنُ عَمْرٍو ،
وَأَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ . فَدَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَاكِ سُهَيْلُ بْنُ حَرْبٍ وَفِيهِمَا هـ رَضًا لَكَ يَا هِنْدُ الْهِنُودَ وَمَقْنَعُ ١٥
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا يُعَاشُ بِفَضْلِهِ هـ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا كَرِيمٌ مُرْذَأٌ هـ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَغْرٌ سَمِيذَعُ
فَدُونُكَ فَاخْتَارِي فَأَنْتَ بِصِيرَةٍ هـ وَلَا تُخَدَعِي إِنْ الْمَخَادَعُ يَخْدَعُ

قَالَتْ : يَا أَبَتِ ، وَاللَّهِ مَا أَصْنَعُ بِهَذَا شَيْئًا ، وَلَكِنْ فَسَّرْتُ لِي أَمْرَهُمَا وَبَيَّنْتُ لِي
خِصَالَهُمَا ، حَتَّى اخْتَارَ لِنَفْسِي أَشَدَّهُمَا مُوَافَقَةً لِي . فَبَدَأَ بِذِكْرِ سَهِيلِ بْنِ عَمْرٍو ،
فَقَالَ : أَمَّا أَحَدُهُمَا فَفِي ثَرْوَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ، إِنْ تَابَعْتِهِ تَابَعَكَ ، وَإِنْ مَلَّتْ
عَنكَ حَطَّ إِلَيْكَ ، تَحْكُمِينَ عَلَيْهِ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَمَوْسِعٌ عَلَيْهِ ، مَنْظُورٌ
إِلَيْهِ ، فِي الْحَسَبِ الْحَسِيبِ ، وَالرَّأْيِ الْآرِيبِ ، مِدْرَةٌ أَرْوَمَتُهُ ، وَعِزُّ عَشِيرَتِهِ ،
شَدِيدُ الْغَيْرَةِ ، كَثِيرُ الظُّهْرِ ، لَا يَنَامُ عَلَى ضَمَّةٍ ، وَلَا يَرْفَعُ عَصَاهُ عَنْ أَهْلِهِ .

فقال : يا أبت ، الأول سيدٌ مضياغٌ للحرة ، فما عست أن تلين بعد إياها ،
وتضيع تحت جناحه ، إذا تابعها بعلها فأشرت ، وخافها أهلها فأمنت ، فساء عند
ذلك حالها ، وقبح عند ذلك دلالها ، فإن جاءت بولد أحقت ، وإن أنجبت
فمن خطأ ما أنجبت ؛ فاطوٍ ذكرٌ هذا عني ، ولا تسمه عليّ بعد . وأما الآخر
فبعل الفتاة الخريفة ، الحرّة العفيفة ، وإنى لآلى لا أريب له عشيرة فتعيه ،
ولا تصيره بذعر فتضيره ، وإنى لأخلاق مثل هذا لمواقفة ، فزوجنيه .

فزوجها من أبي سفيان ، فولدت له معاوية ، وقبله يزيد ؛ فقال في ذلك سهيلُ
ابن عمرو :

نُبِّئتُ هِنْدًا تَبَرَّ اللَّهُ سَعْيَهَا * تَأْتَتْ وَقَالَتْ وَصَفُ أَهْوَجَ مَاتِي
وما هَوَجِي بِاهْنَدُ إِلَّا سِجَّةً * أَجْرُهَا ذِيلِي بِحُسْنِ الْخَلَاتِي
ولو شئتُ خَادَعْتُ الْفَتَى عَنْ قَلْوَصِهِ * وَلَا طَمْتُ بِالْبَطْحَاءِ فِي كُلِّ شَارِقِي
ولسكني أكرمتُ نفسي تَكْرُمًا * ودافعتُ عنها الدَّمَّ عِنْدَ الْخَلَاتِي
وإنى إذا ما حَزَّةٌ سَاءَ خُلُقُهَا * صَبَرْتُ عَلَيْهَا صَبْرَ آخِرِ عَاشِقِي
فإن هي قالت خلٌّ عني تركتها * وأقللُ بركٍ من حبيبٍ مُفَارِقِي
فإن ساءحوني قلتُ أمرى إليكم * وإن أبعدوني كنتُ في رَأْسِ حَالِقِي
فلم تنكحني بِاهْنَدُ مِثْلِي وَإِنِّي * لَعَنَ لَمْ يَمِيقْنِي فَاعْلَمِي غَيْرُ وَايِقِي

فبلغ أبا سفيان ، فقال : والله لو أعلم شيئاً يُرضى أبا زيد سوى طلاق هند
لفعلته ، وألح سهيلٌ في تنقيص أبي سفيان ، فقال أبو سفيان :

رَأَيْتُ مُهَيْلًا قَدْ تَفَاوَتْ شَأْوُهُ * وَفَرَطَ فِي الْعُلْيَا كُلَّ عِنَانِ
وأصبحَ يَسْمُو لِلْعَالِي وَإِنِّه * لَدَوُ جَفْنَةٍ مَغْشِيَةٍ وَقِيَانِ
وشربُ كرامٍ من لَوَى بنِ غَالِبٍ * عَرَضِي الْمَسَاعِي عَرْضَ الْخَدَّانِ
ولكنه يوماً إذا الْحَرْبُ شَمَرَتْ * وَأَبْرَزَ فِيهَا وَجْهَ كُلِّ حِصَانِ
تَطَاطَأَ فِيهَا مَا اسْتَطَاعَ بِنَفْسِهِ * وَقَنَّعَ فِيهَا رَأْسُهُ وَدَعَانِي

فأَكْفِيهِ مَا لَا يُسْتَطَاعُ دَفَاعُهُ * وَالْقَيْتُ فِيهَا كُنَّا لِي وَجَرَانِي

قال : وتزوج سهيل بن عمرو امرأة ، فولدت له ولداً ؛ فبينما هو سائر معه
إذ نظر إلى رجل يركب ناقة ويقود شاة ، فقال لأبيه : يا أبت ، هذه ابنة
هذه ! يريد الشاة ابنة الناقة ! فقال أبوه : يرحم الله هنداً ! يعني ما كان من
فِرَاسَتِهَا فِيهِ . ٥

وعن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : يا رسول الله ، لو تزوجت
أم هانيّ بنت أبي طالب ، فقد جعل الله لها قرابة ، فتكون صهرًا أيضًا ! فخطبها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت : والله لو أحببتُ إلى من سمعني وبصري
ولكن حقه عظيم ، وأنا موتمة ؛ فإن قتُ بحقه خفتُ أن أضيقَ أيتامى ، وإن
قتُ بأمرهم قصرتُ عن حقه ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم : خيرُ نساء
ركبتن الإبل نساء قريش ، أحناها على ولد في صغره وأرعاها على بعل في ذات
يده ، ولو علمتُ أن مريم ابنة عمران ركبتُ جملاً لاستنبتُها . ١٠

ولما تُوفيت رُقِيَّة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عثمان بن عفان ،
عرض عليه عمرُ ابنته حفصة ؛ فسكت عنه عثمان — وقد كان بلغه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم يريد أن يزوجه ابنته الأخرى — فشكا عمر إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم سكوت عثمان عنه ؛ فقال له : سيزوج الله أبنتك خيراً من
عثمان ، ويزوج عثمان خيراً من ابنتك ! فتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
حفصة ، وتزوج عثمان ابنته . ١٥

ولما خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد بن عبد العزى ،
ذكرت ذلك لورقة بن نوفل — وهو ابن عمها — فقال : هو الفحل لا يُقَدِّعُ
أنفه ، تزوجه . ٢٠

وخطب عمر بن الخطاب أم كلثوم بنت أبي بكر ، وهي صغيرة ، فأرسل
[عمر] إلى عائشة ، فقالت : الأمر إليك . فلما ذكرت ذلك عائشة لأم كلثوم ،
قالت : لا حاجة لي فيه ! فقالت عائشة : أترغبين عن أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم

إنه خَشِنُ العيش ، شديدٌ على النساء ! وأرسلت عائشة إلى المغيرة ابن شعبه فأخبرته فقال لها : أنا أكفيك ! فأنى عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، بلغنى عنك أمرٌ أعيدك بالله منه ! قال : ما هو ؟ قال : بلغنى أنك خطبت أم كلثوم بنت أبي بكر . قال : نعم ، أفرغبت بها عني ، أم رغبت بي عنها ؟ قال : لا واحدة منهما ، ولكنها حدثت نشأت تحت كنف خليفة رسول الله في لين ورفق ، وفيك غلظة ، ونحن نهابك وما نقدر أن نردك عن خلق من أخلاقك ؛ فكيف بها ؟ إن خالفتك في شيء فسطوت بها كنت قد خلفت أبا بكر في ولده بغير ما يحق عليك ! فقال : كيف لي بعائنة وقد كلمتها ؟ قال : أنا لك بها ؛ وأدلك على خير لك منها ، أم كلثوم بنت عليٍّ من فاطمة بنت رسول الله ؛ تتعلق منها بسبب من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١٠

وكان عليٌّ قد عزل بناته لولد جعفر بن أبي طالب ؛ فلقبه عمر فقال : يا أبا الحسن ، أنكحني ابنتك أم كلثوم ابنة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : قد حسبتها لابن جعفر ! قال : إنه والله ما على الأرض أحدٌ يرضيك من حسن صحبتها بما أرضيك به ؛ فأنكحني يا أبا الحسن . قال : قد أنكحتكها يا أمير المؤمنين !

١٥

فأقبل عمر يجلس في الروضة بين القبر والمنبر ، واجتمع إليه المهاجرون والأنصار ؛ فقال : زفوني ! قالوا : بمن يا أمير المؤمنين ؟ قال : بأم كلثوم ؛ فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « كلُّ سبب ونسب ينقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي » ، وقد تقدمت لي حجة ، فأحببت أن يكون لي معها سبب .

فولدت له أم كلثوم زيد بن عمر ، ورقية بنت عمر ؛ وزيد بن عمر هو الذي

٢٠

لطم سمرة بن جندب عند معاوية إذ تنقَّص عليا فيها يقال .

وخطب سلمان الفارسي إلى عمر ابنته ، فوعده بها ؛ فشئ ذلك على عبد الله ابن عمر ، فلقى عمرو بن العاص فشكا ذلك إليه ؛ فقال له : سأكفيك ! فلقى سلمان فقال له : هبنا لك يا أبا عبد الله ، أمير المؤمنين يتواضع لله عز وجل في تزويجك

على وعمر في
أم كلثوم

سلمان وعمر
في ابنته

ابنته ! فغضب سليمان وقال : لا ، والله لا تزوجت إليه أبدا .

زواج بلال
وأخيه

وخرج بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أخيه ، إلى قوم من بني ليث ، يخطب إليهم لنفسه ولأخيه ، فقال : أنا بلال وهذا أخي ، كما ضالّين فهدانا الله ، وكنا عبيدين فأعتقنا الله ، وكنا فقيرين فأغنانا الله ؛ فإن تزوجونا فالحمد لله ، وإن تردّونا فالمستعان الله ؛ قالوا : نعم وكرامة ؛ فزوجوهما . ٥

زواج عثمان من
نائلة

قالت تماضر امرأة عبد الرحمن بن عوف لعثمان بن عفان : هل لك في ابنة عم لي ، بكر جميلة ، بمنزلة الخلق ، أسيلة الخلد ، أصيلة الرأي ، تزوجها ؟ قال : نعم . فذكرت له نائلة بنت الفرافصة السكبية ، فتزوجها وهي نصرانية ، فتحنّفت وحمّلت إليه من بلاد كلب ، فلما دخلت عليه قال لها : لعلك تكرهين ماترين من شببي ؟ قالت : والله يا أمير المؤمنين ، إني من نسوة أحب أزواجهن إليهن السكهل ؛ قال : إني قد جُزت السكهل ، وأنا شيخ ؛ قالت : أذهبت شبابك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في خير ما ذهب فيه الأعمار ؛ قال : أتقومين إلينا أم تقوم إليكم ؟ قالت : ما قطعت إليك أرض السماء وأريد أن أثني إلى عرض البيت ؛ وقامت إليه ؛ فقال : لها : انزعى ثيابك . فنزعتهما ؛ فقال : حلي مرطك . قالت : أنت وذاك . ١٥

قال أبو الحسن : فلم تزل نائلة عند عثمان حتى قتل ؛ فلما دُخِل إليه وقتها بيدها ، فجذمت أناملها ، وأرسل إليها معاوية بعد ذلك يخطبها ، فأرسلت إليه : ما ترجو من امرأة جذماء ؛

وقيل : إنها قالت لما قتل عثمان : إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب ، وقد خشيت أن يبلى حزن عثمان من قلبي ؛ فدعت بفهر فتهمت فآها ، وقالت : والله لا أقعد أحد مني مقعد عثمان أبدا ؛ ٢٠

فاطمة بنت الحسين
بن علي وابن عمرو

وكانت فاطمة بنت الحسين بن علي عند حسن بن حسن بن علي ، فلما احتضر قال لبعض أهله : كأني بعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان إذا سمع بموتى قد جاء يتهادى في إزار له مورّد قد أسسبله ، فيقول : جئت أشهد ابن عمي ،

وليس يريد إلا النظر إلى فاطمة ، فإذا جاء فلا يدخلن قال : فوالله ما هو إلا أن أغمرضوه ، فجاء عبد الله بن عمرو في تلك الصفة التي وصفها ، فمَنَعَ ساعة ؛ فقال بعض القوم : لا يدخل : وقال بعضهم : افتحوا له ، فإن مثله لا بُدَّ . ففتحوا له ، ودخل ؛ فلما صرنا إلى القبر قامت عليه فاطمة تبكي ، ثم اطلعت إلى القبر فجعلت تصكُّ وجهها يديها حاسرة ؛ قال : فدعا عبد الله بن عمرو وصيفاً له فقال : انطلق إلى هذه المرأة وقل لها : يقرئك ابن عمك السلام ، ويقول لك : كُفِّي عن وجهك ؛ فإن لنا به حاجة ؛ فلما بلغها الرسالة أرسلت يديها فأدخلتهما في كمها حتى انصرف الناس .

فتزوجها عبد الله بن عمرو بعد ذلك ، فولدت له محمد بن عبد الله ؛ وكان يسمى المذهب ، لجماله ؛ وكانت ولدت من حسن بن حسن ، عبد الله بن حسن .
الذي حارب أبو جعفر ولديه إبراهيم ومحمداً ابني عبد الله بن الحسن بن الحسن حتى قتلها .

وعن سلة بن محارب قال : مارأيت قرشياً قط كان أكمل ولا أجمل من محمد بن عبد الله بن عمرو الذي ولدته فاطمة بنت الحسين .

محمد بن عبد الله
ابن عمرو

وكانت له ابنة ولدتها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وطلحة ، والزبير : كانت أمها خديجة بنت عثمان بن عروة بن الزبير وأم عروة أسماء بنت أبي بكر الصديق . وأم محمد فاطمة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأم فاطمة بنت الحسين أم إسحق بنت طلحة بن عبيد الله ، وأم عبد الله بن عمرو بن عثمان سودة بنت عبد الله بن عمر ابن الخطاب .

٢٠

وعن الهيثم بن عدي الطائي قال : حدثنا مجالد عن الشعبي قال : قال لي شريح : يا شعبي ، عليك بنساء بني تميم ، فإني رأيت لمن عقولا ، قال : وما رأيت من عقولهن ؟ قال : أقبلت من جنازة ظهرا ، فررت بدورهم فإذا أنا بمعجوز علي باب دار ، وإلى جنبها جارية كأحسن ما رأيت من الجوارى ، فعدلت

شريح والشعبي
نساء تميم

- فاستسقيت ومابى عطش ؛ فقالت : أى الشراب أحب إليك ؟ فقلت : ماتيسر .
 قالت : ويحك يا جارية ! ائتيه بلبن ؛ فإنى أظن الرجل غريبا ! قلت : من هذه
 الجارية ؟ قالت : هذه زينب ابنة جرير ، إحدى نساء بنى حنظلة . قلت : فارغة
 هى أم مشغولة ؟ قالت : بل فارغة . قلت : زوجينها . قالت : إن كنت لها كفتاً
 ٥ - ولم تقل كفوا ، وهى لغة تميم - فضيت إلى المنزل فذهبت لأقيل ، فامتعت منى
 القائلة ؛ فلما صليت الظهر أخذت بأيدي إخوانى من القراء الأشراف : علقمة ،
 والأسود ، والمسيب ، ومومى بن عرفة ؛ ومضيت أريد عمها ، فاستقبل فقال :
 يا أبا أمية ، حاجتك ؟ قلت : زينب بنت أخيك . قال : ما بها رغبة عنك ؟
 فأنكحنيها ، فلما صارت فى حبالى ندمت ، وقلت : أى شيء صنعت بنساء
 ١٠ بنى تميم ؟ وذكرت غلاظ قلوبهن ، فقلت : أطلقها ! ثم قلت : لا ، ولكن أضنها
 إلى ، فإن رأيت ما أحب وإلا كان ذلك . فلو رأيتنى ياشعبي وقد أقبل نساؤهم
 يهدينها حتى أدخلت على ، فقلت : إن من السنة إذا دخلت المرأة على زوجها
 أن يقوم فيصلى ركعتين فيسأل الله من خيرها ويعوذ به من شرها . فصليت
 وسلمت ، فإذا هى من خلنى تصلى بصلاتى ، فلما قضيت صلاتى أتتني جواريتها ،
 ١٥ فأخذن ثيابى وألبسنى ملحفة قد صبغت فى عكر العصفر .

فلما خلا البيت دنوت منها فددت يدي إلى ناحيتها ، فقالت : على رسلك
 أبا أمية ! كما أنت ! ثم قالت :

- الحمد لله ، أحده وأستعينه ، وأصلى على محمد وآله ؛ إني امرأة غريبة لا علم
 لى بأخلاقك ، فبين لى ماتحب فأتيه ، وما تكره فأزدرج عنه ... وقالت : إنه
 ٢٠ قد كان لك فى قومك منكح ، وفى قومي مثل ذلك ، ولكن إذا قضى الله أمراً
 كان ، وقد ملكت فاصنع ما أمرك الله به : ((إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان))
 أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولك .

قال : فأخرجتنى والله ياشعبي إلى الخطبة فى ذلك الموضع ، فقلت :

الحمد لله ، أحده وأستعينه ، وأصلى على النبي وآله وأسلم ، وبعد ؛ فإنك

قد قلت كلاماً إن تثبتي عليه يكن ذلك حظك ، وإن تدعيه يكن حجة عليك ؛
أحب كذا وأكره كذا ، ونحن جميع فلا تفرقي ، وما رأيت من حسنة فأنشرها ،
وما رأيت من سيئة فاستريها .

وقالت شيئاً لم أذكره : كيف محبتك لزيارة الأهل ؟ قلت : ما أحب
أن يملئني أصهارى ! قالت : فمن تحب من جيرائك أن يدخل دارك آذن لهم ،
ومن تكرهه أكرهه ؟ قلت : بنو فلان قوم صالحون ، وبنو فلان
قوم سوء .

قال : فبت يا شعبي بأفعم ليلة ، ومكثت معى حولاً لا أرى إلا ما أحب ،
فلما كان رأس الحول جئت من مجلس القضاء ، فإذا بهجوز تأمر وتنهى في
الدار ! فقلت : من هذه ؟ قالوا : فلانة خنتك . فسرى عني ما كنت أجد ،
فلما جلست أقبلت العجوز فقالت : السلام عليك أبا أمية . قلت : وعليك
السلام ، من أنت ؟ قالت : أنا فلانة خنتك . قلت : تقربك الله . قالت : كيف
رأيت زوجتك ؟ قلت خير زوجة . فقالت لي : أبا أمية ، إن المرأة لا تكون
أسوأ حالا منها في حالتين : إذا ولدت غلاماً ، أو حظيت عند زوجها ؛ فإن رابك
ربب فعليك بالسوط ؛ فوالله ما جاز الرجال في بيوتهم شراً من المرأة المدللة .
قلت : أما والله لقد أذبت فأحسنت الأدب ، ورضت فأحسنت الرياضة . قالت :
تحب أن يزورك أختائك ؟ قلت : متى شأوا . قال : فكانت تأتيني في رأس كل
حول توصيني تلك الوصية .

فكثت معى عشرين سنة لم أعتب عليها في شيء ، إلا مرة واحدة ، وكنت
لها ظالماً : أخذ المؤذن في الإقامة بعد ماصليت ركعتي الفجر ، وكنت لإمام الحى ،
فإذا بعقرب قذب : أخذت لإياه فأكفأته عليها ؛ ثم قلت : يا زينب ؛
لا تتحركى حتى آتى ! فلو شهدنى يا شعبي وقد صليت ورجعت فإذا أنا بالعقرب
قد ضربتها ، فبدعوت بالكست والملمح : لجمعات أمعت أصبعها وأقرأ عليها
بالحمد والمعوذتين .

وكان لي جارٌّ من كندة يُفزع امرأته ويضربها ؛ فقلت في ذلك :
 رأيت رجلاً يضربون نساءهم • فشلت يميني حين أضرب زيدا
 أأضربها في غير ذنب أنت به • فما العدلُ مني ضربُ من ليس مُذنباً
 فزنبُ شمس والنساء كواكب • إذا طلعت لم تُبدِ منهن كوكبا
 ٥ وقال أبو عبيدة : نكح الفرزدق أمة له زنجية ؛ فولدت له بنتاً ، فسماها الفرزدق وأمة له
 مكية ، وكان يكنى بها ، ويقول : أنا أبو مكية ؛ فكتبت النوار يوماً إلى الفرزدق
 تشكو مكية ، فكتب إليها :

كتمت زعمتم أنها ظلمتكم • كذبتهم وبيت الله بل تظلمونها
 فإن لا تعدوا أمهات نساءكم • فإن أباهما والله لن يشينها
 وإن لها أعمام صدق وإخوة • وشيخاً إذا شتمت تأيم دونهما
 ١٠ قالت النوار : فإذا لا تشاء .

وقال الفرزدق في أمة الزنجية :

يارب خوي من بنات الزنج • تنقل ثوراً شديدة الوهج
 أغير مثل القدح الخانج • يرداد طيباً بعد طول المهرج

١٥ وعن الهيثم بن عدي : عن ابن عباس قال : حدثنا يعلى الهذلي^(١) قال : كنت
 بسجستان مع طلحة الطلحات ، فلم أر أحداً كان أسخى منه ولا أشرف نفساً ؛
 فكتب إلي عمي من البصرة : إنني قد كبرت ، ومالي كثير ، وأكره أن أؤكله غيرك
 فأقدم أزوجهك ابني وأصنع بك ما أنت أهله .

قال : فخرجت على بغلة لي تركية ، فأبيت البصرة في ثلاثين يوماً ، ووافيته
 ٢٠ في صلاة العصر ، فوجدته قاعداً على دكانه ، فسلمت عليه ، فقال لي من أنت ؟
 قلت له : ابن أخيك يعلى ، قال : وأين ثقلك ؟ قلت : تعجلت إليك حين أتاني

(١) في بعض الأصول : سلى الهذلي .

كتابك وطربت نحوكم . قال : يابن أخى ، أتدرى ما قالت العرب ؟ قلت : لا . قال : قالت العرب : شر الفتيان المُفلس الطروب ! قال : فقممت إلى بغلتى فأعددت سرجى عليها ، فما قال لى شيئاً ، ثم قال : إلى أين ؟ قلت : إلى سجستان ! قال : فى كَنَفِ الله .

- ٥ قال : فخرجت فبتُ فى الجسر ، ثم ذكرت أم طلحة ، فانصرفت أسأل عنها حتى أتيت منزلها — وكان طلحة أبرز الناس بها — فقلت : رسول طلحة ، فقالت ائذنوا له . فدخلت ، فقالت : ويحك ! كيف أبى ؟ قلت : على أحسن حال قالت : فله الحمد ! وإذا بعجوز قد تحدت ، قالت : فما جاء بك ؟ قلت : كيت وكيت . قالت : يا جارية . اثنيى بأربعة آلاف درهم ! ثم قالت : ائت عمك فابتن بابتنه ، ولك عندنا ما تحب ! قلت : لا والله لا أعود إليه أبداً ، قالت : يا جارية اثنيى ببغلة رحالتى . ثم قالت : راوح بين هذه وبغلتك حتى تأتى سجستان . قلت : آكتبى بالوصاة بنى والحالة التى آستقبلتها . فسكتت بوجهها التى كانت فيه ، وبعاثية الله إياها ، وبالوصاة بنى : فلم تدعُ شيئاً . ثم دفعت حتى أتيت سجستان ، فأتيت باب طلحة ، وقلت للحاجب : رسول صفية بنت الحرث . وأنا عابس بأسر ، فدخل : فخرج طلحة متوشحاً ، وخلفه وصيف يسمى بكرسى ، فقممت بين يديه ، فقال : ويلك ! كيف أمى ؟ قلت : بأحسن حالة . قال : انظر كيف تقول ؟ قلت : هذا كتابها . قال : فعرف الشواهد والعلامات ، قلت : أقرأ كتاب وصيتها . قال : ويحك ! ألم تأتى بسلامتها ؟ حسبك ! فأمر لى بخمسين ألف درهم ، وقال لحاجبه : اكتبه فى غايته أهلى ، قال : فوالله ما أتى على الحول حتى تم لى مائة ألف .

- ٢٠ قال ابن عياش : فقلت له : هل لقيت عمك بعد ذلك ؟ قال لا والله ولا ألقاه أبداً .

وعن الهيثم بن عدى عن ابن عياش قال : أخبرنى موسى السلامانى ، مولى الحضرمى ، وكان أيسر تاجر بالبصرة ، قال : بينا أنا جالس إذ دخل على غلام لى فقال : هذا رجل من أهل أهلك يستأذن عليك — وكانت أمه مولاة لعبد الرحمن

السلامانى
وقرب له

ابن عوف - فقلت : ائذن له . فدخل شاب حلوا الوجه ، يُعرف في هيئته أنه قرشي ، في طمرين . فقلت : من أنت يرحمك الله ؟ قال : أنا عبد الحميد بن سهيل ابن عبد الرحمن بن عوف الزهري ، خال رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلت : في الرحب والقرب . ثم قلت : يا غلام ، برّه وأكرمّه وألطفه ، وأدخله الحمام ، وآكسّه قيصاً رقيقاً ، ومبطناً قوهياً ، ورداء عمرياً . وحذونا له نعلين حضرميين ٥ فلما نظر الشاب في عطفه وأعجبه نفسه قال : يا هذا ، آبغني أشرف أئيم بالبصرة أو أشرف بكر بها ؟ قلت : يا بن أخي ، معك ما ؟ قال : أنا مال كما أنا . قلت : يا بن أخي ، كفّ عن هذا . قال : انظر ما أقول لك ؟ قلت : فإن أشرف أئيم بالبصرة هند ابنة أبي صفرة . أخت عشرة ، وعمّة عشرة ، وحالها في قومها ١٠ حالها . وأشرف بكر بالبصرة الملاء بنت زرارة ابن أوفى الجرشي قاضي البصرة قال اخطبها عليّ . قلت : يا هذا ، إن أباه قاضي البصرة ! قال : انطلق بنا إليه . فانطلقنا إلى المسجد فنقدم . فجلس إلى القاضي ، فقال له : من أنت يا بن أخي ؟ قال له : عبد الحميد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف خال رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال مرحباً بك ، ما حاجتك ؟ قال : جئت خاطباً . قال : ومن ذكرت ؟ قال : الملاء ابنتك . قال : يا بن أخي ، ما بها عنك رغبة . ولكنها ١٥ امرأة لا يُفْتَنَات عليها [في] أمرها ، فاخطبها إلى نفسها . فقام إلىّ ، فقلت : ما صنعت ؟ قال : قال كذا وكذا . قلت : ارجع بنا ولا تخطبها . قال : اذهب بنا إليها . فدخلنا دار زرارة ، فإذا دار فيها مقاصير ، فاستأذنا على أمها ، فلقيننا بمثل كلام الشيخ ، ثم قالت : وهامى في تلك الحجرة . قلت له : لا تأتها . قال : ٢٠ أليست بكرا ؟ قلت : بلى . قال : ادخل بنا إليها . فاستأذنا ، فأذنت لنا . فوجدناها جالسة وعليها ثوب قوهي رقيق معصفر ، تحته سراويل يُرى منه بياض جسدها ، ومرط قد جمعه على نغديها ، ومصحف على كرسي بين يديها . فأشرجت المصحف ثم نَحَّته ، فسلمنا ، فردّت ، ثم رجبت بنا ، ثم قالت : من أنت ؟ قال : أنا عبد الحميد ابن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري خال رسول الله صلى الله عليه وسلم !

- ومدّ بها صوته ، قالت : يا هذا ، إنما يمدّ هذا الصوت للساسانيين ! قال موسى :
 فدخل بعضى في بعض ! ثم قالت : ما حاجتك ؟ قال : جئت خاطباً . قالت : ومن
 ذكرت ؟ قال : ذكرتكَ ! قالت : مرحباً بك يا أخا أهل الحجاز ، ما الذى بيدك ؟
 قال : لنا مهران بخير أعطاناهما رسول الله صلى الله عليه وسلم — ومدّ بها صوته —
 وعين بمصر ، وعين باليمامة ، ومال باليمن . قالت : يا هذا ، كل هذا عنا غائب ،
 ولكن ما الذى يحصل بأيدينا منك ؟ فإني أظنك تريد أن تجعلنى كشاة عكرمة ،
 أندري من عكرمة ؟ قال : لا . قالت : عكرمة بن ربمى . فإنه كان نشأ بالسواد ،
 ثم انتقل إلى البصرة وقد تغذى بالابن . فقال لزوجته : اشترى لنا شاة نختلبها
 وتصنعين لنا من لبنها شراباً وكاخناً . ففعلت وكانت عندهم الشاة إلى أن استحمرت ،
 فقالت : يا جارية خذى بأذن الشاة وانطلقى بها إلى التّياس . فازى عليها ! ففعلت
 فقال التّياس : آخذ منك على النزوة درهما ! فانصرفت إلى سيدتها فأعلبتها .
 فقالت : إنما رأينا من يرحم ويعطى ، وأما من يرحم ويأخذ فلم نره !... ولكن
 يا أخا أهل المدينة ، أردت أن تجعلنى كشاة عكرمة . فلما خرجنا قلت له : ما كان
 أغناك عن هذا ! قال : ما كنت أظن أن امرأة تجزئ على مثل هذا الكلام .
- ١٥ وعن الأصمى قال : كان عقيل بن عُلفة المرى غيوراً نفوراً ، وكان يُصهر
 إليه خلفاء بنى أمية ، فخطب إليه عبد الملك بن مروان ابنته لبعض ولده ، فقال :
 جنبني فجاء ولدك .
- ابن علف
وعبد الملك
- وكان إذا خرج بمتار خرج بابنته الجرباء معه . فخرج مرة فنزلوا ذيراً من
 أديرة الشام يقال له دَيْرُ سَعْد ، فلما ارتحلوا قال عقيل :
 قُضْتُ وطراً من دَيْرِ سَعْدٍ وَرَبِّمَا * عَلَا عُرْضُ نَاطِعَتِهِ بِالْجَاهِمِ .
- ابن علف
وأولاده
- ثم قال لابنه : أَجِزْ يا عُمَيْس . فقال :
 فَاصْبِرْ بِالْمَوَاطَةِ يَحْمِلُنْ فَتِيَةً * نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ مِيلَ الْعِثَامِ .
 ثم قال لابنته : يا جرباء أجيذى ، فقالت :
 كَأَنَّ الْكَرَى أَسْقَامُ صَرْخِدِيَّةً * عُقَارَا تَمَشَقُ فِي الْمَطَا وَالْقَوَامِ

فقال لها : وما يدريك أنت ما نعت الخمر ؟ ثم سل السيف ونهض إليها ،
فاستغاثت بأخيها عميس ، فانتزعه بسهم فأصاب فخذه ، فبرك . ومضوا وتركوه .
حتى إذا بلغوا أدنى المياه منهم قالوا لهم : إنا أسقطنا جزوراً لنا فأدركوه . وخذوا
مكم الماء ! ففعلوا . وإذا عقيلٌ بارك وهو يقول :

إِنْ بَنَى زَمَلُونِي بِالْدِّمِ * مِنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ
وَمَنْ يَكُنْ دَرَّةً بِهِ يُقَوِّمُ * شَيْئَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ
الشَّيْئَةُ : الطَّيْعَةُ . وَأَخْزَمُ : لُحْلُ كَرِيمٍ . وَهَذَا مِثْلُ لِلْعَرَبِ .

الشيبياني عن عروانة قال : خطب عبد الملك بن مروان ابنة عبد الرحمن بن
الحارث بن هشام ، فأبت أن تتزوجه . وقالت : والله لا تزوجني أبو الذباب !
فتزوجها يحيى بن الحكم . فقال عبد الملك : والله لقد تزوجت أفوه أشوه .
فقال يحيى : أما إنها أحببت مني ما كرهت منك . وكان عبد الملك ردىء الفم بدىء
فيقع عليه الذباب فسمى أبا الذباب .

وعن العتي قال : خطب قريبة ابنة حرب أخت أبي سفيان بن حرب ، أخت أبي سفيان
أربعة عشر رجلاً من أهل بدر ، فأبتهم وتزوجت عقيل بن أبي طالب . قالت :
إن عقيلاً كان مع الأجابة يوم قتلوا ، وإن هؤلاء كانوا عليهم ! ولاحتة يوماً
فقال : يا عقيل ، أين أخوالي ؟ أين أعمامى ؟ كأن أعناقهم أباريق الفضة !
قال لها : إذا دخلت النار فخذى على يسارك .

وكتب زياد إلى سعيد بن العاص يخطب إليه ابنته ، وبعث إليه بمال كثير
وهدايا ؛ فلما قرأ الكتاب أمر حاجبه بقبض المال والهدايا ، وأن يقسمها بين
جلسائه ؛ فقال الحاجب : إنها أكثر من ظنك . قال سعيد : أنا أكثر منها ! ثم
وقع إلى زياد في أسفل كتابه : (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا) .

وقال رجل للحسن : إن لي بنية ، فن ترى أن أزوجه ؟ قال زوجه عن يتي الله
فإن أحبها أكرمها ، وإن أبغضها لم يظلمها .

عبد الملك وابنة
عبد الرحمن

زياد وسعيد بن
العاص في ابنته

الحسن ورجل
يزوج ابنته

- عبد الملك وعمر
ابن عبد العزيز
- وقال عبد الملك بن مروان ، لعمر بن عبد العزيز : قد زوّجك أمير المؤمنين ابنته فاطمة ، فقال عمر : وصلك الله يا أمير المؤمنين ، فقد كُفيت المسئلة ، وأجزلت في العطية .
- للحسن
- وقيل للحسن : فلان خطب إلينا فلانة . قال : أهو موسرّ من عقل ودين ؟ قالوا : نعم . قال : فزوّجوه .
- الحبوة بن شريح
- وقال رجل للحبوة بن شريح : إني أريد أن أتزوج ، فاذا ترى ؟ قال : كم المهر ؟ قال : مائة . قال : فلا تفعل ؛ تزوّج بعشرة وأبق تسعين ، فإن وافقتك ربحت التسعين ، وإن لم توافقك تزوجت عشرا ؛ فلا بد في عشرة نسوة من واحدة توافقك .
- هبنقة القيسى وراغب في الزواج
- وقال رجل : أردت النكاح فقلت : لأستشير أول من يطلع عليّ ثم أعمل برأيه ؛ فكان أول من طلع هبنقة القيسى ، وتحتة قصبة ؛ فقلت له : أريد النكاح ، فما تشير [به] عليّ ؟ قال : البكر لك ، والثيب عليك ، وذات الولد لا تقربها واحذر جوادى لا ينفعك !
- مكث ومثل في زواج
- وعن الأصمعي قال : أخبرني رجل من بني العنبر عن رجل من أصحابه وكان مُقِلًّا ؛ فخطب إليه مكث من مال مُقِلٍّ من عقل ، فشاور فيه رجلا يقال له أبو يزيد ؛ فقال : لا تفعل ، ولا تُزوّج إلا عاقلا دينًا ؛ فإنه إن لم يكرمها لم يظلمها . ثم شاور رجلا آخر يقال له أبو العلاء ، فقال له : زوّجه ، فإن ماله لها وحقه على نفسه . فزوّجه ، فرأى منه ما يكره في نفسه وابنته ؛ وأنشده فقال :
- أَلْهَنِي إِذْ عَصَيْتُ أَبَا يَزِيدٍ * وَلَهَنِي إِذْ أَطَعْتُ أَبَا الْعَلَاءِ
- وكانت هفوة من غير ربح * وكانت زلقة من غير ماء
- المفضل بن محمد الضبي قال : أخبرني مسعر بن كدام عن معبد بن خالد الجدلي قال : خطبت امرأة من بني أسد في زمن زياد — وكان النساء يجلسن لخطّابهن — قال : جئت لأنظر إليها ؛ وكان بيني وبينها رواق ؛ فدعت بحفنة عظيمة من الثريد مكللة باللحم ، فأتت علي آخرها وألقت العظام نقبة ، ثم دعت بشنّ عظيم مملوءة
- زواج معبد بن خالد

لبناً ، فشربه حتى أكفأته على وجهه ، وقالت : يا جارية ارفعي السجف ، فإذا هي جالسة على جلد أسد ، وإذا شابة جميلة ! فقالت : يا عبد الله ، أنا أسدة ، من بني أسد ، وعلى جلد أسد ، وهذا طعاعى وشرابى : فعلام ترى ؟ فإن أحببت أن تتقدم فتقدم ، وإن أحببت أن تتأخر فتأخر ! فقلت : أستخير الله فى أمرى وأنظر ! قال : فخرجت ولم أعد !

قال : وحدثنا بعض أصحابنا أن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ذات ظرف وجمال ، مرت برجل من بني سعد ، وكان شجاعاً فارساً ، فلما رآها قال : طوبى لمن كانت له امرأة مثلك ! ثم إنه أتبعها رسولا يسألها : أها زوج ؟ ويذكره لها ! فقالت للرسول : ما حرقته ؟ فأبلغه الرسول قولها ، فقال : ارجع إليها فقل لها :

وسائلة ما حرقنى ؟ قلت : حرقنى • مقارعة الأبطال فى كل شارق
إذا عرصت لى الخيل يومأرأيتنى • أمام رعين الخيل أنحى حقائق
وأصبر نفسى حين لأحر صابر • على ألم البيض الرقاق البوارق
فأنشدنا الرسول ما قال ، فقالت له : ارجع إليه وقل له : أنت أسد فاطلب لنفسك لبوة ، فليست من نساك ! وأنشدت هذه الأبيات :

ألا إنما أنعى جواداً بماله • كريماً تحياه قليل الصداق
ففى همه مذ كان خود كريمة • يعانقها بالليل فوق الفارق
ويشربها صرفاً كميتاً مدامة • ندماه فيها كل خير قى موافق

يحيى بن عبد العزيز عن محمد بن الحكم عن الشافعى قال : تزوج رجل امرأة حديثة على امرأة له قديمة ، فكانت جارية الحديثة تمر على باب القديمة فتقول :

وما يستوى الرجلان رجلٌ صحيحة • ورجلٌ رعى فيها الزمان فشلت
ثم تعود فتقول :

وما يستوى الثوبان ثوبٌ به اليلى • وثوبٌ بأيدي البائعين جديد

جارية لأمية
وداغب فى
زواجها .

رجل بين
زوجتين

فمرت جارية القديمة على الحديثة فأنشدت :

نَقْلُ فَوَادِكْ حَيْثُ شِئْتُ مِنْ الْهَوَى * مَا الْقَلْبُ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ بِأَلْفِهِ الْفَتَى * وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

وعن الشعبي قال . سمعت المغيرة بن شعبة يقول : ما غلبني أحد قط إلا غلام

المغيرة و غلام
حارث

- من بني الحارث بن كعب ، وذلك أني خطبت امرأة من بني الحارث ، وعندى
شاب منهم ، فأصغى إليّ فقال : أيها الأمير ، لا خير لك فيها ، قلت : يا ابن أخي
وما لها ؟ قال : إني رأيت رجلاً يقبلها ، قال : فبرئت منها ، فبلغني أن الفتى تزوجها
قلت : ألم تخبرني أنك رأيت رجلاً يقبلها ؟ قال : بلى رأيت أباها يقبلها .

أبو سعيد قال : صحبت ابن سيرين عشرين سنة ، فقال لي يوما : يا أبا سعيد

أبو سعيد وابن
سيرين في الزواج

- إن تزوجت . فلا تزوج امرأة تنظر في يدها ، ولكن تزوج امرأة تنظر
في يدك .

صفات النساء وأخلاقهن

قال أبو عمرو بن العلاء : أعلم الناس بالنساء عبدة بن الطيب حيث يقول :

لعبد بن الطيب

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي * عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ

- إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ * فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِ نَصِيبٌ

* يُرْذَنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِيَّتُهُ * وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

وهذه الآيات لعلممة بن عبدة المعروف بالفحل وأول القصيدة :

* طحا بك قلب في الحسان طرُوبُ *

وعن وجاء بن حبرة عن معاذ بن جبل قال : إنكم ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم

لمعاذ بن جبل

- وإني أخاف عليكم فتنة السراء : وهي النساء ، إذا تحلين بالذهب ، ولبسن ريط
الشام وعصب الجن ، فأتعبن الغنى ، وكلفن الفقر ما لا يطاق .

وقال عبد الملك بن مروان : من أواد أن يتخذ جارية للتمتع فليتنخذها بربرية

لعبد الملك

ومن أواد للولد فليتنخذها فارسية ، ومن أراد للخدمة فليتنخذها رومية .

وعن أبي الحسن المدائني قال : قال يزيد بن عمر بن هيرة : اشتروا لي جارية
شقاء مقاء ربحاء ، بعيدة ما بين المنكبين ، مسوحة الفخذين .

قوله : شقاء : يريد كأنها شقة جبل ؛ مقاء : طويلة ؛ ربحاء : صغيرة العجيزة ،
أرادها للولد ؛ لأن الأرسح أفرس من العظيم العجيزة .

وقال عمر بن هيرة لرجل : ما أنت بعظيم الرأس فتكون سيدا ، ولا بأرسح
فتكون فارسا .

وقال الأصمعي وذكر النساء : بناتُ العم أصبر ، والغرائبُ أنجب ، وما ضرب
رموس الأبطال كابن الأجمية .

أبو حاتم عن الأصمعي عن يونس بن مصعب عن عثمان بن إبراهيم بن
محمد قال : أتاني رجلٌ من قریش يستشيرني في امرأة يتزوجها ، فقلت :
يا ابن أخي ، أقصيرة النسب أو طويلة ؟ فلم يفهم عني ؛ فقلت : يا ابن أخي ،
إني أعرف في الدين إذا عرفت ، وأنكر فيها إذا أنكرت ، وأعرف فيها إذا لم
تعرف ولم تنكر ؛ أما إذا عرفت فتجاوز ، وأما إذا أنكرت فتجحف ،
وأما إذا لم تعرف ولم تنكر فتسجو ؛ وقد رأيت عينك ساجية ؛ فالقصيرة النسب
التي إذا ذكرت أباهما اكتفت به ، والطويلة النسب التي لا تعرف حتى تطيل
في نسبتها ؛ فإياك أن تقع في قوم قد أصابوا كثيرا من الدنيا مع دناءة فيهم ؛
فتضيع نفسك فيهم .

وعن العتيبي قال كان عند الوليد بن عبد الملك أربع عقائل : لبابة بنت عبد الله
ابن عباس ، وفاطمة بنت يزيد بن معاوية ، وزينب بنت سعيد بن العاص ، وأم
جحش بنت عبد الرحمن بن الحارث ؛ فكان يجتمعن على مائدته ويفترقن فيفخرن
فاجتمعن يوما ، فقالت لبابة : أما والله إنك لتسويني بين وإنك تعرف فضلي عليهن ؛
وقالت بنت سعيد : ما كنت أرى أن للفخر علي مجازا ، وأنا ابنة ذى العمامة
إذ لا عمامة غيرها ؛ وقالت بنت عبد الرحمن بن الحارث : ما أحبُّ بأبي بدلا ،
ولو شئت لقلت فصدقتُ وصدقتُ ؛ وكانت بنت يزيد بن معاوية جارية حديثة

السن ، فلم تشكلم ؛ فنكلم عنها الوليد فقال نطق من احتاج إلى نفسه ، وسكت من اكنى بغيره ؛ أما والله لو شاءت لقالت : أنا ابنة قادتكم في الجاهلية ، وخلفائكم في الإسلام ! فظهر الحديث حتى نُحَدِّثُ به في مجلس ابن عباس ، فقال : الله أعلم حيث يجعل رسالته .

- ٥ **الحجاج بن يوسف** الشيباني عن عوانة قال : ذكر النساء عند الحجاج ، فقال عندي أربع نسوة : هند بنت المهلب ، وهند بنت أسماء بن خارجة ، وأم الجلاس بنت عبد الرحمن بن أسيد ، وأمة الرحمن بنت جرير بن عبد الله البجلي . فأما ليلتي عند هند بنت المهلب فليلةً قُتِي بين فتیان ، يلعب ويلعبون ؛ وأما ليلتي عند هند بنت أسماء فليلة ملك بين الملوك ؛ وأما ليلتي عند أم الجلاس فليلة أعرابي مع أعراب في حديثهم وأشعارهم ؛ وأما ليلتي عند أمة الرحمن بنت جرير فليلة عالم بين العلماء والفقهاء .

- ١٠ **أبو الحر الحثيث** وعن العتيبي قال : حدثني رجل من أهل المدينة قال : كان بالمدينة مخنث يدُلُّ على النساء ، يقال له أبو الحر ، وكان منقطعاً إلى ، فدلني على غير ما امرأة أتزوجها ، فلم أرض عن واحدة منهن ، فاستقصرت يوماً ، فقال : والله يا مولاي لا أدلك على امرأة لم ترَ مثلها قط ، فإن لم ترها كما وصفت فاحلق لحيتي ! فدلني على امرأة ، فتزوجتها ، فلما زُفْتُ إلى وجدتها أكثر مما وصف ، فلما كان في السحر إذا إنسان يرق الباب ، فقلت : من هذا قال : أبو الحر ، وهذا الحجاج معه فقلت : قد وفر الله لحيتك أبا الحر ، الأمر كما قلت !

- ٢٠ **الرسول صلى الله عليه وسلم** ابن بكير عن مالك بن هشام بن عروة عن أبيه : أن مخنثاً كان عند أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال لعبد الله بن أبي أمية ورسول الله صلى الله عليه وسلم بسمع : أبا عبد الله ، إن فتح الله لكم الطائف غداً فأنا أدلك على بنت ضيلان فإنها تُقبل بأربع ، وتُدبر بثمان ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يدخل عليكم هؤلاء .

قوله : تقبل بأربع وتدبر بثمان ، يريد عكن البطن ، أنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

وضرب البعث على رجل من أهل السكوة ، فخرج إلى أذربيجان ، فانتاد جارية كوف وابنة عمه وفرسا ، وكان مملكا بابنة عمه ، فكتب إليها ليغيرها :

٥ ألا أبلغوا أم البنين بأننا * غنينا وأغننا الغطارقة المرد

بميد مناط المنسكبين إذا جرى * ويضاء كالتمثال زينها العقد

فهذا لإيام العدو ، وهذه * الحاجة نفسى حين ينصرف الجند

فلما ورد كتابه قرأته وقالت : يا غلام ، هات الدواة . فكتبت إليه تجيبه :

ألا أقره منا السلام وقل له * غنينا - ففبقوا - بالغطارقة المرد

١٠ بحمد أمير المؤمنين أقرهم * شباباً - وأغزاهم - خوالف في الجند

إذا شئت غناني غلاماً مراً * ونازغته من ماء معتصر الورد

وإن شاء منهم ناشئ مد كفه * إلى كبد ماساء أو كفيل تهدي

فاكنتم تقضون من حاج أهليكم * شهوداً ، قضيناها على النأي والبعد

فبجل علينا بالسراج فإنه * منانا ولا ندعو لك الله بالود !

١٤ فلا قفل الجند الذى أنت فيهم * وزادك رب الناس بعداً إلى بعد !

فلما ورد كتابها ، لم يزد على أن ركب فرسه وأردف الجارية ، والحق

بها ، فكان أول شيء بدأ لها به بعد السلام أن قال : بالله هل كنت فاعلة ؟ قالت :

الله أجل في قلبي وأعظم ، وأنت في عيني أذل وأحق من أن أعصى الله فيك !

فكيف ذقت طعم الغيرة ؟ فوهب لها الجارية وانصرف إلى بعته .

٢٠ وقال معاوية لصعصعة بن صوحان : أى النساء أشهى إليك ؟ قال : المراتية لك

معاوية وابن

صوحان

فيما تهوى . قال : فأين أبغض ؟ قال : أبعدهن مما ترضى . قال : هذا النقد

العاجل . فقال صعصعة : بالميزان العادل .

وقال صمصعة لمعاوية : يا أمير المؤمنين ، كيف تنسبك إلى العقل وقد غلب عليك نصف إنسان ! يريد غلبة امرأته فاخته بنت قرظة عليه ؛ فقال معاوية :
لئن يغلبن الكرام ويغلبهن اللئام !

وعن سفيان بن عيينة قال : شكى جرير بن عبد الله البجلي إلى عمر بن الخطاب ما يليق من النساء ، فقال : لا عليك ، فإن التي عندى ربما خرجت من عندها فتقول : إنما تريد أن تتصنع لقيان بنى عدى .

جرير البجلي
وابن الخطاب

فسمع كلامهما ابن مسعود ، فقال : لا عليكما ، فإن إبراهيم الخليل شكى إلى ربه رداءة في خلق سارة ، فأوحى الله إليه : أن ألبسها على لباسها ما لم تر في دينها وصمة . فقال عمر : إن بين جوانحك لعلما .

وكذب الحجاج إلى أيوب بن القرية : أن أخطب على عبد الملك بن الحجاج امرأة جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ، شريفة في قومها ذليلة في نفسها ، موأنة لبعْلِها . فكتب إليه : قد أصبتها لولا عظمُ ثدييها . فكتب إليه : لا يكمل حسن المرأة حتى يعظم ثدياها ، فندفع الضجيع ، وروى الرضيع .

الحجاج وابن
القرية

وقال أبو العباس أمير المؤمنين لخالد بن صفوان : يا خالد ، إن الناس قد أكثروا في النساء ؛ فأيهن أعجب إليك ؟ قال : أعجبهن يا أمير المؤمنين التي ليست بالضرع الصغير ، ولا الفانية الكبيرة ، وحسبك من جمالها أن تكون نفمة من بعيد ، مليحة من قريب ، أعلاها قضيب ، وأسفلها كتيب ، كانت في نعمة ثم أصابتها فاقة ، فأترفها الغنى وأدبها الفقر .

أبو العباس
وابن صفوان

ونظر خالد بن صفوان إلى جماعة في المسجد بالبصرة ، فقال ما هذه الجماعة ؟ قالوا : على امرأة تدلّ على النساء . فأتاها فقال لها : أبغى امرأة . قالت : صفها لي . قال : أريدها بكراً كتيب ، أو ثيباً كبكر ، حلوة من قريب ، نفمة من بعيد ؛ كانت في نعمة فأصابتها فاقة ؛ فعها أدب النعمة وذل الحاجة ؛ فإذا اجتمعنا كنا أهل دنيا ، وإذا افترقنا كنا أهل آخرة

ابن صفوان
واسمها

قالت : قد أصبْتُها لك . قال : وأين هي ؟ قالت : في الرقيق الأعلى من الجنة
فأعْمَلْ لها !

وسئل أعرابي عن النساء ، وكان ذا تجربة وعِلْمَ بهنَّ ؛ فقال : أفضل النساء
أطولهن إذا قامت ، وأعظمهن إذا قعدت ، وأصدقهن إذا قالت ؛ التي إذا
غضبت حلت ، وإذا ضحكت تبسمت ، وإذا صنعت شيئاً جَوَدَتْ ؛ التي تطيع
زوجها ، وتلزم بيتها ؛ العزيرة في قومها ، الذليلة في نفسها ، الودود الولود ،
وكل أمرها محمود .

وقال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان : صف لي أحسن النساء . فقال :
خذها يا أمير المؤمنين ملساء القدمين ، ردماء الكعبين ، مملوءة الساقين ، جماء
الركبتين ، لقاء الفخذين ، مقرمة الرُفْنين ، ناعمة الأليتين ، منيفة المأكتين ،
فخمة العضدين ، فخمة الذراعين ، رخصة الكفين ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين ،
كحلأ العينين ، زجاء الحاجبين ، لَمِيَاء الشفتين ، بلجاء الجبين ، شماء العُرْنين ،
شبابا الثغر ، حالكه الشعر ، غيداء العنق ، عيناء العينين ، مكسرة البطن ، نائمة
الركب . فقال : ويحك ! وأتى توجد هذه ؟ قال : تجدها في خالص العرب ،
أو في خالص الفُرس .

وقال رجل مخاطب : ابغني امرأة لا تؤنس جاراً ، ولا تؤهر داراً ،
ولا تثقب ناراً .

يريد : لا تدخل على الجيران ، ولا تدخل عليها الجيران ، ولا تغري بينهم بالشر .

وفي نحو هذا يقول الشاعر :

مَنْ الْأَوَافِسِ مِثْلَ الشَّمْسِ لَمْ يَرَهَا * فِي سَاحَةِ الدَّارِ لَا بَعْلٌ وَلَا جَارُ

وقال الأعشى :

لَمْ تَمْشِ مِثْلًا وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى جَنِي * وَلَا تَرَى الشَّمْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِيلُ

لبعض الشعراء

للأعشى

تبعهم

وقال آخر :

أبغى امرأة بيضاء مديدة ، فرعاء جمدة ؛ تقوم فلا يصيب قبصها منها
إلا مشاشة منكبيها ، وحلتي نديها ، ورائفتي أليتها .

وقال الشاعر :

أبت الروادفُ والثديُّ لِقَمَصِها * مسَّ البطونِ وأن تمسَّ ظهورًا ٥
وإذا الرياحُ مع العشيِّ تناوحتْ * تبهنَّ حاسدةً وهجنَّ غيورا
ولآخر :

إذا أنبطحتُ فوق الأثافي رَفَعْنَهَا * بثديينِ في نحرٍ عريضٍ وكعُشْبِ

ونظر عمران بن حطان إلى امرأته ، وكانت من أجمل النساء وكان من أقبح
الرجال ؛ فقال : إني وإياك في الجنة إن شاء الله ! قالت له : كيف ذاك ؟ قال : ١٠
إني أعطيتُ مثلكِ فشكرتُ ، وأعطيتُ مثلي فصبرتِ .

ابن حطان
وامرأته

ونظر أبو هريرة إلى عائشة بنت طلحة ؛ فقال : سبحان الله ! ما أحسن ماغذاك
أهلك ! والله ما رأيت وجهاً أحسن منك ، إلا وجه معاوية على منبر رسول الله
صلى الله عليه وسلم .

من أخبار عائشة
بنت طلحة

١٥ وكان معاوية من أحسن الناس وجها .

ونظر ابن أبي ذئب إلى عائشة بنت طلحة تطوف بالبيت ، فقال لها :
من أنت ؟ فقالت :

من اللاء لم يَحْجُجَنَّ يَبْغِينَ حَسْبَهُ * ولكن لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُخْفَلَا

فقال لها : صان الله ذلك الوجه عن النار ! فقيل له : أفتنتك أبا عبد الله ؟

٢٠ قال : لا ، ولكن الحسن مرحوم .

وقال يونس : أخبرني محمد بن إسحاق ، قال : دخلت على عائشة بنت طلحة ،
فوجدتها متكئة ولو أن بختية نَوخت خلفها ما ظهرت !

السري بن إسماعيل عن الشعبي ، قال : إني لفي المسجد نصف النهار ، إذ سمعت

باب القصر يفتح : فإذا بمصعب بن الزبير ومعه جماعة ، فقال : يا شعبي آتبعني .
فاتبته : فأتى دار موسى بن طلحة ، فدخل مقصورة ، ثم دخل أخرى ،
ثم قال : يا شعبي آتبعني . فاتبته : فإذا امرأة جالسة ، عليها من الحلى والجواهر
مالم أر مثله ، ولهى أحسن من الحلى الذى عليها : فقال : يا شعبي ، هذه ليلي التي
يقول فيها الشاعر :

وما زلت من ليل لئن طر شاربى * إلى اليوم أخنى حُبها وأداجى
وأحمل في ليلي لقوم ضغينة * وتعمل في ليلي على الضغائن

هذه عائشة ابنة طلحة ، فقالت له : أما إذ جلوتنى عليه فأحسِنُ إليه ! فقال :
يا شعبي ، رُج العشية [إلى المسجد] فرُحْتُ ، فقال : يا شعبي ، ما يبغي لمن
جُلبت عليه عائشة بنت طلحة أن ينقص عن عشرة آلاف ، فأمرى بها
وبكسوة ، وقارورة غالية ، فقبل للشعبي في ذلك اليوم : كيف الحال ؟ قال :
وكيف حال من صدر عن الأمير ببدرة ، وكسوة ، وقارورة غالية ، وروية وجه
عائشة بنت طلحة .

وكان عمرو بن حُجر ملك كندة - وهو جد امرئ القيس - أراد أن يتزوج
ابنة عوف بن محم الشيباني ، الذى يقال فيه : « لا حُرَّ بواذى عوف » لإفراط
عزه ، وهى أم لباس ، وكانت ذات جمال وكال ؛ فوجه إليها امرأة يقال لها عصام ،
لتنظر إليها وتمتعن ما بلغه عنها : فدخلت على أمها أمانة ابنة الحرث ، فأعلبتها
ما قدمف له ، فأرسلت إلى ابنتها [فقالت] : أى بنية ، هذه خالك أتت إليك
لتنظر إلى بعض شأنك ؛ فلا تسترى عنها شيئاً أرادت النظر إليه ، من وجهه وخلق ،
وناطقيها فيما استنطقتك فيه . اندخلت عصام عليها ، فنظرت إلى مالم تر عينها مثله
قط ، بهجةً وحسناً وجمالاً ، وإا هى أكمل الناس عقلاً ، وأفصحهم لساناً ؛ فخرجت
من عندها وهى تقول : « ترك انداع من كشف القناع » . فذهبت مثلاً ، ثم أقبلت
إلى الحرث ، فقال لها : « ما رأيت يا عصام » ؟ فأرسلها مثلاً . قالت : « صرح
الخص من الزبد » ، فذهبت . قال : أخبريني . قالت : أخبرك صدقاً وحقاً :

زواج عمر بن
حجر من
بنت عوف

- رأيت جبهة كالمرآة الصقيلة ، يزيناها شعر حالك كأذئاب الحيل المضفورة ،
 إن أرسلته خلته السلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد كرم جلاها الواابل ، وسع
 ذلك حاجبان كأنهما خطا بقلم ، أو سودا بحمم ، قد تقوسا على مثل عين العبهرة
 التي لم يرعها قانص ولم يُدعِرها قسورة ، بينهما أنف كخذ السيف المصقول ،
 لم يخلص به قصر ، ولم يُمعن به طول ، حفت به وجنتان كالأرجوان ، في
 ٥ يياض محض كالجمان ، شق فيه فم كالخاتم ، لذيد المبتسم ، فيه ثنايا غُر ، ذوات
 أشر ، وأسنان تبدو كالدر ، وريق كالخر ، له نشر الروض بالسحر ، يتقلب
 فيه لسان ذو فصاحة وبيان ، يقلبه به عقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقي
 دونه شفتان حراوان كالورد ، يجلبان ريقا كالشهد ، تحت ذلك عنق كإبريق
 الفضة ، رُكِب في صدر تمثال دمية يتصل به عضدان بمتلثان لحما ، مكتنزان شحما ،
 ١٠ وذراعان ليس فيهما عظم يُحس ، ولا عرق يحس ، رُكِبَت فيهما كفان دقيق
 قصبُهما ، لئن عصبُهما ، تفقد إن شئت منهما الأنامل ، وترُكِب الفصوص في
 حُفر المفاصل ، وقد تربيع في صدرها حُقان كأنهما رمانتان ، [يخرقان عليها
 ثيابها] ، من تحته بطن طوى كطى القباطى المدججة ، كسى عُكنا كالقراطيس
 ١٥ المدرجة ، تحيط تلك العكن بسرة كدهن العاج المجلّو ، خلف ذلك ظهر كالجدول
 ينتهى إلى خصر لولا رحمة الله لا نخزل ، تحته كفَل يقعدها إذا نهضت ، ويُنهضها إذا
 قعدت ، كأنه دِعْص رمل ، لبَّده سقوط الطل ، يحمله غُذان لفاوان ، كأنهما
 نضيد الجمان ، تحملهما ساقان خدلجتان كالبردى وشيتا بشعر أسود ، كأنه حلق
 الزرد ، ويحمل ذلك قدمان كخُذو اللسان ، تبارك الله ، مع صفرهما كيف قطبقان
 ٢٠ حمل ما فوقهما ، فأما ما سوى ذلك فتركبت أن أصفه غير أنه أحسن ما وصفه
 واصف بنظم أو نثر .

قال : فأرسل إلى أبيها يخطبها ، فكان من أمرها ما تقدم ذكره في صدر

هذا الكتاب .

صفة المرأة السوء

قال النبي صلى الله عليه وسلم : «إياكم وخضراء الدمن» . يريد الجارية الحسناء في المنبت السوء .

وفي حكمة داود : والمرأة السوء مثلُ شركِ الصياد ، لا ينجو منها إلا من رضى الله عنه . ٥

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قال عمر بن الخطاب : النساء ثلاثة : هينة عفيفة مسلبة ، تعين أهلها على العيش ولا تعين العيش على أهلها . وأخرى وعاء للولد . وثالثة غُلّ قَلَّ بإقيهِ الله في عنق من يشاء من عباده .

وقيل لأعرابي عالم بالنساء : صف لنا شر النساء . قال شرهن النجيفة الجسم ١٠
القليلة اللحم ، الطويلة السقم ، المحياض الممراض الصفراء ، المشثومة العسراء ، السليطة الذفراء ، السريعة الوثبة ، كأن لسانها حربة ، تضحك من غير عجب ، وتقول الكذب ، وتدعو على زوجها بالحرب ، أنف في السماء ، وآست في الماء .

وفي رواية محمد بن عبد السلام الخشني قال : إياك وكل امرأة مذكرة ١٥
منكرة ، حديدة العرقوب ؛ بادية الظنوب ، منتفخة الوريد ، كلامها وعيد ، وصوتها شديد ؛ تدفن الحسنات ، وتفشي السيئات ؛ تعين الزمان على بعْلِها ، ولا تعين بعْلِها على الزمان ؛ ليس في قلبها له رافة ، ولا عليها منه مخافة ؛ إن دخل خرجت ، وإن خرج دخلت ، وإن ضحك بكيت ، وإن بكى ضحكت ؛ وإن طلقها كانت حرقته ، وإن أمسكها كانت مصيبتها ؛ سفعاء ورهاء ، كثيرة الدعاء ، قليلة الإرعاء ، تأكل لَمًّا ، وتوسع ذمًّا ؛ صخوب غضوب ، بذية دنية ؛ ٢٠
ليس تطفأ نارُها ، ولا يهدأ إعصارها ؛ ضيقة الباع ، مهوكة القناع ، صديها مهزول ؛ ويبتها مزبول ، إذا حدثت تشير بالأصابع ، وتبكي في المجامع ، بادية من حجابها ، نباحة على بابها ، تبكي وهي ظالمة ، وتشهد وهي غائبة ، قد دُلَّ لسانها بالزور ، وسال دمعها بالفجور .

نافرت امرأة فضالة زوجها إلى مسلم بن قتيبة ، وهو والى خراسان فقالت :
 أُنِصْنِي وَاللَّهِ لِحَالٍ فِيهِ . قال : وما هي ؟ قالت : قليلُ الْغَيْرِ ، سريعُ الطَّيْرِ ،
 شديدُ الْعِتَابِ ، كثيرُ الْحَسَابِ ، قد أَقْبَلَ بِخَرُّهُ ، وأدْبَرَ ذَفْرُهُ ، وهجمتُ حَبْنَاهُ ،
 واضطربتُ رِجْلَاهُ ، يَفِيقُ سَرِيعًا ، وَيَنْطَلِقُ رَجِيعًا ، يَصْبِحُ حَلَسًا ، وَيَمْسِي رَجَسًا ،
 إنْ جَاعَ جَزَعٌ ، وَإِنْ شَبِعَ جَشَعٌ .

ابن قتيبة بين
 امرأة وزوجها

ومن صفة المرأة السوء يقال : امرأة سَمْعَنَةٌ نِظْرَتُهُ ؛ وهي التي إذا تَسَمَّعَتْ
 أَوْ تَبَصَّرَتْ فَلَمْ تَرَ شَيْئًا تَظَنَّتْهُ تَظْنِيًا .

في المرأة السوء

قال أعرابي :

شعر لبعض
 الأعراب

إِنْ لَنَا لَكِنَّةٌ سَمْعَنَةٌ نِظْرَتُهُ

مِعْنَةٌ مِفْنَةٌ كَالرَّيْحِ حَوْلَ الْقَنَّةِ^(١)

إِلَّا تَرَهُ تَظْنَنَهُ

١٠

وقال يزيد بن عمر بن هبيرة : لَا تَنْكَحْنِ بِرِشَاءٍ ، وَلَا عَمِشَاءٍ ، وَلَا وَقِصَاءٍ ،
 وَلَا لُغْنَاءٍ ؛ فَيَجِيثُكَ وَلَدُ الْلُغْنِ ؛ فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَعْمَى أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَلَدِ الْلُغْنِ .

لابن هبيرة

وقال : آخِرُ عُمرِ الرَّجُلِ خَيْرٌ مِنْ أَوَّلِهِ ؛ يَثُوبُ حِلْيُهُ ، وَتَثْقُلُ حَصَاةُ ،
 وَتُحَمَّدُ سَرِيرَتُهُ ، وَتُكْمَلُ تِجَارَتُهُ ، وَآخِرُ عُمرِ الْمَرْأَةِ شَرٌّ مِنْ أَوَّلِهَا ؛ يَذْهَبُ جَمَالُهَا ؛
 وَيَذْهَبُ لِسَانُهَا ، وَتَعْقُمُ رَحْمَتُهَا ، وَيَسُوءُ مُخْلَقُهَا .

لبعضهم

وعن جعفر بن محمد ^{عن أبيه} عليه السلام : إِذَا قَالَ لَكَ أَحَدٌ : تَزَوَّجْتَ نَصَفًا ؛
 فَاعْلَمْ أَنَّ شَرَّ النِّصْفَيْنِ مَا بَقِيَ فِي يَدِهِ وَأَنْشُدْ :

لجعفر بن محمد

وإنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ . فَإِنَّ أَطْيَبَ نَصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

وقال الخطيب في امرأته :

الخطيب

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي * إِلَى يَثِبِ قَيْدَتِهِ كِكَاعِ

٢٠

وقال في أمه :

تَنَحَّى فَاجْلِي مِثْنِي بَعِيدًا * أَرَاهُ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعَتْ سِرًّا * وَكَانُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءًا * وَمَوْتِكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

٥ وقال زيد بن عمار في أمته :

أَعَاتِبُهَا حَتَّى إِذَا قُلْتُ أَقْلَمْتُ * أَبِي اللَّهِ إِلَّا خِزْيَهَا فَنَعُودُ
فَإِنْ طِمِثَتْ قَادَتْ وَإِنْ طَاهَرَتْ زَنْتُ * فَهِيَ أَبَدًا يُزْنِي بِهَا وَتَقُودُ

ويقال : إن المرأة إذا كانت مُبْنِضَةً لزوجها ، فعلامته ذلك أن تكون عند
قربه منها مرتدة الطرف عنه ، كأنها تنظر إلى إنسان غيره ؛ وإذا كانت مُحِبَّةً لَهُ ،
لا تَقْلَعُ عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهِ . ١٠

وقال آخر يصف امرأة لشغاء :

أَوَّلُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّحَرِ * تَذَكِيرُهَا الْآثِي وَتَأْنِيثُ الذَّكَرِ
* وَالسُّوءَةُ السُّوءَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ *

ولآخر في زوجته :

لَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى مَوْتِ زَوْجَتِي * وَلَكِنْ قَرِينُ السُّوءِ بَاقٍ مُعَمَّرُ
فِيالَيْتِهَا صَارَتْ إِلَى الْقَبْرِ حَاجِلًا * وَعَذَّبَهَا فِيهِ نَكِيرٌ وَمُنْكَرُ

١٥ كان روح بن زباع أثيراً عند عبد الملك ، فقال له يوما : أَرَأَيْتَ امْرَأَتِي
الْعَبْشَمِيَّةَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : بِمَاذَا شَبَّهْتُهَا ؟ قَالَ : بِمَشْجَبٍ بَالٍ قَدْ أَسَى صُنْعُهُ .
قَالَ : صَدَقْتَ ، وَمَا وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا قَطُّ إِلَّا كَأَنِّي وَضَعْتُهَا عَلَى الشُّكَاغَى ، وَأَنَا
أَحِبُّ أَنْ تَقُولَ ذَلِكَ إِلَى ابْنِهَا الْوَلِيدِ وَسَلْيَمَانَ ! فَقَامَ إِلَيْهِ فَرَعَا فَقَبِلَ يَدَهُ وَرَجَلَهُ ،
٢٠ وَقَالَ : أَنَشُدُكَ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْ لَا تَعْرِضَنِي لِهَمَا ! قَالَ : مَا مِنْ ذَلِكَ بُدًّا
وَبَعَثَ مِنْ يَدَعُوهُمَا ؛ فَاعْتَزَلَ رُوحٌ وَجَلَسَ نَاحِيَةَ مِنَ الْبَيْتِ ؛ فَقَالَ لَهَا
[عَبْدُ الْمَلِكِ] : أَتَدْرِيَانِ لَمْ يَبْعَثْ إِلَيْكُمَا ؛ إِنَّمَا بَعَثَ لَتَعْرِفَا لِهَذَا الشَّيْخِ حَقَّهُ

لابن عمار

علامة الحب
والنفوس

لبعض الفراء

عبد الملك وابن
زباع

وحرمة اثم سكت .

أبو الحسن المدائني : كان عند روح بن زنباع ، هند بنت النعمان بن بشير ، وكان شديد الغيرة ، فأشرفت يوما تنظر إلى وفد جذام [إذ] كانوا عنده ، فوجرها : فقالت : والله إني لأبغض الحلال من جذام ؛ فكيف تخافني على الحرام فيهم .

ابن زنباع
وزوجه

٥

وقالت له يوما : عجبا منك ! كيف يسودك قومك ؛ وفيك ثلاث خلال : أنت من جذام . وأنت جبان . وأنت غيور ؟ فقال لها : أما جذام فأني في أرومتها ، وحسبُ الرجل أن يكون في أرومة قومِهِ ؛ وأما الجبن فأني مالى إلا نفس واحدة ، فأنا أحوطها ؛ فلو كانت لي نفس أخرى جدت بها ؛ وأما الغيرة فأمر لا أريد أن أشارك فيه ، وحقيق بالغيرة من كانت عنده حمقاء مثلك ، مخافة أن تأتيه بولد من غيره فتقذفه في حجره ! فقالت :

١٠

وَهَلْ هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ * سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَضْلُ
فَإِنْ أَنْجَبَتْ مُهْرًا عَرِيقًا فَبِالْحَرَى * وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَأَنْجَبَ الْفَعْلُ

وعن الأصمعي قال : قال أبو موسى : جاءت امرأة إلى رجل تدله على امرأة يتزوجها ، فقال :

رجل وامرأة
تخطب له

١٥

أَقُولُ لَهَا لِمَا أَتَنَّى تَدُلُّنِي * عَلَى أَمْرَاءَ مَوْصُوفَةٍ بِجَمَالِ
أَصْبَتْ لَهَا وَاللَّهِ زَوْجًا كَمَا أَشْنَهْتَ * إِنْ أَحْتَمَلْتَ مِنْهُ ثَلَاثَ خِصَالِ
فِيْنَهُنَّ عَجْزٌ لَا يُنَادِي وَلِيْدَهُ * وَرِقَّةٌ إِسْلَامٍ وَقَلَّةٌ مَالِ

صفة الحسن

عن أبي الحسن المدائني قال : الحسنُ أنحرُ ، وقد تضرب فيه الصفرة مع طول المكث في الكن والتضمخ بالطيب ، كما تضرب بيضة الأدحى واللؤلؤة المكنونة ؛ وقد شبه الله عز وجل في كتابه فقال : ﴿ كَأَنَّهُمْ يَبِغِضُ مَكْنُونٌ ﴾ .

المدائني

٢٠

وقال الشاعر :

لبعض الشعراء

كَأَنَّ يَبْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَها * إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَيَدُ

وقال آخر :

لاخر

مَرُوزِي الْأَدِيمِ تَغْمُرُهُ الصُّفَّةُ * رُءُ حِينًا لَا يَسْتَحِقُّ أَصْفِرَارَا

وَجَرَى مِنْ دَمِ الطَّبِيعَةِ فِيهِ * لَوْنٌ وَرَدَ كَسَا الْبَيَاضَ أَحْمَرَارَا

٥

وقالت امرأة خالد بن صفوان له : لقد أصبحت جميلا فقال لها :
وما رأيت من جمالي ، وما في رداء الحسن ولا عموده ولا برنسه ؟ قلت :
وكيف ذلك ؟ قال : عمود الحسن الشَّظَاط ، ورداؤه البياض ، وبرنسه
سواد الشعر .

١٠ وقالوا : إن الوجه الرقيق البشرة الصافي الأديم ، إذا خجل يحمر وإذا
فرق يصفر .

ومنه قولهم : ديباج الوجه ؛ يريدون تلونه .

وقال عدى بن زيد يصف لون الوجه :

لعدى بن زيد

حُمْرَةٌ خَلَطَتْ صُفْرَةً فِي بَيَاضٍ * مِثْلَ مَا حَاكَ حَائِكٌ دِيَابِجَا

١٥ وقالوا : إن الجارية الحسناء تتلون بلون الشمس ، فهي بالضحى بيضاء ،
وبالعشى صفراء .

وقال الشاعر :

لبعض الشعراء

بَيَاضٌ ضَحُّوتُهَا وَصَفٌ * رَأَى الْعَشِيَّةَ كَالْعِرَارَةِ

يقال ذو الرمة :

لذئ الرمة

بَيَاضٌ صَفْرَاءُ قَدْ تَنَازَعَهَا * لَوْنَانِ مِنْ فُضْيَةٍ وَمِنْ ذَهَبِ

٢٠

ومن قولنا :

لابن عبدربه

بَيَاضٌ يَحْمُرُ خَدَاهَا إِذَا خَجَلَتْ * كَمَا جَرَى ذَهَبٌ فِي صَفْحَتَيْ وَرَقِ

ومن قولنا :

مَا لِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ * دُرًّا يَبْعُدُ مِنَ الْحَبَاءِ عَقِيقَا

ومن قولنا :

كَمْ شَادِنَ لَطْفَ الْحَيَاءِ بِوُجْهِهِ * فَأَصَارَهُ وَرْدًا عَلَى وَجَنَاتِهِ

ومن قولنا :

عَقَائِلُ كَالْأَرَامِ أَمَا وَجُوهُهَا * فَدُرٌّ وَلَكِنَّ الْخُدُودَ عَقِيقُ

ومن قولهم في الجارية

جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ؛ فالجميلة التي تأخذ بصرك جملة على بُعْد ،
فإذا دنت لم تكن كذلك ؛ والمليحة التي كلما كثرت فيها بصرك زادت حُسْنًا .
وقال بعضهم : الجميلة السمينة ، من الجميل ، وهو الشحم ، والمليحة أيضا من
الملحة ، وهو البياض ، والصديحة مثل ذلك ، يشبهونها بالصبح في بياضه .

لبعضهم

المنجبات من النساء

قالوا : أنجبُ النساءِ الفَرُوكُ ، وذلك أن الرجل يغلبها على الشبق ، لزهدها
في الرجل .

أبو حاتم عن الأصمعي قال : الدجبة التي تنزع بالولد إلى أكرم العرقين .
وقال عمر بن الخطاب : يا بني السائب ، إنكم قد أضويتم ، فأنكحوا
في النزائع .

للأصمعي

لعمري

وقالت العرب : بنات العمُ أصبر ، والغرائب أنجب .

والعرب

والعرب تقول : آغتربوا لا تضنوا : أي أنكحوا في الغرائب ، فإن الغرائب
يُضنون البنين .

وقالوا : إذا أردت أن يصلب ولدُ المرأة فأغضبها ثم قَعْ عليها ؛ وكذلك الفرعة .

وقال الشاعر :

لبعض الشعراء

مَنْ حَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ * حُبِّكَ الْمَطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ

حملت به في ليلة مَرْوَدَة ٥ كَرَهَا وَعَقَدُ نَظَاقَهَا لَمْ يُجَلِّلِ
قَالَتْ أُم تَابُطُ شَرَا : رَأَيْتُ مَا حَمَلْتُهُ أَضْعَا وَلَا وَضْعَا ، وَلَا وَضَعْتُهُ يَتْنَا ، لَا تَابُطُ ش.
وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلَا ، وَلَا أُمْتُه مَيْقَا .

حَمَلْتُهُ وَضْعَا وَتَضْعَا : وَهِيَ أَنْ تَحْمِلَهُ فِي مُقْبِلِ الْحَيْضِ . وَوَضَعْتُهُ يَتْنَا : وَضَعْتُهُ
مِنْكَسَا ، تَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ . وَأَرْضَعْتُهُ غَيْلَا : أَرْضَعْتُهُ لَبَنًا فَاسِدًا ، وَذَلِكَ
أَنْ تَرْضِعَهُ وَهِيَ حَامِلٌ . وَأُمْتُه مَيْقَا . أَيْ مَضْضَا مَغْتَظَا .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ : أَنَا مَيْقٌ وَأَنْتَ نَيْقٌ ، فَلَا تَنْفَقُ .
الْمَيْقُ : الْمَغْضَبُ الْمَغْتَظُ . وَالنَيْقُ : الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ شَيْئًا .

من أخبار النساء

لَمَّا قَتَلَ مَصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ ابْنَةَ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيَّةَ ، زَوْجَةَ الْمُخْتَارِ
ابْنِ أَبِي عُبَيْدٍ ، أَنْكَرَ النَّاسُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُوهُ ؛ لِأَنَّهُ أَتَى بِمَا نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْهُ فِي نِسَاءِ الْمُشْرِكِينَ ؛ فَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْكِبَارِ عِنْدِي ٥ قَتَلَ حَسَنَاءَ غَادَةٍ عَطْبُولٍ

قَتَلْتُ بِاطْلَا عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ٥ إِنَّ اللَّهَ دَرَّهَا مِنْ قَتِيلٍ

كَتَبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا ٥ وَعَلَى الْغَائِيَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ

وَلَمَّا خَرَجَتْ الْخَوَارِجُ بِالْأَهْوَازِ ، أَخَذُوا امْرَأَةً فَهَمُّوا بِقَتْلِهَا ؛ فَقَالَتْ لَهُمْ :
أَتَقْتُلُونَ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهِيَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ . فَأَمْسَكُوا عَنْهَا .

باب الطلاق

مُحَمَّدُ بْنُ الْغَزَّازِ قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَصْحَمِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ
عُمَى يَقُولُ : تَوَصَّلْتُ بِالْمُلْحِ ، وَأَدْرَكْتُ بِالْغَرِيبِ .

وَقَالَ عُمَى الرَّشِيدُ فِي بَعْضِ حَدِيثِهِ : بَلَغَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ
الْعَرَبِ طَلَّقَ فِي يَوْمٍ خَمْسَ نِسْوَةٍ قَالَ إِنَّمَا يَجُوزُ لِمَلِكِ الرَّجُلِ عَلَى أَرْبَعِ نِسْوَةٍ ؛

- فكيف طلق خمسا ؟ قال : كان لرجل أربع نسوة ، فدخل عليهن يوما فوجدهن متلاحيات متنازعات — وكان شنطيرا ،^(١) فقال : إلى متى هذا التنازع ؟ ما إلخال هذا الأمر إلا من قبلك — يقول ذلك لامرأة منهن — اذهبي فأنت طالق ! فقالت له صاحبتها : عجلك عليها بالطلاق ، ولو أذبتها بغير ذلك لكنت حقيقا ! فقال لها : وأنت أيضا طالق ! فقالت له الثالثة : قبحك الله ! فوالله لقد كانتا إليك محسنتين ، وحليك مفضلتين ! فقال : وأنت أيتها المعددة أياديها طالق أيضا ! فقالت له الرابعة ، وكانت هلالية وفيها أناة شديدة : ضاق صدرك عن أن تؤدب نساءك إلا بالطلاق ! فقال لها : وأنت طالق أيضا ! وكان ذلك بسمع جارة له ، فأشرفت عليه وقد سمعت كلامه ، فقالت : والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف إلا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم ، أبيت إلا طلاق نساءك في ساعة واحدة ! قال : وأنت أيضا أيتها المؤنبة المشكفة طالق ، إن أهاز زوجك ! فأجابته من داخل بيته : قد أجزت ! قد أجزت .

- ودخل المغيرة بن شعبه على زوجته فارعة الثقفية وهي تنخل حين انفتلت من صلاة الغداة ؛ فقال لها : لئن كنت تتخلين من طعامك اليوم إنك لجشعة ، وإن كنت تتخلين من طعام البارحة إنك لشبعة ، كنتِ فبت ، فقالت : والله ما اغبطنا إذ كنا ، ولا أسفنا إذ بنأ ، وما هو لشيء مما ذكرت ، ولكني آستكت فتخلت للسواك ؛ فخرج المغيرة نادما على ما كان منه ؛ فلقبه يوسف بن أبي عقيل فقال له : إني نزلت الآن عن سيدة نساء ثقيف : فتزوجها فإنها ستنجب ؛ فتزوجها فولدت له الحجاج .

- وقال الحسن بن علي بن الحسين لامرأته عائشة بنت طلحة : أمرك يديك ! فقالت : قد كان عشرين سنة يديك فأحسنت حفظه ، فلم أضيعه إذ صار يدي ساعة واحدة ؛ وقد صرفته إليك ! فأعجبه ذلك منها وأمسكها .

المغيرة وزوجته
فارعة

الحسن وعائشة
بنت طلحة

لرجل في طلاق
امرأته

وقال أبو عبيدة : طلق رجل امرأته وقال :

لقد طَلَّقْتُ أُخْتَ بَنِي غِلَابٍ * طَلَاقًا مَا أَظُنُّ لَهُ آرِيدَادَا

ولم أكُ كَالْمُعْدِلِ أَوْ أُوَيْسٍ * إِذَا مَا طَلَقْنَا نَدِمَا فَعَادَا

قال أبو عبيدة : وطلاق المعدل وأويس يضرب به المثل .

٥ ونكح رجل امرأة من عديّ ، فلما انتهت رأت ربيعَ داره أحسنَ ربيع ، لاخر في مثله

وشملَ عياله أجمعَ شمل ؛ فقالت : أما والله لئن بقيت لهم لأشتتن أمرهم ! وقالت في ذلك :

أرى ناراً سأجعلها إرِينَا * وأتركُ أهلها شتى عِرِينَا

فلما انتهى ذلك إلى زوجها طلقها ، وقال في ذلك :

ألا قالت هَدِيُّ بَنِي عَدِيٍّ * أرى ناراً سأجعلها إرِينَا

١٠

فبيني قبل أن تلحق عَصَانَا * ويصبح أهلنا شتى عِرِينَا

وقيل لابن عباس : ما تقول في رجل طلق امرأته عدد نجوم السماء ؟ فقال : لابن عباس

يكفيه من ذلك عدد كواكب الجوزاء !

سـ وقيل لأعرابي : هل لك في النكاح ؟ قال : لو قدرتُ أن أطْلِقَ نفسي لطلقها . لأعرابي

١٥ عن الزهري قال : قال أبو الدرداء لامرأته : إذا رأيتني غضبتُ فترَضِّينِي ، وإن

رأيتك غضبت ترَضِّيتك ، وإلا لم نصطحب ! قال الزهري : وهكذا تكون الإخوان .

قال الأصمعي : كنت أختلف إلى أعرابي أقتبس منه الغريب ، فكنت إذا

استأذنت عليه يقول : يا أَمَامَةَ ائْذِنِي لَهُ . فتقول : ادخل . فاستأذنت عليه مراراً

الأصمعي
وأعرابي طلق
امرأته أَمَامَةَ

فلم أسمعهُ يذكر أَمَامَةَ ؛ فقلت : يرحمك الله ، ما أسمعك تذكر أَمَامَةَ ؛ قال : فوجم

٢٠ وجهه ، فندمت على ما كان مني ، ثم أنشأ يقول :

ظَلَمْتُ أَمَامَةَ بِالطَّلَاقِ * وَنَجَوْتُ مِنْ غُلِّ الْوَثَاقِ

بانت فلم يَأْلَمْ لها * قلبِي ولم تَبْكِ المآقِي

[١٥]

لو لم يُرَخَّ بطلاقها • لأرحتُ نفسي بالإباقِ
ودواء ما لا تشيئ • به النفسُ تعجيلُ الفراقِ
والعيشُ ليسَ يطيّبُ من • لفين من غير اتفاق

وعن الشيباني قال : طلق أبو موسى امرأته وقال فيها :

لأبي موسى في
طلاق امرأته

تجهّزى للطلاقِ وأرتحلي • فذا دواءِ المجانبِ الشرسِ
ما أنتِ بالحبةِ الولودِ ولا • عندك نفعٌ يرجي لملتمسِ
للليلى حين بنت طالق • الذئبي من ليلة العرسِ
بنتٌ لديها بشرٌ منزلة • لا أنا في لذّة ولا أنس
تلك على الحسيف لا نظير لها • وإنتى ما يسوغ لي نفسي

- ١٠ أقبل منظور بن زبّان بن سيار الغزاري إلى الزبير فقال : إنما زوجناك ولم
نزوج عبد الله ! قال : ماله ؟ قال : إنها تشكوه . قال : يا عبد الله طلقها ! قال
عبد الله : هي طالق ! قال ابن منظور : أنا ابن قهضم ^(١) . قال الزبير : أنا ابنُ صفية
أتريد أن يطلق المنذر أختها ؟ قال : لا ، تلك راضية بموضعها .

ابن زبّان والزبير

- وتزوج محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان خديجة بنت عروة
ابن الزبير ، فذكر لها جماله — وكان يقال له المذهب من حسنه ، وكان رجلاً
مطلقاً — فقالت : محمدٌ هو الدنيا لا يدوم نعيمها . فلما طلقها خطبها إبراهيم
ابن هشام بن إسماعيل المخزومي : فكتب إليها :

خديجة بنت محمد
ولإبراهيم

أعيذك بالرحمن من عيشٍ شقوة • وأن تطمعي يوماً إلى غيره طمع
إذا ما آبن مظلعون تحدر وسقته • عليك فبؤى به ذلك أودعي

- ٢٠ فرقة ولم تتزوجه .

وعن العتيبي عن أبيه قال : أمهر الحجاج ابنة عبد الله بن جعفر تسعين ألف دينار
فبلغ ذلك خاله بن يزيد بن معاوية ، فأهل عبد الملك ، حتى إذا أطبق الليل

الحجاج وزواجه
بأبنة جعفر

دق عليه الباب ؛ فأذن له عبد الملك ، ودخل عليه فقال له : ما هذا الطروق
أبا يزيد ؟ قال : أمرُ والله لم يُنظر له الصبح ، هل علمتَ أن أحداً كان بينه وبين
مَن عادى ما كان بين آل أبي سفيان وآل الزبير بن العوام ؟ فإني تزوجتُ إليهم ،
فما في الأرض قبيلة من قريش أحبُّ إليّ منهم ؛ فكيف تركتُ الحجاج وهو سهم
من سهامك يتزوج إلى بني هاشم ، وقد علمتَ ما يقال فيهم في آخر الزمان ؟
قال : وصلتكَ ورحم .

وكتب إلى الحجاج يأمره بطلاقها وألا يراجعه في ذلك . فطلقها . فأثاه الناس
يعزونه ، وفيهم عمرو بن عتبة ؛ فجعل الحجاج يقع بخالد وينقصه ، ويقول : إنه
صير الأمر إلى من هو أولى به منه ، ولأنه لم يكن لذلك أهلاً !

فقال له عمرو بن عتبة : إن خالداً أدرك من قبله ، وأتعب من بعده ، وعلم
علماً فسلم الأمر إلى أهله ، ولو طلب بقديم لم يُغلب عليه ، أو بجديد لم
يُسبَق إليه .

فلما سمعه الحجاج استحي ، فقال : يا بن عتبة ، إنا نعرضكم بأن نعتب عليكم ،
ونستعطفكم بأن ننال منكم ؛ وقد غلبتم على الحلم فوثقنا لكم به ، وعلمنا أنكم تحبون
أن تحلبوا فتعرضنا للذي تحبون .

من طلق امرأته ثم تبعها نفسه

الميثم بن عدي قال : كانت تحت العريان بن الأسود بنتُ عمِّ له ، فطلقها ،
فتبعها نفسه ؛ فكتب إليها يعرض لها بالرجوع ؛ فكتبت إليه :

إن كنتَ ذا حاجةٍ فاطلبْ لها بدلاً * إن الغزالَ الذي ضيَّعتَ مشغولُ
فكتب إليها :

مَنْ كان ذا شغلٍ فاللهُ يَكَلِّهُهُ * وقد هَوَّنَا به والحبلُ موصولُ

وقد قضينا مَنْ استَطْرَفَه طَرْفاً * وفي الليالي وفي أيامها طولُ

وطلق الوليد بن يزيد امرأته سعدى ، فلما تزوجت أَشدت ذلك عليه ، وندم

بين العريان وبنت
عم له

الوليد وزوجته سعدى
على ما كان منه ؛ فدخل عليه أشعب ، فقال له : أبلغ سعدى عنى رسالة ،
ولك منى خمسة آلاف درهم ! فقال : عجّلها ! فأمر له بها ؛ فلما قبضها قال :
هات رسالتك . فأنشده :

أُسْعِدَى مَا إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلُ * وَلَا حَتَى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقٍ ؟

٥ بلى ، ولعل دهرًا أن يُؤانى * بموتٍ من حَلِيلِكَ أو فِرَاقٍ

فأتاها فاستأذن ، فدخل عليها . فقالت له : ما بدا لك فى زيارتنا يا أشعب ؟
فقال : ياسيدتى ، أرسلنى إليك الوليد برسالة . وأنشدها الشعر ؛ فقالت لجواريتها :
خُذْنَ هذا الخَبِيث ! فقال : ياسيدتى ، إنه جعل لى خمسة آلاف درهم ! قالت :
والله لأعاقبك أو لتُبْلِغُنِ إليه ما أقول لك . قال : سيدتى ، اجعلى لى شيئًا . قالت :
١٠ لك بساطى هذا . قال : قومى عنه ! فقامت عنه وألقاه على ظهره ، وقال : هاتى
رسالتك . فقالت : أنشده

أَتَبْكِي عَلَى سُعْدَى وَأَنْتِ تَرْكَنْهَا * فَقَدْ ذَهَبَتْ سُعْدَى فَا أَنْتِ صَالِحُ

فلما بلغه وأنشده الشعر ، سقط فى يده وأخذته كظمة ، ثم سرى عنه ، فقال :
اختر واحدة من ثلاث : إما أن تقتلك ، وإما أن تطرحك من هذا القصر ،
١٥ وإما أن نلقيك إلى هذه السباع ! فتحير أشعب وأطرق حينًا ؛ ثم رفع رأسه فقال :
ياسيدتى ، ما كنت لتعذّب عينيّن نظرنا إلى سعدى ! فتبسم وخلي سبيله .

ومن طلق امرأته فتبعها نفسه ، عبد الرحمن بن أبى بكر : أمره أبوه
بطلاقها ، ثم دخل عليه فسمعه يتمثل :

لَمْ أَرْ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا * وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ شَيْءٍ تَطَلَّقُ

٢٠ فأمره بمراجعتها .

ومن طلق امرأته فتبعها نفسه ، الفرزدق الشاعر : طلق النّوار ، ثم ندم فى
طلاقها وقال :

تَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسَمِيِّ لَمَّا * غَدَتْ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ

وكانت جنني فخرجت منها * كأدم حين أخرجه الضرارُ

فأصبحتُ الغداة ألومُ نفسي * بأمرٍ ليس لي فيه خِيار

وكانت النوار بنت عبد الله قد خطبها رجل رضىته ، وكان وليها غائبا ، وكان من أخبار النوار الفرزدق وليها إلا أنه كان أبعد من الغائب ؛ فجعلت أمرها إلى الفرزدق ، وأشهدت له بالتفويض إليه ؛ فلما توثق منها بالشهود ، أشهدهم أنه قد زوجها من نفسه ؛ فأبى منه ونافرته إلى عبد الله بن الزبير ؛ فنزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله [ابن الزبير] ، ونزلت النوار على زوجة عبد الله بن الزبير ، وهي بنت منظور ابن زبآن ؛ فكان كل ما أصلح حمزة من شأن الفرزدق نهرا أفسدته المرأة ليلا ؛ حتى غلبت المرأة وقضى ابن الزبير على الفرزدق ؛ فقال :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن زبآن

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثرا * مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

وقال الفرزدق في مجلس ابن الزبير :

وما خاصم الأقوام من ذي خصومة * كورها مَدَنِي إليها خليلها

فدونكها يابن الزبير فإنها * ملعنة يوهي الحجارة قبلها

فقال ابن الزبير : إن هذا شاعر ، وسيهجوني ؛ فإن شئت ضربت عنقه وإن كرهت ذلك ؛ فاختارى نكاحه وقرى . فقررت واختارت نكاحه ، ومكثت عنده زمانا ، ثم طلقها وندم في طلاقها .

وعن الأصمعي عن المعتمر بن سليمان عن أبي مخزوم عن واوية الفرزدق ، قال : قال لي الفرزدق يوما : آمض بنا إلى حلقة الحسن ، فإنني أريد أن أطلق النوار ؛ فقلت له : إني أخاف أن تتبعها نفسك ، ويشهد عليك الحسن وأصحابه . قال : أنهمض بنا . فجئنا حتى وقفنا على الحسن ، فقال [الفرزدق] : كيف أصبحت أبا سعيد ؟ قال : بخير ، كيف أصبحت يا أبا فراس ؟ فقال : تعلقن أني طلقت النوار ثلاثا ؛ قال الحسن وأصحابه : قد سمعنا فاطلقنا ، فقال لي الفرزدق :

يا هذا ، إن في نفسي من النوار شيئاً ! فقلت : حذرَكَ ! فقال :

تَدْنَمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا * غَدْتُ مِنِّي مُطْلَقَةً تَوَارُ

وكانت جَنَّتِي مَخْرَجْتُ مِنْهَا * كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ

ولو أَنِّي مَلَكَتُ بِهَا يَمِينِي * لَكَانَ عَلَىَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

ومن طلق امرأته وتبعها نفسه ، قيس بن الذريح ؛ وكان أبوه أمره بطلاقها
فطلقها وندم ؛ فقال في ذلك :

قيس بن ذريح
وطلاق امرأته

فَوَاكَيْدِي عَلَى تَسْرِيحِ لُبِّي * فَكَانَ فِرَاقُ لُبِّي كَالْخِدَاعِ

تَكْنَفَنِي الْوُشَاةُ فَارْجَعُونِ * فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ

فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أَلُومُ نَفْسِي * عَلَى أَمْرٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ

كَمْغُبُونٍ يَعْضُّ عَلَى يَدَيْهِ * تَبَيَّنَ حَبْسُهُ بَعْدَ الْبَيَاعِ

وطلق رجل امرأته ، فقالت : أبعد صحبة خمسين سنة ؟ فقال : مالك عندنا

لرجل في مثله

ذنبٌ غيره !

العتبي قال : جاء رجل بامرأة كأنها بُرْجُ فضة ، إلى عبد الرحمن بن أم الحكم

ابن أم الحكم بين
رجل وامرأة

وهو على الكوفة ، فقال : إن امرأتى هذه شجنتى ! فقال لها : أنتِ فعلت

به ؟ قالت : نعم ، غير متعمدة لذلك ؛ كنت أعالج طيباً ، فوقع الفهر من يدي

على رأسه ؛ وليس عندي عقل ، ولا تقوى يدي على القصاص ! فقال عبد الرحمن

للرجل : يا هذا ، علام تحبسها وقد فعلت بك ما أرى ؟ قال : أصدقته أربعة

آلاف درهم ، ولا تطيب نفسي بفرانها ! قال : فإن أعطيتها لك أتفارقها ؟ قال :

نعم . قال : فهي لك . قال : هي طالق إذا ! فقال عبد الرحمن : احبسى علينا

نفسك . ثم أفضأ يقول :

يَاشَيْخُ وَيَحْكُ مَنْ دَلَّكَ بِالْعَزْلِ * قَدْ كُنْتَ يَاشَيْخُ عَنْ هَذَا بِمَعْتَزِلٍ

رُضْتُ الصَّعَابَ فَلَمْ تُحْسِنِ رِيَاضَتَهَا * فَاعِزِّدْ لِنَفْسِكَ نَحْوَ الْجِلَّةِ الدُّكُلِ

في مكر النساء وغدرهن

في حكمة داود عليه السلام : وجدت من الرجال واحداً في ألف ، ولم أجد واحدة في النساء جميعا .

وقال الهيثم بن عدي : غزا الفسائي الحارث بن عمرو آكل المزار الكندي ، فلم يصبه في منزله ، فأخذ ما وجد له واستاق امرأته ؛ فلما أصابها أعجبت به ، فقالت له : آنج ، فوالله لكأني أنظر إليه يتبعك فاغرا فاه كأنه بعير آكل مزارا ، وبلغ الحارث ، فأقبل يتبعه حتى لحقه فقتله ، وأخذ ما كان معه وأخذ امرأته ، فقال لها : هل أصابك ؟ قالت : نعم والله ما اشتملت النساء على مثله قط ؛ فأمر بها فأوقفت بين فرسين ، ثم استحضرهما حتى تقطعت . ثم قال :

كل أنثى وإن بدا لك منها * آية الودح حبها خيشمور
إن من عره النساء بوذ * بعد هني لجاهل مغرور

وقالت الحكماء : لا تنق بامرأة ، ولا تغتر بمال وإن كثر .

وقالوا : النساء حبال الشيطان .

وقال الشاعر :

تمتع بها ما ساعفتك ، ولا تسكن * جروها إذا بان ، فسوف تبين

ومنها وإن كانت نبي لك ، إنها * على مدد الأيام سوف تخون

وإن هي أعطتك اللبان فإنها * لأخر من طلاها ستلين

وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا * فليس لمخضوب البنان يمين

وإن أسبكت يوم الفراق دموعها * فليس لعمر الله ذاك يقين

وقالت الحكماء : لم تنه امرأة قط عن شيء إلا فعلته .

وقال طيفل الغنوي :

إن النساء متى يذهبن عن خالق * فإنه واقع لا بُد مفعول

وعن الهيثم بن عدي عن ابن عباس قال : أرسل عبد الله بن همام السلولى

الغنائى والكندى
وهند

الحكماء

لبعضهم

لبعض الفراء

الحكماء

لطيفل

شاباً إلى امرأة ليخطبها عليه . فقالت له : فما يمنعك أنت ؟ فقال لها : ولي طمع فيك ! قالت : ما عنك رغبة ! فتزوجها ؛ ثم انصرف إلى ابن همام ، فقال له : ما صنعت ؟ قال والله ما تزوجتني إلا بعد شرط ! قال : أو لهذا بعثتك ؟ فقال ابن همام في ذلك :

رأت غلاماً على شرط الطلبة لا . يعيا يار قاص بردي الخلاخيل
مُبطناً يدحيس اللحم تحسبه . عما يُصور في تلك التماثيل
أكفامن الكُف وفي عقد النكاح وما . يعيا به حل هميان السراويل
تركها والآياتي غير واحدة . فاحدثه عن بيتها يا حابس الفيل

وعن الهيثم بن عدي عن ابن عياش ، قال : كان النساء يجلسن لخطابهن ؛ فكانت امرأة من بني سلول تخطب ، وكان عبد الله بن همام السلولي يخطبها ؛ فإذا دخل عليها تقول له : فداك أبي وأمي ! وتقبل عليه تحبته ، وكان شاب من بني سلول يخطبها ، فإذا دخل عليها الشاب وعندها عبد الله بن همام قالت للشاب قم إلى النار ! وأقبلت بوجهها وحديثها على عبد الله ؛ ثم إن الشاب تزوجها ، فلما بلغ ذلك عبد الله بن همام قال :

أودى بحب سليمي فأتك لقين . كحيت برزت من بين أحجار
إذا رأيتي تُفدني وتجعل . في النار ، ياليتني المجمعول في النار
وله فيها :

ماذا تظن سليمي إن ألم بها . مَرَجَلُ الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ مَزَاحُ
حُلُوْ فَكَاهَتُهُ ، خَزَّ عِمَامَتُهُ . في كفِّهِ مِنْ رُقَى الشَّيْطَانِ مِفْتَاحُ !

٢٠ في السراري

تسرّى الخليل إبراهيم عليه الصلاة والسلام هاجر ، فولدت له إسماعيل عليه السلام .

إبراهيم عليه
السلام وهاجر

وتسرّى النبي عليه الصلاة والسلام مارية القبطية ، فولدت له إبراهيم .

ولما صارت إليه صفية بنت حُيٍّ ، كان أزواجه يعيرونها باليهودية ، فشكت ذلك إليه ، فقال لها : أما إنك لو شئت لقلتِ فصدقتِ وصدقت : أبي إسحاق ، وجدّي إبراهيم ، وعمي إسماعيل ، وأخي يوسف .

٥ ودخل زيد بن عليّ على هشام بن عبد الملك ، فقال له [هشام] : بلغني أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها ، لأنك ابن أمة ! فقال له : أما قولك إنني أحدث نفسي بالخلافة فلا يعلم الغيب إلا الله ، وأما قولك إنني ابن أمة ، فإسماعيل ابن أمة ، أخرج الله من صلبه خير البشر محمداً صلى الله عليه وسلم ، وإسحاق بن حِزّة ، أخرج الله من صلبه القردة والخنازير .

١٠ قال الأصمعي : وكان أكثر أهل المدينة يكرهون الإمام ، حتى نشأ منهم على ابن الحسين ، والقاسم بن محمد [بن أبي بكر] ، وسالم بن عبد الله [بن عمر] ؛ فقاتلوا أهل المدينة فقهاً وعلماء وورعاً ؛ فرغب الناس في السراري .

١٥ وتزوج علي بن الحسين جارية له وأعتقها ، فبلغ ذلك عبد الملك ، فكتب إليه يؤنبه ، فكتب إليه عليّ : إن الله رفع بالإسلام الحسيّة ، وأتم به النقيصة وأكرم به من اللوم ؛ فلا عار على مسلم ؛ وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تزوج أمته وامرأة عبده ! فقال عبد الملك : إن علي بن الحسين يشرف من حيث يتضع الناس .

وبعض الشعراء وقال الشاعر :

لا تَشْتَمَنَّ أُمَّةً إني أن تكون له * أمّ من الزُّومِ أو سوداء عجماء

فإنما أُمّهاتُ القَوْمِ أوعِيّةٌ * مُستودعاتٌ ، وللأحسابِ آباء

٢٠ وقال بعضهم : عجبت لمن لبس القصير كيف يلبس الطويل ؛ ولمن أحفى

شعره كيف أعفاه ؛ وعجبا لمن عرف الإمام كيف يقدم على الحرائر .

وقالوا : الأمة تشترى بالعين وتُردّ بالعيب ؛ والحزّة غُلّ في عنق من

صارت إليه .

الهجناء

للعرب والفرس العرب تسمى العجمي إذا أسلم : المسلماني ؛ ومنه يقال : مُسَالِمَةُ السَّوَادِ ،
والهجين عندهم : الذي أبوه عربي وأمّه أعجمية ؛ والمذَرَعُ : الذي أمّه عربية وأبوه
أعجمي وقال الفرزدق :

إذا باهلي أنجبتُ حنظليّة * له ولدًا منها ؛ فذاك المذَرَعُ
والعجمي : النصراني ونحوه وإن كان نصيحاً . والأعجمي : الآخرس اللسان
وإن كان مسلماً .

ومنّه قيل : زياد الأعجم ؛ وكان في لسانه لكنته .
والفرس تسمى الهجين : دوشن ؛ والعبد : واش ونجاش . ومن تزوج أمة :
نقاش ، وهو الذي يكون العهد دونه ، وسمى أيضاً : بوركان .
والعرب تُسمى العبد الذي لا يخدم إلا ما دامت عليه عين مولاه : عبد العين .
وكانت العرب في الجاهلية لا تورث الهجين .
وكانت الفرس تطرح الهجين ولا تعدّه ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين
أماً ، ما أفلح [ولدها] عندهم ولا كان آزاد ، ولا كان بيده مزارد . والأزاد
عندهم : الحر ، والمزاد : الریحان .

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم : لا ابن الزبير

تَبْلُغْتَ لِمَا أَنْ أُتِيتَ بِلَادِهِمْ * وفي أرضنا أنت الهمامُ الفَلَسُّ
أَلَسْتَ بِيَنْبَلِ أُمّه عَرَبِيَّةٌ * أبوه حِمَارٌ أَدْبَرُ الظَّهْرِ يُنْخَسُ ؟

وشبه المذرع بالبغل ؛ إذا قيل له : من أبوك ؟ قال : أمي الفرس !
ومما احتجّت به الهجناء : أن النبي صلى الله عليه وسلم زوّج ضبَاعَةَ بنت
الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود ، وزوّج خالدة بنت أبي لهب من
عثمان بن أبي العاص الثقفي .

وبذلك احتج عبد الله بن جعفر إذ زوّج ابنته زينب من الحجاج بن يوسف

فغيره الوليد بن عبد الملك ، فقال عبد الله بن جعفر : سيف أيك زوجة الله ما فديت بها إلا خيط رقبتى . وأخرى : أن النبي صلى الله عليه وسلم قد زوج ضباعة من المقداد ، وخالدة من عثمان بن أبي العاص ، ففقه قدوة وأسوة . وزوج أبو سفيان ابنته أم الحكم بالطائف في ثقيف .

لهذه

وقال لهذه الكاتب في عبد الله بن الأهم وسأله فخره :

وما بنو الأهم إلا كالرحم * لا شيء إلا أنهم لحم ودم
جاءت به جذام من أرض العجم * أهتم سلاح على ظهر القدم
مُقابل في اللؤم من خال وعم

بنو أمية وأولاد
الإمام

وكانت بنو أمية لا تستخلف بنو الإمام ، وقالوا لا تصلح لهم العرب .

١٠ زياد بن يحيى قال : حدثنا جلبة بن عبد الملك : قالوا : سابق عبد الملك [بين] سليمان ومسلمة ؛ فسبق سليمان مسلمة ، فقال عبد الملك :

ألم أنكم أن تحملوا هجاءكم * على خيلكم يوم الزمان فتدرك
وما يستوى المرمان ، هذا ابن حزة * وهذا ابن أخرى ظهرها مشترك
وأضعف عضداه ويقصر سوطه * وتقصر رجلاه فلا يتحرك
وأدركه حالاته فنزعته * ألا إن عرق السوء لا بد يدرك

ثم أقبل عبد الملك على مصقلة بن هبيرة الشيباني فقال : أتدرى من يقول هذا ؟ قال : لا أدري . قال : بقوله أخوك الشبي .

قال مسلمة : يا أمير المؤمنين ، ما هكذا قال حاتم الطائي . قال عبد الملك : وماذا قال حاتم ؟ فقال مسلمة : قال حاتم :

٢٠ وما أنكحونا طائعين بناتهم * ولكن خطبناها بأسبابنا قسرا
فا زادها فينا السباء مذلة * ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدرا
ولكن خلطناها بخير نساءنا * لجاءت بهم بيضا وجوههم زهرا
وكان ترى فينا من ابن سبيبة * إذا لقي الأبطال بطعنهم شرا

وَيَأْخُذُ رَايَاتِ الطُّعَانِ بِكَفِّهِ * فَيُورِدُهَا يِصْنًا ؛ وَيُصْدِرُهَا مُخْرًا
أَغْرُ إِذَا آغَبَرَ اللِّثَامَ رَأَيْتَهُ ^(١) * إِذَا مَسَرَى لَيْلَ الدُّجَى قَرَأَ بَدْرًا

فقال عبد الملك كالمستحي :

وما شرُّ الثلاثة أم عمرو * بصاحبك الذي لا تصبجنا

- قال الأصمعي : كانت بنو أمية لا تباع لبنى أمهات الأولاد ؛ فكان الناس
يرون أن ذلك لاستهانة بهم ، ولم يكن لذلك ، ولكن لما كانوا يرون أن زوال
ملكهم على يد ابن أم ولد ؛ فلما ولي الناقص ظن الناس أنه الذي يذهب ملك
بنى أمية على يديه — وكانت أمه بنت يزيد جرد بن كسرى — فلم يلبث إلا سبعة
أشهر حتى مات ؛ ووثب مكانه مروان بن محمد — وأمه كردية — فكانت
الرواية عليه . ولم يكن لعبد الملك ابن أسد رأيا ، ولا أذكي عقلا ،
ولا أشجع قلبا ، ولا أسمع نفسا ، ولا أسمى كفا من مسلة ؛ وإنما تركوه
لهذا المعنى .

بنو أمية في أولاد
الأمهات

- وكان يحيى بن أبي حفصة أخو مروان بن أبي حفصة يهوديا ، أسلم على يد
عثمان بن عفان ، فكثر ماله ، فتزوج بخولة بنت مقاتل بن قيس بن عاصم ، وتقدما
خسرين ألفا . وفيه يقول القلائخ :

شرء عن يحيى
ابن أبي حفصة

- رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ حَلَى * نُحُورِ بَنَاتِهِ كَمَرَ المَوَالِ
فَلَا تَفْخَرْ بِقَيْسٍ ، إِنَّ فَيْسًا * خَرِيئُ فَوْقَ أَعْظَمِهِ البَوَالِ

وله فيه :

- تُبَيْتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا * لَطَائِمًا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ
أَنْكَحْتُ عَبْدَ بْنَ تَرْجُو فَضَلَ مَالِهَا * فِي فَيْكٍ مَارَجَوْتُ التُّرْبَ وَالْحَجَرُ
لَهُ دُرٌّ جِيَادٍ أَنْتَ سَائِمُهَا * بَرَذْنَهَا وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالْغَرَرُ

(١) في بعض الأصول : « كريم إذا اعتر اللثيم غياله » .

فقال مقاتل يرد عليه :

وما تركتُ خمسون ألفاً لقائِلٍ * عليك - فلا تحفل - مَقالةَ لائِمٍ
فإن قُلتمُ زَوَّجتُ مولى؛ فقد مَضَتْ * بهِ سُنَّةٌ قبلى وحبُّ الدِراهِمِ
ويقال : إن غيره قال ذلك .

باب في الادعاء

- ٥ أول دَعِيٍّ كان في الإسلام واشتهر ، زياد بن عبيد ، دَعِيَ معاوية : وكان
من قصته أنه وجهه بعض عمال عمر بن الخطاب رضى الله عنه على العراق إلى
عمر بفتح كـ : فلما قدم وأخبر عمر بالفتح في أحسن بيان وأفصح لسان ،
قال له عمر : أتقدر على مثل هذا الكلام في جماعة الناس على المنبر ؟ قال : نعم ،
وعلى أحسن منه ، وأنا لك أهيب ! فأمر عمرُ بالصلاة جامعة ؛ فاجتمع الناس ،
ثم قال لزياد : قم فاخطب وقص على الناس ما فتح الله على إخوانهم المسلمين .
ففعل وأحسن وجؤد ، وعند أصل المنبر على بن أبي طالب ، وأبو سفيان بن حرب
فقال أبو سفيان لعلي : أيعجبك ما سمعتَ من هذا الفتى ؟ قال : نعم . قال : أما
إنه ابن عمك ؟ قال : فكيف ذلك ؟ قال : أنا قدفته في رحم أمه سمية ! قال :
فما يمنعك أن تدعيه ؟ قال : أخاف هذا الجالس على المنبر — يعني عمر — أن
يُفسد على إهابي . فلما ولي معاوية استلحقه بهذا الحديث ، وأقام له شهوداً عليه ؛
فلما شهد الشهود قام زياد على أعقابهم خطيباً ، الحمد لله وأثنى عليه ، ثم قال :
هذا أمرٌ لم أشهد أوله ، ولا أعلم لى بآخره ؛ وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم ،
وشهد الشهود بما قد سمعتم ، والحمد لله الذي رفع منا ما وضع الناس ، وحفظ منا
ما ضيعوا ؛ فأما عبيد فإنما هو والد مبرور ، أو رييب مشكور . ثم جلس .

فقال فيه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

ألا أبلغ معاوية بن حرب * فقد ضاقت بما يأتي البدان

أَنْفَضُبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفْ * وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانٍ ؟

وَأَشْهَدُ أَنْ قَرَبَكَ مِنْ زِيَادٍ * كَقَرَابِ الْقَبِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِثَانِ

وقال زياد : مَا هَجِيتُ بَيْتَ قُطْ أَشَدَّ عَلَى مَنْ قَوْلَ يَزِيدَ بْنِ مَفْرُغِ الْخَمِيرِ :

فَكَّرَفَنِي ذَاكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُعْتَبَرُ * هَلْ نِلْتَ مَكْرَمَةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ ؟

عَاشَتْ سُمَيَّةُ مَا عَاشَتْ وَمَا عَلِمْتُ * أَنْ أَبْنَاهَا مِنْ قَرِيشٍ فِي الْجَاهِلِ

سُبْحَانَ مَنْ مُلْكُهُ عَبَادُ بِقُدْرَتِهِ * لَا يَدْفَعُ النَّاسُ مَحْتَوَمَ الْمَقَادِيرِ

وكان ولدُ سُمَيَّةَ : زِيَادًا : وَأَبَا بَكْرَةَ ، وَنَافِعًا : فَكَانَ زِيَادٌ يَنْسَبُ فِي قَرِيشٍ ،

وَأَبُو بَكْرَةَ فِي الْعَرَبِ ، وَنَافِعٌ فِي الْمَوَالِي : فَقَالَ فِيهِمْ يَزِيدُ بْنُ مَفْرُغٍ :

إِنِّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا * بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَهْجَبِ الْعَجَبِ

إِنِّ رِجَالًا ثَلَاثَةٌ خُلِقُوا * مِنْ رَحْمِ أُنْثَى مُخَالِفِ النَّسَبِ ...

ذَا قَرَشِيٌّ ، فِيمَا يَقُولُ ، وَذَا * مَوْلَى وَهَذَا ابْنُ أُمِّهِ عَرَبِيٌّ !

وقال بعض العرافين في أبي مُسَهَّرِ الْكَاتِبِ :

حَارٌّ فِي الْكُنْيَةِ يَدْعِيهَا * كَدَعَوَى آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادِ

فَدَعَّ عَنْكَ الْكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا * وَلَوْ غَزَقْتَ ثَوْبَكَ بِالْمَدَادِ

لبعض العرافين
في أبي مسهر

وقال آخر في دَعَى :

لَعَيْنٌ يُوْرِثُ الْإِبْنَاءَ لَعْنًا * وَيَلْطُخُ كُلَّ ذِي نَسَبٍ صَحِيجَ

ولما طالت خصومة عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، ونصر بن حجاج عند

معاوية ، في عبد الله بن حجاج ، مولى خالد بن الوليد — أمر معاوية حاجبه أن

يؤخر أمرهما حتى يحتفل بجلسه ، فجلس معاوية وقد تَلَفَّعَ بِمِطْرَفٍ خَزٍّ أَخْضَرَ ،

وأمر بحجر فأتى منه ، وألقى عليه طرف المطرف ، ثم أذن لهما وقد احتفل المجلس

فقال نصر بن حجاج : أَخِي وَابْنُ أَبِي ، عَهْدٌ إِلَيَّ أَنَّهُ مِنْهُ . وقال عبد الرحمن :

مَوْلَايَ وَابْنُ عَبْدِ أَبِي وَأُمِّهِ ، وَلَدَ عَلَى فَرَاشِهِ . فقال معاوية : يَا حَرَسِيَّ ، خُذْ هَذَا

لبعض الشعراء
في دعى

عبد الله بن حجاج

الحجر - وكشف عنه - فادفعه إلى نصر بن حجاج . وقال يا نصر ، هذا مَالَكٌ في حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإنه قال : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . فقال نصر : أفلا أُجريت هذا الحكم في زياد يا أمير المؤمنين ؟ قال ذاك حكم معاوية وهذا حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٥ وليس في الأرض أحمى ^(١) من الادعياء ؛ لنستحق بذلك العريية . قال الشاعر :

دعني واحدٌ أجدني عليهم * من ألقى عالمٍ مثل ابنِ دابٍ
ككلبٍ السوء يحرسُ جانبيه * وليس عدوه غير الكلاب

وقال الأصمعي : استمشى رجل من الادعياء ، فدخل عليه رجل من أصحابه
١٠ فوجد عنده شيخاً وقصوماً ؛ فقال له : ما هذا ؟ فقال ، ورفع صوته : الطبيعة تنوق إليه ا يريد أن طبعته من طباع العرب ؛ فقال فيه الشاعر :

يَشْمُ الشَّيخُ وَالْقَيْصُومَ * مَ كَى يَسْتَوْجِبُ النَّسَبَا
وليس ضميره في الصَّدَّ * رِ إِلَّا التَّيْنَ وَالْعِصْبَا

وعن إسماعيل بن أحمد قال : رأيت على أبي سعيد الشاعر المخزومي كُردوانيا
١٥ مصبوغاً بتوريد ، فقلت : أبا سعيد ، هذا خز ؟ قال : لا ولكنه دعيتُ على دعيت
وكان أبو سعيد دعياً في بني غزوم ؛ وفيه قال الشاعر :

مَيَّ تَاهَ عَلَى النَّاسِ * شَرِيفٌ يَا أَبَا سَعْدٍ ^(٢)
فَتِهَ مَا شئتُ إِذْ كُنْتُ * يَلَا أَبٍ وَلَا جَدَّ
وإِذْ حَفَلْتُ فِي النَّسَبَةِ بَيْنَ الْحَزِّ وَالْعَبْدِ
٢٠ وَإِنْ قَارَقَكَ الْفَحْشُ * فَنِي أَمِنْ مِنْ الْحَدِّ

وعن أحمد بن عبد العزيز قال : نزلت في دار رجل من بني عبد القيس بالبحرين
تزوج ابن
عبد العزيز في
عبد القيس

(١) في بعض الاصول : « أسمى في العرب » .

(٢) في بعض الاصول : « لم يته قط على الناس شريف ... » .

فقال لي : بلغتني أنك غاطب ؟ قلت : نعم . قال : فأنا أزوجهك . قلت له : إني مولى . قال : اسكت وأنا أفعل ! فقال أبو بجير فيهم :

- أَمِنْ قِلَّةٍ صرتم إلى أن قُبلتمُ * دعاوة زراعٍ وآخرَ تاجِرٍ
وأصهبَ رُوميٍّ وأسودَ فاحمٍ * وأيضَ جَعِيدٍ سرَّاةِ الأحامِرِ
شُكْرُهمُ شتى وكلُّ نَسِيْبِكُمْ * لقد جِئتمُ في الناسِ إحدى المناكرِ
متى قال إني منكم فمصدقٌ * وإن كان زَنْجِيًّا غليظَ المشافرِ
أَكُلْهمُ وأقَى النساءِ جُدودهُ * وكُلْهمُ أوفى بصدقِ المعاذِرِ ؟
وكُلْهمُ قد كان في أوليَّةٍ * لهُ نِسْبَةٌ معروفةٌ في العشائرِ ؟
على عَليْكم أن سوفَ ينكحُ فيكمُ * لجُدْعًا ورغماً للأَنُوفِ الصَّوَاعِرِ
فهلَّا أَيْتَمَ عِفَّةً ونَكْرُمًا * وهَلَّا وجِلتمُ من مَقَالَةٍ شاعِرِ ؟
تعيُّونَ أمراً ظاهراً في بنايتكم * ونغرِّكم قد جاز كلَّ مفاخرِ
متى شاء منكم مُغرِّمٌ كان جدُّه * عِمارة عبيسٍ خيرَ تلكَ العمارِ
وحِصْنُ بنِ بدرٍ أو زُرارةُ دارِمٍ * وزَبَّانُ زَبَّانِ الرِّيسِ ابنِ جابرِ
قد صرْتُ لا أدري وإن كنتُ ناسِياً * لعلَّ نِجَّاراً من هلالِ بنِ عامِرِ
وعلى رجالِ التُّركِ من آلِ مذحجٍ * وعلى تميمٍ عُصبةٌ من يُحَاجِرِ
وعلى رجالِ العُجمِ من آلِ عالجٍ * وعلى البوادي بُدلتِ بالحوَاضِرِ
زعمتمُ بأنَّ الهندَ أولادُ خندِفٍ * وبينكم قُربى وبين البرابرِ
ودَيْلمُ من نسلِ ابنِ ضَبَّةٍ بَاسِلٍ * وُبرْجانُ من أولادِ عَمِرو بنِ عامِرِ
بنو الأصغرِ الأملاكُ أكرمُ منكمُ * وأولى بقرابانا مُلوكُ الأكاسِرِ
أأطعمُ في صهرى دَعِيًّا مُجَاهِراً * ولم ترَ شراً في دَعِيٍّ مُجَاهِرِ
ويشتمُّ لَوْماً عِرَضُهُ وحَشِيرُهُ * ويمدحُ جَهلاً طاهراً وابنَ طَاهِرِ

وقال زرارة بن ثروان ، أحد بني عامر بن ربيعة بن عامر :

قدِ اختَلَطَ الأسافلُ بالأعلى * وباح الناسُ واختَلَطَ النُّجارُ
وصار العبدُ مثلَ أبي قُبَيْسٍ * وسبق مع المَعْلَهَجَةِ العِشارُ
ولأنك لن يَصْبِرَكَ بعد حَوْلٍ * أطْرَفُ ناك أمك أم حارُ

لابن علقمة

وقال عقيل بن علقمة :

وكنا بنى غَيْظٍ رجالاً فأصبحتُ * بنو مالك غَيْظاً ، وصرنا لمالك
لحى الله دهرًا ذَعَدَعَ المالَ كُلَّهُ * وسود أستاذَ الإمامِ القوارِكِ

جعفر بن سليمان
وولده أحمد

وذكر جعفر بن سليمان بن علي - يوما ولده ، وأنهم لبسوا كما يحب ، فقال له
ولده أحمد بن جعفر : عمدت إلى فاسقات المدينة ومكة وإمام الحجاز ، فأوعيت
فيهم نطفك ، ثم تريد أن يُنَجِّبَن ١ ألا فعلت في ولدك ما فعل أبوك فيك حين
اختار لك عقيلة قومها .

الأشعث وهـ

ودخل الأشعث بن قيس على علي بن أبي طالب ، فوجد بين يديه صبية
تدرج ؛ فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال هذه زيب بنت أمير المؤمنين . قال
زوجنيها يا أمير المؤمنين ! قال : أعزب ، بفيك الكشكيت ، ولك الأثلب ! أغرك
ابن أبي قحافة حين زوجك أم فروة ؟ إنها لم تكن من الفواطم ولا العواتك من
سليم . فقال : قد زوجتم أخمل منى حسبا ، وأوضع منى نسبا : المقداد بن عمرو ،
وإن شئت فالمقداد بن الأسود . قال علي : ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم
فعله ، وهو أعلم بما فعل ؛ ولئن عدت إلى مثلها لأسوأ منك .

الكبت

وفي هذا المعنى قال الكبت بن زيد .

وما وجدت بنات بني نزار * حلائل أسودين وأحرينا ^(١)

وما سَحَلُوا الحميرَ على عِتاقٍ * مُطَهَّمَةً قِبَلُفُوا مُبَغِّلِينَا

(١) في بعض الأصول :

وما ضربت لحول بني نزار * فوالج من لحول الأجمينا

بنى الأعمام أنكحنا الأيامي وبالأباء شميننا البئينا
أراد تزويج أبرهة الحبشي في كندة .

عن العتيبي : قال : أنشدني أبو إسحاق إبراهيم بن خدّاش الخالد النجار :

الخالد النجار

اليوم من هاشم يخ ، وأنت غدا * مولى ، وبعد غد حلف من العرب
إن صبح هذا فأنت الناس كأهم * يا هاشمي ، ويا مولى ، ويا عربي

٥

قال : وكان الهيثم بن عديّ فيها زعموا دعيا ، فقال فيه الشاعر :

في الهيثم بن عدي

الهيثم بن عديّ من تنقله * في كل يوم له رحل على حسب
إذا اجتدي معشر آمن فضيل يسبتهم * فلم ينيلوه عذام إلى نسب

فما يزال له حل ومُرْتَحَل * إلى النصارى وأحيانا إلى العرب

١٠

إذا نسبت عديّا في بني ثعل * فقدم الدال قبل العين في النسب

وقال بشار العقيلي :

لبشار العقيلي

إن عمرا ، فأعرفوه * عربي من زجاج

مُظْلِمُ التُّسَةِ لا يُع * عرف إلا بالسراج

وقال فيه :

١٥

أرفق بنسبة عمرو ، حين تنسبه * فإنه عربي من قوارير

ما زال في كبير حذاد يردّه * حتى بدا عربيا مُظْلِمُ الثَّوَرِ

وقال أيضا في أدعياء :

هم قعدوا فانتقوا لهم حسبا * يدخل بعد العشاء في العرب

والناس قد أصبحوا صبارقة * أعلم شيء بزائف الحساب

٢٠

وقال أبو نواس في أشجع بن عمرو :

لأبي نواس في
أشجع

قل لمن يدعي سُليْمَى سفاها * لست منها ولا قلامه ظفر

إنما أنت من سُليْمَى كواو * ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

وقال فيه :

أَيَا مُتَحَيِّرًا فِيهِ • لِمَنْ يَتَعْجَبُ الْعَجَبُ
لِأَسْمَاءَ تَعْلَمُهُنَّ • أَشْجَعُ حِينَ يَنْتَسِبُ

ولاحد بن أبي الحارث الخراز في حبيب الطائي :

لَوْ أَنَّكَ إِذْ جَعَلْتَ أَبَاكَ أَوْسًا • جَعَلْتَ الْجَدَّ حَارِثَةَ بْنَ لَاحِدٍ
وَسَمَّيْتَ الَّتِي وَلَدَتْكَ سُبُعْدَى • فَكُنْتَ مُقَابِلًا بَيْنَ الْكِرَامِ

وله فيه :

أَنْتَ عِنْدِي عَرَبِيٌّ • لَيْسَ فِي ذَلِكَ كَلَامٌ
شَعْرُ نَفْذِيكَ وَسَاقِبُ • لَكَ نُحُورِي وَنَمَامٌ
وَصُلُوعُ الصَّدْرِ مِنْ • جَسْمِكَ نَبْعٌ وَبَشَامٌ
وَقَدْ نَى عَيْنِيكَ صَمْنَعٌ • وَتَوَاصِيكَ نَعَامٌ
لَوْ تَحَزَّكَ كَذَا لَا • نَجْفَلْتُ مِنْكَ نَعَامٌ
وِظِيَاءُ سَائِحَاتٍ • وَبَرَائِيْعُ عِظَامٍ
وَحَمَامٌ يَتَغَنَّى • حَبْدًا ذَلِكَ الْهَمَامُ
أَنَا مَا ذَنْبِي إِنْ كَ • لَذَنْبِي فِيكَ الْكِرَامُ
الْقَفَا يَشْهَدُ أَذْمًا • عَرَفْتُ فِيكَ الْإِنَامُ
كَذَّبُوا مَا أَنْتَ إِلَّا • عَرَبِيٌّ وَالسَّلَامُ

وقال في المعلی الطائي :

مُعَلَّى لَسْتُ مِنْ طَلِيٍّ • فَإِنْ قَبِلْتُكَ فَأَرَهَنْهَا
وإِنَّكَ فَأَرِمُ فِي أَجَا • فَلَا تُرْغَبُ بِهِ عَنْهَا
كَأَنَّ دَمَامًا بُجِعَتْ • فَصُورُ وَجْهِهَا

فخراز في أبي
تمام الطائي

٥

١٠

١٥

٢٠

ابنهم ولاخر :

تعلّمها وإخوتة * فكلّهم بها درّب
لقد ربّوا عَجُوزُهم * ولو زينتّها غَضِبُوا
فيا لكِ عُصْبَةٍ إن حدّ * ثَواعن أصلهم كذبوا
لهم في بيتهم نسب * وفي وسط الملائ نسب
كما لم تخف سافرة * وتخفى حين تلتقب

٥

لخلف الأدعياء وقال خلف بن خليفة في الأدعياء :

فقل للأكرمين بنى زرار * وعند كرائم العرب الشفاء
آخر مرتين سيئتهما * وفي الإسلام ما كره السباء ؟
إذا استحلّتم هذا وهذا * فليس لنا على ذاكم بقاء
فلا تأمن على حال دعيّا * فليس له على حال وفاء

١٠

في الباء وما قيل فيه

ذكر عند مالك بن أنس الباء ، فقال : هو نور وجهك ، ومنع ساقك ؛ فأقل
منه أو أكثر .

لان أنس

١٥ وقال معاوية : ما رأيت نهماً في النساء إلا عرفت ذلك في وجهه .

لمعاوية

وقال الحجاج لابن شماس العكلى : ما عندك للنساء ؟ قال : أطيل الظلم ،
وأرد فلا أشرب .

وقيل لرؤبة : ما عندك يا أبا الجحاف ؟ قال : يمتد ولا يشتد ، ويرد ولا يشرب .

لرؤبة

وقيل لآخر : ما عندك لمن ؟ قال : ما يقطع حجتها ، ويشفي غلتها .

٢٠ وقال كسرى : كنت أراى إذا كبرت أنهن لا يحببنى ، فإذا أنا لا أحبهن

لكسرى

وأشد الرياشى لأعرابى من بنى أسد :

تمنيت لو عاد شرخ الشباب * ومن ذا على الدهر يعطى المنى
وكنت مكيناً لدى الغانيات * فلا شىء عندى لها تمكيناً

فَأَمَّا الْحِسانُ فَيَا يَتْنِي * وَأَمَّا الْقِباسُ فَيَا بِي أَنَا

ودخل عيسى بن موسى على جارية ، فلم يقدر على شيء ، فقال : عيسى بن موسى

النفسُ تَطْمَعُ والأسبابُ عاجزة * والنفْسُ تَهْلِكُ بين اليأس والطمع

وخلا ثمامة بن أشرس بجارية له ، فعجز ؛ فقال : ويحك ! ما أوسع حرك ! فقالت : لابن أشرس

أنت الفداء لِمَنْ قد كان يَمْلُؤُهُ * وبشكى الضيق منه حين يلقاه ٥

وقال آخر لجاريته : لبعضهم

وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ الْجَماع * حياة الكلام وموت النظر

وقال آخر :

شفاء الحبِّ ثقيلٌ وَلَمْسٌ * وَسَبْحٌ بالبُطونِ على البُطونِ

ورهُزٌ تذرِفُ العِنانُ منه * وأخذٌ بالذَّوابِ والقُرونِ ١٠

وقالت امرأة كوفية : دخلت على عائشة بنت طلحة ، فسألت عنها ، فقيل هي عائشة بنت طلحة
مع زوجها في القيظون ؛ فسمعت زفيراً ونخيراً لم يُسمع قط مثله . ثم خرجت
وجيئها يتفصدُ عرقاً ؛ فقلت لها : ما ظننت أن حرة تفعل مثل هذا ! فقالت :
إن الخيل العِناق تشرب بالصفير .

وقيل لأعرابي : ما عندك للنساء ؟ فأشار إلى متاعه وقال : لأعرابي ١٥

وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً * نظرَ المؤذّن شكَّ يوم سحاب !

وقال الفرزدق : الفرزدق

أنا شيخٌ ولي امرأةٌ عجوزُ * تُراوِدُنِي على ما لا يجوزُ

وقالت : رقَّ أيرُكُ مُذْ كبرنا * فقلت لها : بل اتسعَ القفيرُ

وقال الراجز : لراجز ٢٠

لا يُعْقِبُ التَّقِيلُ إلا زُبِّي * ولا يداوى من صميم الحبِّ

إلا احتِضانَ الرِّكبِ الأذبِّ * يُنزعُ منه الأبرزَعُ الضبِّ

روى زياد عن مالك عن محمد بن يحيى بن حسان ، أن جدته عاتبت جدته في

قلة إتيانه إياها ؛ فقال لها : أما أنا وأنت على قضاء عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؟ قالت : وما قضاء عمر ؟ قال : قضى أن الرجل إذا أتى امرأته عند كل طهر فقد أدى حقها . قالت : أفترك الناس كلهم قضاء عمر وأنت على .

وقال أعرابي حين كبر وعجز : لأعرابي

عَجِبْتُ مَنْ أَيْرَى كَيْفَ يَصْنَعُ • أَدْفَعُهُ بِأَصْبُعِي وَيَرْجِعُ
يَقُومُ بَعْدَ التَّشْرِيمِ يُضْرَعُ

ودخلت عزة صاحبة كثير على أم البنين زوج عبد الملك بن مروان ، فقالت لها : أخبريني عن قول كثير :

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقَ غَرِيمِهِ • وَعَزَّةٌ مَطُولٌ مُعَنَّى غَرِيمُهَا
ما هذا الدين الذي طلبك به ؟ قالت : وعدته بقبلة فتخرجت منها . قالت : أنجزها وعلى إثمها .

عن أبي البداء
على بن عبد العزيز قال : كان أبو البداء رجلاً عنيباً ، وكان يتجلد ويقول لقومه : زوّجوني امرأتين . فقالوا له : إن في واحدة كفاية . قال : أقام لي فلا . فقالوا : نزوّجك واحدة فإن كفتك وإلا نزوّجك أخرى . فزوّجوه أعرابية ؛ فلما دخل بها أقام معها أسبوعاً ، فلما كان في اليوم السابع أتوه فقالوا له : ما كان من أمرك في اليوم الأول ؟ قال : عظيم جداً .. فقالوا : ففي اليوم الثالث ؟ قال : لا تسبلوني فاستجابت امرأته من وراء الستر فقالت :

كَانَ أَبُو الْبِدَاءِ يَزُودُ ، الْوَهْقُ • حَتَّى إِذَا أُدْخِلَ فِي بَيْتِ أُنْتِ
فِيهِ غَزَالٌ حَسَنٌ الدَّلُّ خَرِقَ • مَارَسَهُ حَتَّى إِذَا ارْفَضَ الْعَرَقُ

انكسر المفتاح وآنسد الفلق

أهديت جارية إلى حماد مجرد ، وهو جالس مع أصحابه على لذة ، فتركهم وقام بها إلى مجلس له فاقتضاها ، وكتب إليهم :

قَدْ فَتَحْتُ الْحِصْنَ بَعْدَ امْتِنَاعِ • بِسِنَانٍ فَاتِحٍ لِلْقِلَاعِ

ظفرت كفى بتفريق جمع • جاءنا تفريقه باجتماع
ولذا شملنا خليلي • إنما يلتام بعد انصداع

آخر :

لبعضهم

لم توافق طباع هذى طباعى • فأنا وهى دهرنا فى صراع
وتحررت أن أنال رضاها • فأبت غير جفوة وأمتناع
تفكرت لم بليت بهذا ؟ • فإذا أن ذا لضعف المتاع !

وقع بين رجل وامرأته شرٌّ ، فجعل يحبل عليها بالجماع ، فقالت : فعل الله بك !
كلما وقع بيننا شيء جئتنى بشفيح لا أقدر على رده .

وأقبل رجلٌ إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فقال : إن لى امرأة كلما
غشيته تقول : قتلتنى قتلتنى ، قال : آقتلها وعلى !
١٠

وقال هشام بن عبد الملك للأبرش الكلبى : زوجنى امرأة من كلب . ففعل
وصارت عنده ، فقال له هشام ودخل عليه : لقد وجدنا فى نساء كلب سعة ! فقال
له الأبرش : إن نساء كلب تُخلقن لرجال كلب .

وقالوا : من ناك لنفسه لم يضعف أبداً ولم ينقطع ، ومن فعل ذلك لغيره
فذاك الذى يُصنى وينقطع .
١٥

يعنون : من فعل ذلك ليباغ أقصى شهوة المرأة ويطلب الذكر عندها ...

وقال الشاعر :

من ناك للذكرِ أصنى قبل مُدته • لا يقطع التئيك إلا كلٌّ منهوم

وقالوا : من قل جماعه فهو أصحُّ بدناً وأطولُ عُمرًا ويعتبرون ذلك بذكر
الحيوان ، وذلك أنه ليس فى الحيوان أطولُ عُمرًا من البغل ، ولا أقصرُ عُمرًا
من المصاير ؛ وهى أكثرُ سفادا . والله أعلم .
٢٠

فى النكاح

كِتَابُ النِّجْمَانَةِ السَّانِيَةِ

فِي الْمُنْتَبِهِينَ وَالْمُرُورِينَ وَالْجَلَّاءِ وَالطُّفِيلِيِّينَ

ابن عبد ربه قال الفقيه أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى قولنا في النساء والأدعياء ، وما قيل في ذلك من الشعر .

- ٥ ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في كتابنا هذا ذكر المنتبهين والمرورين والبخلاء والطفيليين ؛ فإن أخبارهم حقائق موفقة ، ورياض زاهرة ، لما فيها من طرفة ونادرة ، فكأنها أنوار مزخرفة ، أو حُلل منشرة ، دائية القطوف من جاني ثمرتها ، قريبة المسافة لمن طلبها ؛ فإذا تأملها الناظر ، وأصغى إليها السامع ، وجدها ملهى للسمع ، ومرتعاً للنظر ، وسكناً للروح ، ولفاحاً للعقل ، وسميراً في الوحدة وأنيساً في الوحشة ، وصاحباً في السفر ، وأنيساً في الحضر .
- ١٠

قال أبو الطيب البزدي : أخذ رجل ادعى النبوة أيام المهدي ، فأدخل عليه فقال له : أنت نبي ؟ قال : نعم ؛ قال : وإلى من بُعثت ؟ قال : أو تركتموني أذهب إلى أحد ؟ ساعة بُعثت وضعتوني في الحبس ؛ فضحك منه المهدي وخلق سبيله .

- ١٥ ادعى رجل النبوة بالبصرة ، فأتى به سليمان بن علي مقيداً ، فقال له : أنت نبي مرسل ؟ قال : أما الساعة فأني مقيد ؛ قال : ويحك ؛ من بعثك ؟ قال : بهذا يخاطب الأنبياء يا ضعيف ؟ والله لولا أني مقيد لأمرت جبريل يدمدمها عليكم ؛ قال : فالمقيد لا تجاب له دعوة ؟ قال : نعم ؛ الأنبياء خاصة إذا قيدت لم يرتفع دعاؤهما ؛ فضحك سليمان ، وقال له أنا أطلقك وأمر جبريل ، فإن أطاعك آمنّا بك وصدقناك . قال : صدق الله : (فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الآليم) ٢٠

فضحك سليمان ، وسأل عنه فشَهِدَ عنده أنه مرور ، تخلى سبيله .

- المؤمن وآخر
- قال ثمامة بن أشرس : شهدت المأمون أُنِّيَ برجل ادعى النبوة وأنه إبراهيم الخليل ، فقال المأمون : ما سمعت أجراً على الله من هذا . قلت : أكلمه . قال : سأُنْكَ به . فقلت له : يا هذا ، إن إبراهيم كانت له براهين . قال : وما براهينه ؟ قلت : أضرمت له ناراً وأُلْقِيَتْ فيها فصارت برداً وسلاماً ؛ فنحن نضرم لك ناراً ونطرحك فيها ، فإن كانت عليك برداً كما كانت على إبراهيم آمناً بك وصدقناك . قال : هات ما هو ألين عليّ من هذا . قال : براهين موسى . قال : وما كانت براهين موسى ؟ قال : عصاه التي ألقاها فصارت حية تسعى تلقف ما يأفكون ، وضرب بها البحر فانفلق ؛ وياض يده من غير سوء . قال : هذا أصعب ؛ هات ما هو ألين من هذا . قلت : براهين عيسى . قال : وما براهين عيسى ؟ قلت : كان يُحيي الموتى ، ويمشي على الماء ، ويُبرئ الأكمه والأبرص . فقال في براهين عيسى جئت بالطامة الكبرى ! قلت : لا بد من برهان ! فقال : مامعى شيء من هذا ؛ قد قلت لجبريل : إنكم توجّهونى إلى شياطين ، فأعطونى حجة أذهب بها إليهم ، وأحتج عليهم ؛ فغضب وقال : بدأت أنت بالشر قبل كل شيء ، اذهب الآن فانظر ما يقول لك القوم . وقال : هذا من الأنبياء لا يصلح إلا للحُمُر . فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذا حاج به مراد ، وأعلام ذلك فيه . قال : صدقت ؛ دَعَهُ .

- المهدي وآخر
- أدعى رجل النبوة في أيام المهدي ، فأدخل عليه ؛ فقال له : أنت نبي ؟ قال : نعم . قال : ومتى نُبِئت ؟ قال : وما تصنع بالتاريخ ؟ قال : ففى أى المواضع جاءتلك النبوة ؟ قال : وقعنا والله فى شغل ؛ ليس هذا من مسائل الأنبياء ؛ إن كان رأيتك أن تصدقنى فى كل ما قلت لك فاعمل بقولى ؛ وإن كنت عزمت على تكذيبى فدعنى أذهب عنك ؛ فقال المهدي : هذا ما لا يجوز ؛ إذ كان فيه فساد الدين . قال : وأعجباً لك ؛ تغضب لدينك لفساده ، ولا أغضب أنا لفساد نبوتى ؟ أنت والله ما قويت على إلا بمن بن زائدة والحسن بن قحطبة وما أشبههما

من قوادك . وعلى يمين المهدي شريك القاضي : قال : ما تقول في هذا النبي يا شريك ؟ قال [المتنبّي] : شاورت هذا في أمرى وتركت أن تشاورنى ! قال : هات ما عندك ؟ قال : أحاكك فيما جاء به من قبل من الرسل . قال : رخصت . قال : أكافر أنا عندك أم مؤمن ؟ قال : كافر . قال : فإن الله يقول ﴿ وَلَا تَطْلِعْ الكافرين والمنافقين ودع أذاهم ﴾ ؛ فلا تطعننى ولا تؤذنى ؛ ودعنى أذهب إلى الضعفاء والمساكين ؛ فإنهم أتباع الأنبياء ؛ وأدع الملوك والجبابرة ؛ فإنهم حطب جهنم ! فضحك المهدي وخلي سبيله .

الهمسرى وآخر قال خلف بن خليفة : ادعى رجل النبوة في زمن خالد بن عبد الله القسرى ، وعارض القرآن ؛ فأتى به خالد ؛ فقال له : ما تقول : قال : عارضت في القرآن ما يقول الله تعالى ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ فقلت أنا ما هو أحسن من هذا : إنا أعطيناك الجاهر ، فصل لربك وجاهر ، ولا تطع كل ساحر وكافر . فأمر به خالد فضربت عنقه وصلب على خشبة ؛ فتر به خلف بن خليفة الشاعر ، وقال : إنا أعطيناك العمود ، فصل لربك على عود ، وأنا ضامن أن لا تعود !

ابن حازم وآخر قال : وإنى لقاعد على مجلس عبد الله بن حازم وهو على الجسر ببغداد ، فإذا بجماعة قد أحاطت برجل ادعى النبوة ، فقدم إلى عبد الله ؛ فقال له : أنت نبى ؟ قال : نعم . قال : وإلى من بُعثت ؟ قال : وما عليك ؟ بعثت إلى الشيطان ! فضحك عبد الله بن حازم وقال : دعوه يذهب إلى الشيطان الرجيم !

ابن أشرس وآخر وقال ثمامة بن أشرس : كنت في الحبس ، فأدخل علينا رجل ذو هيئة وبزة ومنظر ، فقلت له : من أنت فجعلت فداك ؟ وما ذنبك ؟ - وفي يدي كأس دعوت بها لأشربها - قال : جاءوا بنى هؤلاء السفهاء لأنى جئت بالحق من عند ربى ، أنا نبي مرسل ! قلت : جعلت فداك ! معك دليل ؟ قال : نعم ، معى أكبر الأدلة ؛ اذهبوا إلى امرأة أحببها لكم ، فتأتى بمولود يشهد بصدقى ! قال ثمامة : فنأولته الكأس وقلت له : اشرب ، صلى الله عليك !

محمد بن عتاب قال : رأيت بالرفقة أيام الرشيد جماعة أحاطت برجل ، ابن عتاب وآخر
فأشرفت عليه ، فإذا رجل له جَهارة وبَيَّة ، قلت : ما قصة هذا ؟ قالوا : ادعى
النبوة . قلت : كذبتُم عليه ، مثل هذا لا يدعى الباطل ! فرفع رأسه إلى فقال :
وما عليك أنهم قالوا على الباطل ؟ قلت له : وأنت نبي ؟ قال : نعم . قلت له :
ما دليلك ؟ قال : دليلي أنك ولدُ زنا ! قلت : نبيّ يقذف المحصنات ؟ قال : بهذا
بُعثت ! قلت : أنا كافر بما بُعثت به ! قال : ومن كفر فعليه كفره . فإذا حصاة
عائرة جاءت حتى صكت صلعتَه ، قال : مارماها لإبن الزانية ، ثم رفع رأسه
إلى السماء فقال : ما أردتم بي خيراً حين طرحتُموني في يدي هؤلاء الجهال .

ادعى رجلُ النبوة في أيام المأمون ، فقال ليحيى بن أكرم : أمض بنا
مستترين حتى ننظر إلى هذا المنبئ وإلى دعواه . [قال يحيى] : فركبنا متسكرين
ومعنا خادم ، حتى صرنا إليه ، وكان مستتراً بمذبة ، فخرج آذنه وقال : من
أنتما ؟ فقلنا : رجلان يريدان أن يسلمنا على يديه . فأذن لهما ودخلا ، فجلس
المأمون عن يمينه ، ويحيى عن يساره ، فالتفت إليه المأمون فقال له : إلى من
بُعثت ؟ قال : إلى الناس كافة . قال : فيوحى إليك ، أم ترى في المنام ، أم
يُنْفَث في قلبك ، أم تُنْجَى ، أم تُكَلِّم ؟ قال : بل أناجى وأكلم . قال : ومن
يأتيك بذلك ؟ قال : جبريل ، قال : فمتى كان عندك ؟ قال : قبل أن تأتيني
بساعة ! قال : فما أوحى إليك ؟ قال : أوحى إليّ أنه سيدخل عليّ رجلان ،
فيجلس أحدهما عن يميني والآخر عن يساري : فالذي عن يساري ألوّط
خلق الله ! قال المأمون : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأنت رسول الله !
وخرجا يتضحكان .

تنبأ رجل بالكوفة وأحل الخمر ، ولقي ابن عياش ، وكان مغرماً بالشراب ،
فقال له : أشعرت أنه يُمت نبي يحل الخمر ؟ قال : إذا لا يُقبل منه حتى يرى
الأكمة والأبرص . وأتى به عامل الكوفة ، فاستنابه فأبى أن يتوب ويرجع ،
فأته أمه تبكي ، فقال لها : تنهني ربط الله على قلبك كما ربط على قلب أُم موسى !

ابن عباس
ومتنه

- وأما أبوه يطلب إليه ، فقال له : تنح يا آزر ! فأمر به العامل فقتل وُصِّلب .
- وذكر بعض الكوفيين قال : بينما أنا جالس بالكوفة في منزلي ، إذ جاءني صديق لي ، فقال لي : إنه ظهر بالكوفة رجل يدعى النبوة ، فقم بنا إليه نكلمه ونعرف ما عنده . فقممت معه ، فصرنا إلى باب داره ، فقرعنا الباب وسألنا الدخول عليه ، فأخذ علينا العهد والمواثيق إذا دخلنا عليه وكلمناه وسألناه ،
- ٥ إن كان على حق اتبعناه ، وإن كان على غير ذلك كنمنا عليه ولم تؤذِهِ ؛ فدخلنا فإذا شيخ خراساني أخبرنا من وأيت على وجه الأرض ، وإذا هو أصلح ؛ فقال صاحبي وكان أعور : دعني حتى أسأله . قلت : دونك . قال : جعلت فداك ، ما أنت ؟ قال : نبي ! قال : وما دليلك ؟ قال : أنت أعور عينك اليمنى ، فأقلع عينك اليسرى تصير أعمى ؛ ثم أدعوا الله فيرد عليك بصرك ! فقلت
- ١٠ لصاحبي : أنصفك الرجل ! قال : فأقلع أنت عينك جميعاً ! وخرجنا فضحك .
- وأنى المأمون بإنسان متنبئ ، فقال له : ألك علامة ؟ قال : نعم . علامتي أنى أعلم ما فى نفسك . قال : قربت على ما فى نفسى ؟ قال له : فى نفسك أنى كذاب ! قال : صدقت ! وأمر به إلى الحبس فأقام به أياماً ؛ ثم أخرجه فقال : أوحى إليك بشئ ؟ قال : لا . قال : ولم ؟ قال : لأن الملائكة لا تدخل
- ١٥ الحبس ! فضحك المأمون وأطلقه .
- متنبئ اسمه نوح . وتنبأ لإنسان وسمى نفسه نوحاً صاحب الفلك ؛ وذكر أنه سيكون طوفان على يديه [يهلك به الناس] إلا من اتبعه ، ومعه صاحب له قد آمن به وصدقه ؛ فأتى به الوالى واستناباه فلم يتب ، فأمر به فصلب ، واستناب صاحبه فتاب ؛ فناداه [المتنبئ] من الخشبة : يا فلان ، أتسلنى الآن فى مثل هذه الحالة ؟ فقال :
- ٢٠ يا نوح قد علمت أنه لا يصحبك من السفينة إلا الصارى !
- قال : وحمل إلى المأمون من أذربيجان رجل قد تلبأ ، فقال : يا ثمامة ، ناظره . فقال : ما أكثر الأنبياء فى دولتك يا أمير المؤمنين ! ثم التفت إلى المتنبئ فقال له : ما شاهدك على النبوة ؟ قال : تحضر لى يا ثمامة امرأتك أنكحها
- المأمون وثمانية مع متنبئ

بين يديك ، فتلد غلاماً ينطق في المهد يخبرك أني نبي ! فقال ثمامة : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله ! فقال المأمون : ما أسرع ما آمنت به ! قال : وأنت يا أمير المؤمنين ما أهون عليك أن تتناول اسرأني على فراشك ! فضحك المأمون وأطلقه .

أخبار الممرورين والمجانين

٥

قال أبو الحسن : كان بالبصرة ممرور يقال له عليان بن أبي مالك ، وكانت من أخبار عليان العلماء تستنطقه لتسمع جوابه وكلامه ، وكان راوية للشعر بصيراً بجيده : فذكر عن عبد الله بن إدريس صاحب الحديث .

قال [ابن إدريس] : أخرجه الصبيان مرة حتى هجم علينا في الدار ؛ فقال لي الخادم : هذا عليان قد هجم علينا ، والصبيان في طلبه . فقلت : ادفع الباب في وجوه الصبيان ، وأخرج إليه طعاماً وطبقاً عليه رطب مشان وملبقات وأرغفة . فلما وضعه بين يديه حمد الله وأثنى عليه ، وقال : هذا رحمة الله — وأشار إلى الطعام — كما أن أولئك من عذاب الله — وأشار إلى الصبيان — ثم جعل يأكل والصبيان يرجون الباب ، وهو يقول : « فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب » ، قال : ابن إدريس : فلما انقضى طعامه قلت له يا عليان ، مالك تروى الشعر ولا تقوله ؟ قال : إني كالمسنن : أشد ولا أقطع ! وكان بصيراً بالشعر ، فقلت : أي بيت تقوله العرب أشعر ؟ قال : البيت الذي لا يُحجب عن القلب . قلت : مثل ماذا ؟ قال : مثل قول جميل :

٢٠

ألا أيها الثؤامُ ويحكم هُبُوا هـ أسألكم : هل يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ ؟

قال : فأنشد النصف الأول بصوت ضعيف ، وأنشد النصف الآخر بصوت رفيع ؛ ثم قال : ألا ترى النصف الأول كيف استأذن على القلب فلم يأذن له ، والنصف الثاني استأذن على القلب فأذن له ؟ قلت : وماذا ؟ قال :

مثل قول الشاعر :

تَدُمْتُ عَلَى مَا كَانَ مُنْذُ فَقَدْتَنِي ۝ كَمَا تَدُمُ الْمَغْبُونُ عَيْنَ يَبِيعُ
قال : ألا تستطيب قوله « فقدتني » بالله يا ابن إدريس ؟ قلت : بلى .
فضرب يده على فخذي وقال : قم يثبت الله لك قرنك ! وابن إدريس يومئذ ابن
ثمانين سنة .

وَحَكَى عَنْهُ ابْنُ إِدْرِيسَ قَالَ : سَرَرْتُ بِهِ فِي مَرْبَعَةِ كِنْدَةَ ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى
رَمَادٍ وَيَدُهُ قِطْعَةٌ مِنْ جِصٍّ وَهُوَ يَخْطُبُ بِهَا فِي الرَّمَادِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَصْنَعُ هَهُنَا
يَا ابْنَ أَبِي مَالِكٍ ؟ قَالَ : مَا كَانَ يَصْنَعُ صَاحِبُنَا . قلت : ومن صاحبك ؟ قال : مجنون
بني عامر . قلت : وما كان يصنع ؟ قال : أما سمعته يقول :

عِشِّيَّةً مَالِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنِّي ۝ بَلَقَطُ الْحَصَى وَالْجِصَّ فِي الدَّارِ مُوَلَّعٌ^(١)
قلت : ما سمعته ! فرفع رأسه إلى متصاحكا ، فقال : ما يقول الله عز وجل
(أَلَمْ تَر إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا) فأنت سمعته أو رأيته
هذا كلام من كلام العرب ولا علم لك به .

قلت : يا ابن أبي مالك ، متى تقوم القيامة ؟ قال : ما المستول عنها بأعلم من
السائل ، غير أنه من مات قامت قيامته .

قلت : فالمصلوبُ يعذبُ عذابَ القبر ؟ قال : إن حقت عليه كلمة العذاب
يعذب ، وما يدريك لعل جسده في عذاب من عذاب الله لا تدركه أبصارنا
ولا أسمعنا ، فإن لله لطفاً لا يدرك .

قلت : ما تقول في النيذ حلال أم حرام ؟ قال : حلال . قلت : أتشربه ؟
قال إن شربته فقد شربه وكيع ، وهو قدوة . قلت : أتقتدى بوكيع في تحليله
ولا تقتدى بي في تحريمه ، وأنا أسنُّ منه ؟ قال : إن قولَ وكيع مع اتفاق أهل
البلد عليه أحبُّ إلى من قولك مع اختلاف أهل البلدة عليك .

(١) ينسب هذا البيت لندي الرمة .

قلت : فما تقول في الغناء ؟ قال : قد غنى البراء ابن عازب ، وعبد الله ابن رواحة ؛ وسمع الغناء عبد الله بن عمر ، وكان عبد الله بن جعفر ... قلت : أيش كان عبد الله بن جعفر ؟ قال : إنما سألتني عن الغناء ولم تسألني عن ضرب العيدان .

٥ وكان بالبصرة مجنون يأوي إلى دكان خياط ، وفي يده قصبة قد جعل في رأسها أكرة ولف عليها خرة ، لئلا يؤذي بها الناس ؛ فكان إذا أحرده الصبيان ، التفت إلى الخياط وقال له : قد حمى الوطيس ، وطاب اللقاء ؛ فما ترى ؟ فيقول : شأنك بهم . فيشد عليهم ويقول :

أشدُّ على الكتبة لا أبالي * أحتقن كان فيها أم سواها

١٠ فإذا أدرك منهم صبياً رمى بنفسه إلى الأرض وأبدى له عورته ، فيتركه وينصرف ؛ ويقول : عورة المؤمن حتمى ، ولولا ذلك لتلقت نفس عمرو بن العاص يوم صفين ؛ ثم يقول وينادى :

أنا الرجلُ الضربُ الذي يعرفوننى * خشاشٌ كرايس الحية المبتوقدِ !

ثم يرجع إلى دكان الخياط ، ويلقى العصا من يده ويقول :

١٥ فألقت عصاها وأسست بها النوى * كما قر عينا بالإياب المسافرُ

وكان بالبصرة رجل من التجار يكنى أبا سعيد ، وكانت له جارية تدعى جيرين ، وكان بها كلفا ، فر يوما بمليان وقد أحاط به الناس ، فقالوا له : هذا أبو سعيد صاحب جيرين . فناداه : أبا سعيد ! قال : نعم . قال : أتحب جيرين ؟ قال : نعم . قال : وتحبك ؟ قال : نعم فأنشأ يقول :

٢٠ نُبئتُها عَشِقتُ حَشاً فقلت لهم * ما يَعشِقُ الحشَّ إلا كلُّ كَنَاسٍ

فضحك الناس من أبي سعيد ومضى .

ومر ابن أبي الزرقاء صاحب شرطة ابن أبي هبيرة بصباح الموسوس ، فقال له : صباح الموسوس يا ابن أبي الزرقاء ، أسمنت برذونك ، وأهرلت دينك ؛ أما والله إن أملكك حقبة

لا يجاوزها إلا المَخِيفُ ! فوقف ابن أبي الزرقاء ، فقيل له : هو صَبَاحُ الموسوس .
قال : ما هذا بموسوس !

بهلول المجنون وقال إبراهيم الشيباني : مررت بهلول المجنون وهو يأكل خبيصاً ؛ فقلت :
أطعمني . قال : ليس هو لي ، إنما هو لعاتكة بنت الخليفة ، بعثته إلى لأكله لها .
وكان بهلول هذا يتشيع ، فقيل له : اشتم فاطمة وأعطيك درهما ؛ فقال :
بل اشتم عائشة وأعطني نصف درهم !

أمارات الخي وقال ابن عبد الملك : يُعرف حقُّ الرجل في أربع : لحيتِه ، وشناعِه
كنيته ، وإفراط شهوته ، ونقش خاتمِه . فدخل عليه شيخ طويل العثون ؛ فقال :
أما هذا فقد أتاكم بواحدة ، فانظروا أين هو من الثلاث . فقيل له : ما كنتُك ؟
قال : أبو الياقوت . قيل : فنقش خاتمك ؟ قال : وتفقد الطير فقال مالي لا أرى
الهدهد . قيل : أي الطعام تشتهي ؟ قال : خلنجبين .

وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً ينادي : يا أبا العَمَرين ، فقال : لو كان ماقلاً
لكفاه أحدهما .

وقيل لداود المصاب في مصيبة نزلت به : لا تتم الله في قضائه . قال : أقول
لك شيئاً على الأمانة ؟ قال : قل . قال : والله ما بي غيره !

ودخل أبو عتاب على عمرو بن هذاب وقد كُفَّ بصره والناس يعزونه ؛
فقال له : أبا يزيد ، لا يسوءك فقدُهما ، فإنك لو دريت بثوابهما تمنيت أن الله
قطع يديك ورجليك ودق عنقك .

ودخل على قوم يعود مريضاً لهم ، فبدأ يُعزِّيهم ؛ قالوا : إنه لم يمُتْ ! فخرج
وهو يقول : يموت إن شاء الله ! يموت إن شاء الله .

ووقع بين أبي عتاب وبين ابنه كلام ، فقال : لولا أنك أبي ، وأسئ
منى لعرفت .

أبو حاتم عن الأصمعي عن نافع قال : كان الغاضري من أحق الناس .

فقبل له : ما رأيت من مُخْتَفِه ؟ فسكت ، فلما أكثر عليه قال : قال لي مرة : البحر من حفره ؟ وأين ترابه الذي خرج منه ؟ وهل يقدر الأمير أن يحفر مثله في ثلاثة أيام ؟

ودخل رجل من النوكي على الشعبي وهو جالس مع امرأته ، فقال : أيكم الشعبي ؟ فقال [الشعبي] : هذه [وأشار إلى امرأته] ! فقال : ما تقول أصلحك الله في رجل شتمني أول يوم من رمضان ، هل يؤجر ؟ قال : إن كان قال لك : يا أحمق ، فإني أرجو له .

وسأل رجل آخر الشعبي فقال : ما تقول في رجل في الصلاة أدخل أصبعه في أنفه فخرج عليها دم ، أترى له أن يحتجم ؟ فقال الشعبي : الحمد لله الذي نقلنا من الفقه إلى الحجامة .

وقال له آخر : كيف تسمى امرأة إبليس ؟ قال : ذاك نكاح ما شهدناه العتي قال : سمعت أبا عبد الرحمن بشراً يقول : كان في زمن المهدي رجل صوفي ، وكان عاقلاً عاملاً ورعاً ، فتحقق ليجد السبيل إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؛ وكان يركب قسبة في كل جمعة يومين : الاثنين والخميس ، فإذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صبيانه حكم ولا طاعة ، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان ، فيصعد تلاً وينادي بأعلى صوته : ما فعل النبیون والمرسلون ، أليسوا في أعلى عليين ؟ فيقولون : نعم .

قال : هاتوا أبا بكر الصديق . فأخذ غلاماً فجلس بين يديه ؛ فيقول : جزاك الله خيراً أبا بكر عن الرعية ، فقد عدلت وقت بالقسط ، وخلفت محمداً عليه الصلاة والسلام فأحسنتم الخلافة ، ووصلت جبل الدين بعد حل وتنازع ، وفرغت منه إلى أوثق عروة وأحسن ثقة ؛ اذهبوا به إلى أعلى عليين .

ثم ينادي : هاتوا عمر . فأجلس بين يديه غلام ، فقال : جزاك الله خيراً أبا حفص عن الإسلام ، قد فتحت الفتوح ، ووسعت الفء ، وسلكت سبيل الصالحين ، وعدلت في الرعية ؛ اذهبوا به إلى أعلى عليين بحذاء أبي بكر .

ثم يقول : هاتوا عثمان . فَأَتَى بَغْلَامٌ فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فيقول له : خلطت في تلك السنين ، ولكن الله تعالى يقول : ﴿ تَخَلَّطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ ١ ثم يقول : اذهبوا به إلى صاحبيه في أعلى عليين ١

ثم يقول : هاتوا علي بن أبي طالب . فَأَجْلَسَ غَلَامٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فيقول : ٥ جزاك الله عن الأمة خيراً أبا الحسن ، فأنت الوصي وولي النبي ، بسطت العدل ، وزهدت في الدنيا ، واعتزلت الناس فلم تخمش فيه بناب ولا ظفر ، وأنت أبو التربة المباركة ، وزوج الزكية الطاهرة ؛ أذهبوا به إلى أعلى عليين الفردوس .

ثم يقول : هاتوا معاوية . فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ صَبِيٌّ ، فقال له : أنت القاتل ١٠ همار بن ياسر ، وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين ، وحُجْر بن الأدبر الكندي الذي أخلقت وجهه العبادة ؛ وأنت الذي جعل الخلافة ملكاً ، واستأثر بالنبي ، وحكم بالهوى ، واستنصر بالظلمة ؛ وأنت أول من غير سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونقض أحكامه ، وقام بالبغي ؛ اذهبوا به فأوقفوه مع الظلمة ١

ثم قال : هاتوا يزيد . فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غَلَامٌ ، فقال له : يا قواد ! أنت ١٥ الذي قتل أهل الحرة ، وأباحت المدينة ثلاثة أيام ، واتهكت حرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآويت الملحدين ، وبؤت باللعنة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتمثلت بشعر الجاهلية :

ليت أشياخي يسدّ شهوداً • جَزَعَ الحَزْرَجُ من وقع الأسل

وقتل حسينا ، وحملت بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا على

٢٠ حجاب الإبل ؛ اذهبوا به إلى الدرك الأسفل من النار .

ولا يزال يذكر والياً بعد وال ، حتى بلغ إلى عمر بن عبد العزيز ، فقال :

هاتوا عمر . فَأَتَى بَغْلَامٌ فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فقال : جزاك الله خيراً عن الإسلام ،

فقد أحييت العدل بعد موته ، وألنت القلوب القاسية ، وقام بك عمود الدين

- على ساق ، بعد شقاق ونفاق ؛ اذهبوا به فألقوه بالصديةين .
- ثم ذكر من كان بعده من الخلفاء إلى أن بلغ دولة بني العباس ، فسكت فقبل له : هذا أبو العباس أمير المؤمنين . قال : فبلغ أمرنا إلى بني هاشم ؟ ارفعوا حساب هؤلاء جملة واقذفوا بهم في النار جميعا .
- ٥ ومن مجانين الكوفة : عيناوة وطاق البصل . قيل لعيناوة : من أحسن ، من أخبار عيناوة أنت أو طاق البصل ؟ قال : أنا شيء وطاق البصل شيء .
- وكان طاق البصل يغني بقراط ويسكت بدائق ، وكان عيناوة جيد القفا ، من أخبار طاق البصل
فربما مر به من يعث فيصفعه ، فحشا قفاه خراء وقعد على قارعة الطريق ، فإذا صفعه أحد قال : ثم يدك يا فتى ! فلم يصفعه أحد بعد ذلك .
- ١٠ ووعد رجل رجلاً من الحق أن يهدي له نعلا حضرمية ، فطال عليه انتظارها رجل وأحق فبال في قارورة وآتى الطبيب وقال : انظر في هذا الماء إن كان يهدي إلى بعض إخواني نعلا حضرمية .
- وكان بالكوفة امرأة حمقاء يقال لها مجيبة فققد عيناوة فتى كان أرضعته من أخبار مجيبة مجيبة ، فقال له لما وجدته : كيف لا تكون أرعن ومجيبة أرضعتك ؟ فوالله لقد دقت لي فرعا فازلت أرى الرعونة في طيرانه !
- ١٥ ومن المجانين : هبنقة القيسى ، وجرنفش السدوسي ، واسم هبنقة : يزيد بن ثروان ، وكنته : أبو نافع ، وكان يحسن من إبله إلى السماء ويسىء إلى المهازيل ، فسئل عن ذلك فقال إنما أكرم ما أكرم الله ، وأهين ما أهان الله .
- وشرد بعير له ، فجعل بعيرين لمن دلت عليه ، فقبل له : أتجعل بعيرين في بعير ؟ قال : إنكم لا تعرفون فرحة من وجد ضالته !
- ٢٠ واقترس الذئب له شاة ، فقال لرجل : خلصها من الذئب وخذها ، فإن فعلت فأنت والذئب واحد .
- وساوم رجل هبنقة بشاة فقال : اشتريتها بستة ، وهي خير من سبعة ، وأعطيت فيها ثمانية ، وإن أردتها بتسعة ، وإلا فزن عشرة !

- وكان باقل الذي يُضرب به المثل في العمى ، اشترى شاة بأحد عشر درهما باقل
فَسئل : بكم اشتريت الشاة ؟ ففتح يديه جميعا وأشار بأصابعه وأخرج لسانه ،
ليتمّ العدد أحد عشر .
- ولما قرّب الفرزدق رأسَ بغلته من الماء ، قال له الجرنفش : نخّ رأسَ بغلتك
حلق الله شأفك ! قال : لماذا عافاك الله ؟ قال لأنك كذوب الخنجره زاني
الكمرة ، فصاح الفرزدق : يا بني سدود . فاجتمعوا إليه ، فقال : سوّدوا الجرنفش
عليكم ، فارأيت فيكم أعقل منه .
- قال الأصمعي : سُوِّقَ بين الجرنفش وهبنقة ، أيهما أجنّ وأحق ، فجاء
جرنفش بحجارة خفاف من جص ، وجاء هبنقة بحجارة ثقالة وترس ، فبدأ
الجرنفش فقبض على حجر . ثم قال : درى عقاب ، بلبن وأشخاب ! ثم رفع
صوته وقال : الترس ! فرمى الترس فأصابه ، فانهزم هبنقة ، فقبل له : لم انهزمت ؟
فقال : إنه قال : الترس ! ورمى الترس فلم يخطئه ، فلو أنه قال العين ورمها
أما كان يصيب عيني ؟
- وتبع داود بن المعتز امرأة ظنّها من الفواسد ، فقال لها : لولا مارأيتُ
عليك من سيما الخير ما تبعْتُك . فضحكت المرأة وقالت : إنما يعتصم مثلي من
مثلك بسيما الخير . فأما إذا صارت سيما الخير من سيما الشر فالله المستعان .
- ووقع داود هذا بجارية ، فلما أمعن في الفعل قال لها : أثيبُ أم يكر ؟
فقال له : سل المجرب !
- قالت أم غزوان الرقاشي لابنها ، وهو يقرأ في المصحف : يا غزوان ، لعلك
تجد في هذا المصحف حمرا كان أبوك في الجاهلية فقّده ! فقال : يا أماه ، بل
أجد فيه وعدا حسنا ووعدا شديدا .
- ونظر رجل من النوكي إلى شيخ في الحمام وعليه سُرّه كأنها مدهن عاج ، فقال
له : يا شيخ ، دعني أجعل ذكرك في سُرّتك ! فقال له : يا بن أخي ، وأين يكون
استك حينئذ ؟

الفرزدق
والجرنفش

الجرنفش وهبنقة

ابن المعتز
واسرأة

بينه وبين أخرى

بين غزوان وأمه

رجل من النوكي
وشيوخ في الحمام

مجانين القصاص

قال أبو دحية القاص : ليس في خير ولا فيكم ، فنبَلَّغُوا بِي حَتَّى تَجِدُوا
خيرا مِنِّي .

وقال في قصصه يوما : كان اسمُ الذئب الذي أكل يوسفَ كذا ! قالوا :
إن يوسف لم يأكله الذئب . قال : فهذا اسمُ الذئب الذي لم يأكل يوسف .

وقال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ ، سمعتُ قاصا ببغداد يقول : اللهم ارزُقني الشهادة أنا
وجميعَ المسلمين .

ووقع الذباب على وجهه ، فقال : مالكم ، كثر الله بكم القبور .

قال : ورأيت قاصا يحدث الناس بقتل حمزة ، فقال : ولما بقرتُ هذُّ عن
كبد حمزة استخرجتها فعضتها ولا كتبها ولم يُرددها ، فقال النبي صلى الله عليه
وسلم : لو ازددتها ما مسستها النار ! ثم رفع القاص يديه إلى السماء وقال : اللهم
أطعمنا من كبدِ حمزة

باب نوحي الأشراف

من النوحي المتقدمين : مالك بن زيد مناة بن تميم ، لما دخل على امرأته ناجية
مغضبا ، فلما رأت ما به من الجهل والجفاء قالت له : ضع شملتك . قال جسدي
أحفظ لها ! قالت : آخلع فعليك . قال : رجلاي أحقُّ بهما ! فلما رأت ذلك
قامت وجلست إليه ، فلما شم رائحة الطيب وثب عليها .

ومن النوحي : عجل بن لجيم ، قال أبو عبيدة : أرسل ابنُ لعجل بن لجيم فرسا
في حلبة لجاء سابقا ، فقال لأبيه : كيف ترى أن أسميه بأبت ؟ قال : افقا إحدى
عينيه و ٤٠ الأعور .

قال الشاعر :

رمتني بنو عجلٍ بداءِ أيهم * وأى عبادِ الله أنوكُ من عجلٍ ؟
أليس أبوهم عارَ عينِ جواده * فأضحت به الأمثالُ تضربُ في الجهلِ ؟

- دقة ومن بني عجل : دُقَّة التي يضرب بها المثل في التحق، وقد ذكرنا نفسها وخبرها في كتاب الأمثال .
- عبيد الله بن مروان ومن نوحي الأشراف : عبيد الله بن مروان عم الوليد بن عبد الملك ، بعث إلى الوليد قطيفة حمراء ، وكتب إليه : إني قد بعثتُ إليك قطيفة حمراء . فكتب إليه : قد وصلت القطيفة وأنت والله يا عمُّ أحقُّ أحق .
- معاوية بن مروان ومنهم معاوية بن مروان ، وقف على باب طحان ، فرأى حماراً يدور بالرحا وفي عنقه جلجل ، فقال للطحان : لم جعلت الجلجل في عنق الحمار ؟ قال : ربما أدركتني سامة أو نعاس ، فإذا لم أسمع صوت الجلجل علمت أنه وقف فصحت به فانبعث . قال : أفرأيت إن وقف وحرك رأسه بالجلجل وقال هكذا وهكذا — وحرك رأسه — [فما علمتُك أنه واقف] ؟ فقال له : ومن لي بحمار يكون عقله مثل عقل الأمير ؟
- وهو القائل وضاع له باز : أغلقوا أبواب المدينة لا يخرج البازي ! وأقبل إليه قوم من جيرانه فقالوا : مات جارك أبو فلان ، فمُرْ له بكفن ! فقال : ما عندنا اليوم شيء ، ولكن عودوا إلينا إذا بُش .
- وأقبل إليه رجلٌ أحقُّ منه ، فقال له : تعيرُنا أصلحك الله ثوباً نكفن فيه ميتاً ؟ قال : أخشى أنه يُنجسه ، فلا تلبسه إياه حتى يغسل ويظهر !
- عبيدة بن حمز ومن النوكي الأشراف : عبيدة بن حمز ، دخل على عثمان بن عفان ، وكانت عنده ابنته ، فقال له عثمان : ألا أستأذنت ؟ قال : ما ظننت أن هنا من أحتاج أن استأذن عليه ؛ قال : ادنُ فتعش . فقال : أنا صائم . قال : تصوم الليل وتفطر النهار ! وكان النبي صلى الله عليه وسلم يسميه السفه المطاع .
- أبان بن مثن ومن حمق قريش : أبان بن عثمان بن عفان ، قال الشعبي : قدم أبان على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، زوجني ابنتك . قال : يا ابن أخي ، هما اثنتان : إحداهما عند ابن عامر ، والأخرى عند أخيك عمرو . قال : كنت أظن

أن لك ثلاثة أقال : يا ابن أخى ، تخطب إلىّ ولا تدري لى بنت أم لا !
رحم الله أباك .

معاوية بن
مروان أيضا

ومرّ معاوية بن مروان بحقل له فلم ير فيها ما يعجبه : فقال : ما كذب من
قال : كل حقل لا ترى آست صاحبها لا تفلح أبدا ، ثم نزل عن دابته وأحدث
فيها ثم ركب . ٥

وهو الذى يقول لابی اسرأته : ملأتنى البارحة ابنتك دما ! قال : إنها من
نسوة يخبان ذلك لأزواجهن [وقال له أيضا يوماً آخر : لقد نسكت ابنتك
بعضية ما رأت مثلها قط ! قال] : لو كنت خصيا ما تزوجناك ، وعلى الذى غرنا بك
لعنة الله !

١٠ وكان أبو العاج واليا بواسط ، فأتاه صاحب شرطته بقيادة ، فقال : ما هذه ؟
قال : قيادة ؛ قال : وما تصنع ؟ قال : تجمع بين الرجال والنساء ! قال : وإنما
جئتني بها لتعرفها بدارى ؟ خل عنها لعنك الله ولعنها .

وكان الربيع العامري واليا باليمامة ، فأتى بكلب قد عقر كلبا ، فأقاده : فقال
فيه الشاعر :

١٥ شهدت بأن الله حقّ لِقَاؤُهُ . وأن الربيع العامريّ رقيقُ
أَقَادَ لَنَا كَلْبًا بِكَلْبٍ فَلَمْ يَدْعُ . دِمَاءُ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضِيعُ

وقال عوانة : استعمل معاوية رجلا من كلب ، فذكر يوما المجوس وعنده
النار ، فقال : لمن الله المجوس ينكحون أمهاتهم ، والله لو أعطيت مائة ألف
درهم ما نسكت أُمى [فبلغ ذلك معاوية ، فقال قبحه الله أثروبه لو زادوا
فعل ، وعزله] . ٢٠

وكان بالبصرة ثلاثة إخوة من بنى عتاب بن أسيد ، كان أحدهم يبيع عن حمرة
ويقول : استشهد قبل أن يبيع ! وكان الآخر يضحى عن أبى بكر وعمر ، ويقول
أخطأ السنة فى ترك الأضحية ، وكان الثالث يُفطِرُ أيام التشريق عن عائشة ،
ويقول : غلطت رحما الله صومها أيام التشريق .

ثلاثة إخوة من
بنى عتاب

الرشد ورجل من النوكي
ولعب رجل من النوكي بين يدي الرشيد بالشطرنج ، فلما رآه قد استجاد لعبه قال له : يا أمير المؤمنين ، ولّني نهر بوق . فقال له : ويلك ! أولئك نصفه ، اكتبوا عهده على بوق . قال : فوّلني أرمينية . قال : إذا يقطع على أمير المؤمنين خبرك .

٥. أهل العى والجهل المشبهون بالمجانين

ابن أبي سود
خطب وكيع بن أبي سود وهو والى خراسان ، فقال في خطبته : إن الله خلق السموات والأرض في ستة أشهر ! فقالوا له : بل في ستة أيام ! فقال : والله لقد قلّتها وأنا أستقلها .

عدي بن زياد
وخطب عدي بن زياد الإيادي فقال في خطبته : أقول لكم ما قال العبد الصالح لقومه : « ما أرى إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد » فقالوا له :
١٠ إن هذا لبس من قول العبد الصالح ، إنما هو من قول فرعون ! فقال : من قاله فقد أحسن !

ابن ورقاء
وخطب عتاب بن ورقاء الرياحي فقال : أقول لكم كما قال الله في كتابه :
كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا * وَعَلَى الْغَايَاتِ جَبْرُ الذُّيُولِ

وال باليامة
وخطب وال باليامة فقال في خطبته : إن الله تبارك وتعالى لا يعاون عباده على المعاصي ، وقد أهلك أمة عظيمة على ناقة ما كانت تساوي مائتي درهم . فُسِّمِيَ
١٥ مقوم الناقة .

ابن سنان
وبكى حول ابن سنان أولاده وأهله حين ودّعه وهو يريد مكة حاجا ؛ فقال : لا تبكوا ، فإنني أرجو أن أضحيّ عنكم !

كردم السدوسي
ودخل قوم دار كردم السدوسي فقالوا له : أين القبلة في دارك هذه ؟ فقال :
٢٠ إنما سكنّاها منذ ستة أشهر .

ودخل كردم السدوسي على رجل ، فدعاه إلى الغداء ؛ فقال : قد أكلت . قال : وما أكلت ؟ قال : قليل أرضٍ فأكثرته !

عنان وقيل لأبي عبد الملك عناق : بأى شيء تزعمون أن أبا على الأسوارى أفضل من سلام أبي المنذر ؟ قال : لأنه لما مات سلام أبو المنذر مشى أبو على في جنازته ، فلما مات أبو على لم يمش سلام في جنازته !

كردم ومرض كردم ، فقال له عمه : أى شيء تشتهي ؟ فقال : رأس كبشين ! قال : لا يكون . قال : فرأسى كبش ! قال : لا يكون : فقال : لست أشتهى شيئا .

ابن طارق وقال مسعدة بن طارق الذراع : إنا لو وقف على حدر دار قسمها ، إذ أقبل عيص سيد بني تميم والمصلى على جنازهم ، ونحن في خصومة لنصلح بينهم ؛ فقال : خبروني عن هذه الدار ، هل ضم بعضها إلى بعض أحد ؟ ... فأنا منذ ستين سنة أفكر في كلامه فما أدرك له معنى ولا مجازا .

١٠ وأقبل كردم السدوسي إلى قوم ليكسر لهم دورا ، فوجد دارا منها فيها زينة فقال : ليست هذه الدار لكم . فقالوا : بلى ، والله ما نازعنا أحد قط فيها . قال : فليست الزينة لكم . قالوا : فكسر ما صح عندك أنه لنا ودع الزينة . فكسر صحن الدار ، فقال : عشرون في عشرين مائتان ! قالوا : من هذا المعنى لم تكن الزينة عندك لنا ؛ عشرون في عشرين مائتان .

١٥ وسئل آخر كان ينظر في الفرائض عن فريضة لم يعرفها ، فالتبسها في كتابه فلم يجدها ؛ فقال لم يمت هذا الرجل بعد ، ولو مات لوجدت فريضته في كتابي .

وعرى قوما فقال : أجركم الله وأعظم أجوركم وأجركم ، فقبل له في ذلك ، فقال : مثل قول مروان بن الحكم : بارك الله فيكم وبارك لكم وبارك عليكم .

٢٠ وكان أبو إدريس السمان يكتب : فلا صحبتك الله إلا بالعافية ، ولا حيا وجهك إلا بالكرامة !

زجل ووكيلة العتي قال : يمت رجل وكيه إلى رجل من الوجوه يقتضيه ما عليه ، فرجع إليه مضروبا ؛ فقال : مالك ويلك ؟ قال : سبك فسببته فضربنى . قال : وبأى شيء

سبني ؟ قال : [قال] : هن الحار في حِرِّ أُمِّ الذي أرسلك ! قال له : دعني من
اقتراه عليّ ؛ وأخبرني أنت كيف جعلت لأير الحار من الحرمة ما لم تجعل لحر
آمي ؟ هلا قلت : أير الحار في هن أُم من أرسلك !

وقال أبو نواس : قلت لأحد الوراقين الذين يكتبون بياب البطوني : أئبأ .
أسن أنت أم أخوك ؟ قال : إذا جاء رمضان استوتينا !

قال ثُمَامَةُ بن أَشْرَسَ للبأمون : سررت في غِبِّ مطر والأوصر نديّة
والسما متغيمة والريح شمال ، وإذا بشخص أصفر كأنه جرادة ، وقد قعد
على قارعة الطريق ، وحتّامٌ يحجمه على كاهله وأخذعيه بمحاجم كأنها قعاب
وقد مص دمه حتى كاد يستفرغه ، فقلت : يا شيخ ، لم تحتجم في هذا البرد ؟
قال : لهذا الصّفار الذي بي .

وقيل لأبي عتّاب : كيف يرك بأقك ؟ قال : والله ما قرعتها بسوط قط !

النوكي من نساء الأشراف

دغة العجلية ، وجّهزة ، وشولة ، وذراعة ، وسارية الليل ، وريطة
بنت كعب ، وهي التي نقصت غزلها أنكاثا ، وفيها يقال في المثل : خرقاء
وجدت صوفا .

وقال عمرو بن عثمان : شيعت القاضي عبد العزيز بن عبد المطلب المخزومي
قاضي مكة إلى منزله ، وبياب المسجد حقاء تصفق يديها وتقول :
• أَرَقَّ عَيْنِي ضُرَاطُ الْقَاضِي •

فقال لي : يا أبا حفص ، أتراها تعني قاضي مكة ؟

وقد يأتي لهُؤلاء المجانين كلام نادر محكم لا يُسمع بمثله ، كما قالوا : ربّ رمية
من غير رام .

قيل لدُغّة : أي بنيك أحب إليك ؟ قالت : الصغير حتى يكبر ، والمريض
حتى يُفريق ، والغائب حتى يرجع .

ومن أخبار أهل العى المشبهين بالمجانين

- ٥ دخل أبو طالب صاحب الخنطة على هاشمية جارية حدونة بنت الرشيد ،
أبو طالب
ليشترى طعاما من طعامهم ؛ فقال لها : قد رأيت متاعك وقلبتك ، قالت له :
هلا قلت طعامك يا أبا طالب ؛ قال : قد أدخلت يدى فيه فوجدته قد حَمَى
وصار مثل الجيفة ، قالت : يا أبا طالب ، ألسنت قد نَلَبَت الشعير فأعطنا به
ما شئت وإن كان فاسدا .
- ١٠ قال الأصمعى : كان بين رجلين من التُّوكى عبدٌ . فقام أحدهما يضربه ،
رجلان من
التُّوكى وعبدلها
فقال له شريكه : ما تصنع ؟ قال : أنا أضرب نصيبي منه ؛ وأنا أضرب
حصى فيه ؛ وقام فضربه ؛ فكان من رأى العبد أن سَلَحَ عليهما وقال : آفسيما
هذه على قنر الحصص .
- ومرَّ بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهى تبكى ، فقال لها : ما هذا الميْتُ
باكى عليه
منك ؟ قالت : زوجى ؛ قال : وما كان عمله ؟ قالت : كان يحفر القبور ؛ قال :
أبعده الله ، أما علم أنه من حفر حفرة وقع فيها .
- ١٥ وطلب رجل من التُّوكى من ثمامة بن أشرس أن يُسَلِّفه مالا ويؤخِّره به ؛
ابن أشرس
ورجل من
التُّوكى
قال : هاتان حاجتان ، وأنا أقضى لك إحداهما . قال : رضيت . قال : أنا
أؤخرك ما شئت ولا أسلفك .
- وكان أبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وآلُ أبي رافع من
امرأة أبي رافع
وصيرفى
فضلاء أهل المدينة وخيارهم ، مع بَلَّةَ فيهم وعِىَّ شديد ؛ فمن ذلك : أن امرأة
أبي رافع رأتها فى نومها بعد موته ، فقال لها : أتعرفين فلانا الصيرفى ؟ قالت له :
نعم . قال : فإن لى عليه مائتى دينار .
- ٢٠ فلما انتهت غدتُ إلى الصيرفى فأخبرته الخبر ، وسأله عن المائتى دينار ؛
فقال : رحم الله أبا رافع ، والله ما جرت بينى وبينه معاملة قط ؛ فأقبلت إلى
مسجد المدينة ، فوجدت مشايخ من آل أبي رافع ، كلهم مقبول القول ، جائز

الشهادة ؛ فقصّت عليهم الرؤيا ، وأخبرتهم خبرها مع الصيرفي وإنكاره لما
أدعاه أبو رافع ؛ قالوا : ما كان أبو رافع ليكذب في نوم ولا يقظة ؛ قرّبي
صاحبك إلى السلطان ، ونحن نشهد لك عليه ؛

- فلما علم الصيرفي عزم القوم على الشهادة لها ، وعلم أنهم إن شهدوا عليه
لم يبرح حتى يؤذيها ، قال لهم : إن رأيتم أن تصلحوا بيني وبين هذه المرأة
على ما ترونه فافعلوا . قالوا : نعم والصلح خير ، ونعم الصلح الشطر ؛ فأذ إليها
مائة دينار من المائتين ؛ فقال لهم : أفعل ، ولكن اكتبوا بيني وبينها كتابا
يكون وثيقة لي . قالوا : وكيف تكون هذه الوثيقة ؟ قال : تكتبون لي
عليها أنها قبضت مني مائة دينار صلحا عن المائتي دينار التي ادعاهها أبو رافع
عليّ في نومها ، وأنها قد أبرأتني منها ، وشرطت على نفسها أن لا ترى أبا رافع
في نومها مرة أخرى ، فيدعى عليّ بنير هذه المائتي دينار ، فتجىء بفلان
وفلان يشهدان عليّ لها ؛ فلما سمعوا الوثيقة انقلب القوم لأنفسهم ، وقالوا :
قبحك الله وقبح ما جئت به .

- ومنهم عاصر بن عبد الله بن الزبير ، أتى ببطائه وهو في المسجد ، فقام
ونسيه في موضعه ؛ فلما أتى البيت ذكره ، فقال : يا غلام ، اتقني ببطائي الذي
نسبت في المسجد ؛ قلل : وأين يوجد وقد دخل المسجد بعدك جماعة ؟ وبقي
أحد يأخذ ما ليس له ؛

- وسُرقت نعله مرة ، فلم يلبس نعلا بعدها حتى مات ، وقال : أكره أن أتخذ
نعلا يجيء من يسرقها فبأثم ؛
وفي هذا الضرب يقول أبو أيوب السخيتاني : في أصحابي من أزوجو بركته
ودعاه ولا أقبلُ شهادته .

قال الأصمعي : كان الشعبي يحدث أنه كان في بني إسرائيل عابدٌ جاهل
قد ترهب في صومعته ، وله حمار يرعى حول الصومعة ؛ فاطلع عليه من
الصومعة فرآه يرعى ، فرفع يده إلى السماء فقال : يارب ، لو كان لك حمار

عابد في بني
إسرائيل

كنت أراهم مع حمارى وما كان يشق علىّ ! فهم به نبيّ كان فيهم فى ذلك الزمان ،
فأوحى الله إليه : دعه ، فإنما أئيب كل إنسان على قدر عقله .

ابن سيرين
ومجنون

هشام بن حسان قال : أقبل رجل إلى محمد بن سيرين فقال : ما تقول فى
رؤيا رأيته ؟ قال : وما رأيت ؟ قال كنت أرى أن لى غنما ، فكنت أعطى بها
ثمانية دراهم ، فأبيت من البيع ففتحت عيني فلم أرا شيئاً ، فأغلقتها ومددت يدي ؟
وقلت : هاتوا أربعة . فلم أعط شيئاً فقال له ابن سيرين : لعل القوم اطلعوا على
عيب فى الغنم فكروهها ! قال : يمكن الذى ذكرت :

شعراء المجانين

منهم أبو ياسين الحاسب ، وجميعفران ، وجرنفش ، وأبو حبة الفيرى ،
وريسيموس ، وصالح بن شرزاد الكاتب . ١٠

وكان أبو حبة أجنّ الناس وأشعر الناس ، وهو القائل :
الآحى أطلال الرسوم البوالبا • ليسن البلى مما ليسن اللبابا
إذا ما تقاضى المرء يومه وليمة • تقاضاه أمر لا يملّ التقاضيا
وهو القائل أيضاً :

فلأبعثن مع الرياح قصيدة • منى مُغلغلة إلى القعقعاع ١٥
ترد المنازل لانزال غريبة • فى القوم بعد تمتع وسماع
وهو القائل أيضاً :

فأبدت قناعاً دونه الشمس وآتقت

بأحسن موصولين كف وميمهم

وأما جميعفران الموسوس الشاعر ، وهو من مجانين الكوفة ، فإنه لقي رجلاً ٢٠

فأعطاه درهما وقال له : قل شعراً على الجيم فقال :

عادنى الهم فاعملج • كل هم إلى فرج

سَلَّ عَنْكَ الِهْمُومَ بِالسَّكْسِ وَالرَّاحِ تَنْفَرِجُ

وهو القائل :

مَا جَفَّرَ لِأَيِّهِ • وَلَا لَهُ بِشَيْءٍ

أَضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ • فَكُلُّهُمْ يَدَّعِيهِ

هَذَا يَقُولُ بُنْيَى • وَذَا يُخَاصِمُ فِيهِ

وَالْأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ • لَعَلَّيْهَا بِأَيِّهِ

قال أبو الحسن : استأذن جعيفران على بعض الملوك ، فأذن له ، وحضر

غداؤه ، فتغذى معه ؛ فلما كان من الغد استأذن لحجبه ، ثم أتاه في الثالثة لحجبه ،

فنادى بأعلى صوته :

عَلَيْكَ إِذْنٌ فَإِنَّا قَدْ تَغَذَّيْنَا * لَسْنَا نَعُودُ ، وَإِنْ عُدْنَا نَعُدُّنَا

يَا أَكَلَةَ ذَهَبٍ أَبَقْتَ حَرَارَتَهَا • دَاءُ بَقْلِكَ مَا صُمْنَا وَصَلُّنَا ١

العتبي قال : قال أبو وائل لأبي : إن في حماقة ، ولكن إن طلبت الشعر

اتل

وجدت عندي منه علماً . قال : وهل تقول منه شيئاً ؟ قال : نعم ، أقول أجود

من قولك ، وأنا الذي أقول :

لَوْ أَنَّ جَوَمَلَ كَلَّمَنِي بَعْدَ مَا • نَسِيتَ جَوَانِحِي الْبُكَاءِ وَأَقْبَرُ

لَحَسِبْتُ مَيِّتَ أَعْظَمَى سَيِّجِيهَا • أَوْ أَنَّ بَالِيهَا الرَّحِيمَ سَيُنْشَرُ

قال له أبي : أما الشعر لحسن ، إلا أن اسم المرأة قبيح . قال : الآن اسم المرأة

جمل ، ولكنني ملحته بجومل ١ فقال له : إن هذا من الحماقة التي برئ إلينا منها .

قال العتبي : قال أبي وأنشدني أبو وائل :

مَا أَوْجَعَ الْبَيْنَ مِنْ غَرِيبٍ • فَكَيْفَ إِنْ كَانَ مِنْ حَبِيبٍ

يَكَادُ مِنْ شَوْقِهِ قُوَادِي • إِذَا تَذَكَّرْتُهُ يَمُوتُ

فقال له أبي : إن هذا باه وهذا تاه . قال : لا تنقط أنت شيئاً . قلت :

يا هذا إن البيت الأول مخفوض وهذا مرفوع . قال : أنا أقول لا تنقط :
وهو يشكل ١

ولما توفيت أم سليمان بن وهب الكاتب ، أخى الحسن بن وهب ،
دخل عليه رجل من توكى الكتاب يسمى صالح بن شيرزاد ، بشعر يرثيها
فيه ، فأنشده : ٥

لَا مَ سُلَيْمَانَ عَلَيْنَا مُصِيبَةٌ • مُنْغَلَةٌ مِثْلَ الْحُسَامِ الْبَوَارِ
وَكُنْتُ سِرَاجَ الْبَيْتِ يَا أُمَّ سَالِمٍ • فَأَمْسَى سِرَاجُ الْبَيْتِ وَسَطَ الْمَقَابِرِ
فَقَالَ سُلَيْمَانُ : مَا نَزَلَ بِأَحَدٍ مَانَزَلٍ بِي : مَا تَتَأَمَّى ، وَرُئِيتُ بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ
وُنُقِلَ اسْمِي مِنْ سُلَيْمَانَ إِلَى سَالِمٍ ١
وَمِنْ قَوْلِ صَالِحِ بْنِ شِيرَزَادِ هَذَا :

لَا تَعْدِلَنَّ دَوَاءً بِالنِّسَاءِ فَإِنَّ • كَانَ الضَّرَاكَ فَذَاكَ الْأَذْرِيطُوسُ^(١)
ودخل بعض شعراء المجانين على أبي الواسع وحوله بنوه ، فاستأذنه
في الإنشاد فاستعفى ، فلم يزل به حتى أذن له ؛ فأنشده شعراً ، فلما انتهى فيه
إلى قوله :

وَكَيْفَ مَتْنَيْ وَأَنْتَ الْيَوْمَ رَأْسُهُمْ • وَحَوْلَكَ الْغُرُّ مِنْ أَبْنَائِكَ الصَّيْدِ ١٥
قال له : لَيْتَكَ تَرَكْنَا وَأَسَايَرَأْسَ .

وقيل : وفد أعرابي من شعراء المجانين إلى نصر بن سيار بشعر تغزل
فيه بمائة بيت ، ومدحه بيتين ؛ فقال له : والله ما تركت قافية لطيفة ولا معنى
إلا شغلت به نسيبك دون مدحك . قال : سأقول غير هذا . فغدا عليه بشعر
يقول فيه : ٢٠

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ الْغَمْرِ • دَعِ ذَا وَحَبْرٌ مِدْحَةٌ فِي نَصْرِ
فَقَالَ لَهُ نَصْرٌ : لَا ذَا وَلَا ذَاكَ .

(١) الْأَذْرِيطُوسُ : دَوَاءٌ يُونَانِيٌّ مُعَرَّبٌ .

وقال بعض العلماء : ما شَبَّهْتُ تأويل الرافضة في قبح مذهبهم إلا بتأويل رجل من مجانين أهل مكة للشعر : فإنه قال : ما سمعت بأكذب من بني تميم : زعموا أن قول القائل :

بَيْتُ زُرَّارَةَ مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ • وَمَجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ تَهْشَلُ

... زعموا أن هذه أسماء رجال منهم ١ قال بعض أهل الأدب : قلت له : وما عندك أنت فيه ؟ قال : البيت بيت الله ، وزرارة الحجر ، ومجاشع زمزم جَشِيعَت بالماء ، وأبو الفوارس هو أبو قبيس جبل مكة ١ قلت له : فهشَل ؟ قال نهشل ... ؟ وفكر فيه ساعة ، ثم قال : قد أصبته : وهو مصباح الكعبة طويل أسود : فذلك النهشل ١

١٠ قال المبرد محمد بن يزيد النحوي : خرجنا من بغداد نريد واسطا ، فلما إلى دير هَزَقِل ننظر إلى المجانين ، فإذا المجانين كلهم قد رأونا ، ونظرنا إلى فتي منهم قد غسل ثوبه ونظفه وجلس ناحية عنهم ؛ فقلنا : إن كان فهذا فوقفنا به ، فسلنا عليه فلم يرد السلام ؛ فقلنا له : ما تجد ؟ فقال :

من أخبار مجانين دير هزقل

اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي كَيْدٌ • لَا اسْتَطِيعُ أُبَيِّتُ مَا أَجِدُ

١٥ نفسان لي نفسٌ تَضْمَنُهَا • بَلَدٌ وَأُخْرَى حَاوَاهَا بَلَدٌ

وأرى الْمُقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا • صَبْرٌ وَلَيْسَ بِفَوْقَهَا جَلَدٌ

وأظُنُّ غَائِبِي كَشَاهِدِي • فَكَأَنَّمَا تَحَدُّ الَّذِي أَجِدُ

فقلت له : أحسنت والله ١ فأومأ إلى شيء ليرمينا به ، وقال : أمثلي يقال له أحسنت ١ قال : فولينا عنه هاربين . فقال : أسألكم بالله ألا ما رجعتم حتى أنشدكم فإن أحسنت قلتم لي أحسنت ، وإن أسأت قلتم لي أسأت . قال : فرجعنا ووقفنا ، وقلنا له : قل . فأنشأ يقول :

لَمَّا أَنَا مُعَا قَبِيلَ الصَّبْحِ عَيْسُهُمْ • وَرَحَلُوا هَاوَسَاتِ بِالذَّمِّ الْإِبِلُ

وَقَلْبِي مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا • تَرْنُو لِي وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهِمِلُ

وودعت بينات عقدته جثم * ناديت : لا حلت رجلاك يا جمل
ونلى من البين ا ماذا حل بي وبها * من نازل البين ؟ حل البين وارتحلوا
ياراحل العيس عزج كي اودعهم * ياراحل العيس في ترحالك الاجل
لني على العهد لم انقض مودتهم * ياليت شعري بطول العهد ما فعلوا
قال : فقلنا له : ماتوا ا فصاح وقال : وانا والله اموت ا وترجع وتمدد فوات ،
فما برحنا حتى دفناه .

وقال محمد بن يزيد المبرد : دخلنا دير هزقل ، فاذا بمجنون بيده حجر ، وقد تفرق
الناس عنه ، وهو يقول : يامعشر اخواني ، اسمعوا مني . ثم انشأ يقول :
وذى نفس صاعد * يئن بلا عائد
يكر على جحفل * ويضعف عن واحد

مان الموسوس

وانشد أبو العباس لمان الموسوس :

له وجنات في بياض وحرمة * خافاتها بيض وأوساطها حر
رقاق يحول الماء فيها كأنها * زجاج أريقت في جوانبها الخمر
وقال محمد بن يزيد : أصابتنا سخابة جود ، ثم أفلعت سريعا ، فربى مان
الموسوس فقال :

لا تظن التي جرى * مطرا كان مطرا
إنما ذاك كله * دمع عيني تحذرا
وتوال غيومها * من هموى تفكرا
هكذا حال من يرى * من حبيب تغيرا

وقف مان الموسوس على أبي دلف ، فأنشده :

كزات عينك في العدا * تغنيك عن سل السيف

فقال أبو دلف : والله ما مدحت قط بمثل هذا البيت ا وأمر له بعشرة آلاف
درهم ، فأبى أن يقبضها وقال : نقنع من هذا بنصف دوهم في هريسة .

ولمان الموسوس :

من الأطباء ظباء هُها السُخْبُ * وحَلْيُها الدُّرُّ والياقوتُ والذهبُ
ياحُسْنَ ما سَرَقْتَ عَيْنِي وما أَنتَهَيْتُ * والعَيْنُ تُسْرِقُ أحياناً وتَنْتَهَبُ
إذا يَدُ سَرَقْتَ فالْحَدُّ يَقْطَعُها * والحَدُّ في سَرَقَةِ العَيْنين لا يَجِبُ

أوالجهم وميرسم ٥ ومِرَّ على بن الجهم بميرسم قد اجتمع الناس عليه ، وتحلقوا حوله ؛ فلما رآه
الميرسم قصد نحوه ، وأخذ بعنانه ، ثم أنشأ يقول :

لا تَحْلِفَنَّ بِمِشْرِالٍ * هَمِجِ الذين أَرَاهُمُ
فَوْحَقَّ مَنْ أَتَى بِهِمْ * نَفْسِي وَمَنْ عَافَاهُمْ
لَوْ قِيسَ مَوْتَاهُمْ بِهِمْ * كَانُوا هُمْ مَوْتَاهُمْ

١٠ ثم نظر حوله فرأى غلاماً جميل الهيئة حسن الوجه ، فشق ثيابه وقال :
هَذَا السَّعِيدُ لَدَيْهِمْ * قد صارَ بِي أَشْقَاهُمْ

أوالخنة قال أبو البحتري الشاعر : كان يبلغني أن ي بغداد يجنوننا بكنى أبا حمة ، له
بديهة حسنة ، فتعرضتُ له ، فأتيح لي لقاءؤه في بعض سكك بغداد ؛ فقلت له :
كيف أصبحت أبا حمة ؟ فأنشأ يقول :

١٤ أصبحتُ مِنْكَ على شَفَا جُرْفٍ * متَعَرِّضاً لِمَوَارِدِ السَّلَفِ
وَأَرَاكَ نَحْوِي غَيْرَ مَلْتَفِتٍ * مُتَعَرِّفاً عَنِ غَيْرِ مُنْجَرَفِ
يَا مَنْ أَطَالَ بِهِجْرَهُ كَلْفِي * أَسْنَى عَلَيْكَ أَشَدُّ مِنْ كَلْفِي

قال أبو البحتري : فأخرجت له قبضة نرجس كانت في كُمِّي فحيتته بها ،
فجعل يشمها ملياً ، ثم أنشأ يقول :

٢٠ لَمَّا تَزَوَّجْتَ الْجَنْزُبُ بِهَاطِلٍ * جَوْنِي هَتُونِي زُبْرَجِ دَلَّاجِ
أَضْحَى يُلْقِئُهَا بِرَسْمِي الصَّبَا * فَاسْتَقْلَتْ خَمْلًا بِغَيْرِ نِكَاحِ
حَتَّى إِذَا حَانَ الْمَخَاضُ تَفَجَّرَتْ * فَأَنْتَ بِوِلْدَانِ بِلَا أَرْوَاحِ

حاك الريح لها ثياباً وُشيت * بيد النّدى وأنايل الأرواح
من أصفر في أزهر قد زائهُ * تبرّ على ورق من الأوضاح
رُكّبن في عمّد الزّبرجد فاغتدى * نحو الفسالة ناظراً بملاح

من شعرائ

قال الحسن بن هاني : أقيت مانياً الموسوس ، فأنشدني :

شِعْرُ حَيٍّ أَتَاكَ مِنْ لَفْظٍ مَيِّتٍ * صار بين الحياة والموت وقفاً
قد برّث جسمه الحوادثُ حتى * كاد عن أعين البرية يخفى
لو تأملتني لتُبَصِّرَ شخصي * لم تين من المحاسن حرفاً

من شعر
جعفران

ثم مضيت فأقيت جعفران الموسوس ، وهو شيخ من بني هاشم أرت
اللسان ، وعليه قيد من فضة ، وفي عنقه غل من ذهب ؛ فقال لي : من أين ديت
يا حسن ؟ قلت : من بيت مانويه . فقال : في جرّ آم مانويه . فدعا بدواة
وقرطاس ، وقال لي : اكتب :

ماغرّد الديك ليلاً في دُجنته * إلا حثت إليك السيرَ مجهوداً
ولا هدّت كل عين لذّ راقدها * بنومة في لذيذ العيش بمهوداً
إلا أمتطيت الدجاشوقاً إليك ولو * أصبحت في حلق الأقياد مصفوداً
أسمى مخاطرة بالنفس يا أملئ * والليل مُدرّع أنوابه السوداً
فلم ترق ولم تُرثي لمكتئب * زودته حركات القلب تزويداً
هيهات لا غدر في جنٍ ولا بشر * من الخلاق إلا فيك موجوداً

من شعر عدرد

ثم قال : خرق رقعة مانويه . فخرقتها ثم مضيت ، فلقيت عدرد المصاب
وحوله الصبيان ، وهو يلطم وجهه ويكي ، وينادي : أيها الناس ، الفراق مُرُّ
المذاق ! فقلت له : أبا محمد ، من أين أقبلت ؟ قال : شيعتُ الحاج . قلت :
وما الذي حملك على تشييعهم ؟ فقال : لي فيهم سَكَن . قلت : فهل قلت فيهم
شيئاً ؟ قال : نعم . وأنشدني :

هم رحلوا يوم الخميس عشية * فردّعتهم لما استقلوا وودعوا

فلما تولّوا وَلَتِ النفسُ معهم * فقلتُ ارجعى قالت إلى أين أرجع؟
إلى جسدٍ ما فيه لحمٌ ولادِمٌ * وما هو إلا أعظمُ تنقّعٍ
وعينان قد أعيأهما كثرةُ البُكا * وأذن عصت غذاها ليس تسمع

أبو بكر الوراق قال : حدثني صديق لي ؛ قال : رأيت رجلا من أهل الأدب
قد ذهب عقله بالحجة ، وخلفه دابة له تدور معه ، فاستوقفته وقلت له : يا فلان ،
ما حالك ؟ وأين النعمة ؟ قال : تغير قلبي فتغيرت النعمة ؛ قلت : بم تغير ؟ قال :
بالحب ! ثم بكى وأنشأ يقول :

أديب ذاهب
العقل

أرى التجمّل شيئا لست أحسنه * وكيف أخفى الهوى والدمعُ يُغلّنه
أم كيف صبرُ محبٍ قلبه دَنَفَ * الهجرُ يُنجّله والشوقُ يحزنه ؟
وإنه حين لا وصل يُساعفه * بهوى السلو ، ولكن ليس يُمكنه
وكيف ينسى الهوى مَنْ أنت همته * وفرة اللحظ من عينيك تفتنه ؟
فقلت : أحسنت والله ! فقال : قف قليلا ، هو الله لأطرحن في أذنك أثقل

من الرصاص وأخف على الفؤاد من ريش الحواصل ! وأنشد :
للعبّ ناز عى عبّى مضرمة * لم تبلغ النار منها عُشرَ معشارِ
الماء ينبع منها من نحاجرها * يا للرجال لماء فاض من نار !
ثم وقف وأنشد :

أعاد الصدود فأحيا العليلا * وأبدى الجفاء فصبرا جميلا
ردّ الكتاب ولم يقره * إشلا أرد إليه الرسولا
وأحسبُ نفسى على ما ترى * ستلقى من الهجر هما طويلا
وأحسبُ قالى على ما أرى * سيذهب سنى قليلا قليلا !

ثم ترك يدي ومضى

وحكى أبو العباس المبرد قال : دخل عمرو بن مسعدة على المأمون وبين

يديه جام زجاج فيه سكر طبرزد وملح جريش ؛ قال : فسلبت ، فرد وعرض على
الآكل ؛ فقلت : ما أريد شيئاً ، هَذَاكَ اللهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فلقد باكرت بالغداء
فإني بئ جائماً . ثم أطرق ورفع رأسه وهو يقول :

اعْرِضْ طَعَامَكَ وَابْذُلْهُ مَنْ دَخَلَ * وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى ، وَاشْكُرْ مَنْ أَكَلَا
فَلَا تَكُنْ سَابِرِيَّ الْعَرِضِ مُحْتَشِمَا * مِنْ الْقَلِيلِ ، فَلَسْتَ الدَّهْرَ مُحْتَفِلَا

ودعا برطل ؛ ودخل رجل من أجلة الفقهاء ، فدیده إليه ، فقال : والله
يا أمير المؤمنين ما شربتها ناشئاً ، فلا نسقنيها شيئاً ؛ فردّ يده إلى عمرو بن مسعدة
فأخذها منه ، وقال : يا أمير المؤمنين ، الله الله ! إني عاهدت الله في الكعبة أن
لا أشربها أبداً ؛ ففكر طويلاً ؛ والكأس في يد عمرو بن مسعدة ، حتى لقد ظن
أنه سيأمر فيها ؛ ثم قال :

رُدَا عَلَى الْكَاسِ إِنْكَمَا * لَا تَعْلَمَانِ الْكَاسَ مَا تَجِدِي
لَوْ ذُقْتُمَا مَا ذُقْتُ مَا آمَزَجْتُ * إِلَّا بِدَمْعِكَمَا مِنْ الْوَجْدِ
خَوْفُكُمَايَ اللهُ رَبُّكُمَا * وَكَيْفَتِيهِ رَجَاؤُهُ عُنْدِي
إِنْ كُنْتُمَا لَا تَشْرَبَانِ مَعِيَ * خَوْفَ الْعِقَابِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي

١٥ محمد بن يزيد الأسدي قال : حدثني حبيب بن أوس قال : كنت في غرفة
لي على شاطئ دجلة في وقت الخريف ، فإذا بغيّلام كنت أعرفه بجمال ، قد تجرد
من ثيابه وألقى نفسه في الدجلة يسبح فيها ، وقد احمرّ جلده من برد الماء ؛ وإذا
مان الموسوس يرمقه ببصره ، فلما خرج من الماء قال :

نَحْمَشُ الْمَاءَ جِلْدُهُ الرُّطْبَ حَتَّى * خِلْتُهُ لَا بِسَاءَ غِلَالَةٍ تَحْرِ

٢٠ قلت له : لعنك الله يا ماني ! أَبْعَدَ الْجِهَادِ وَالْغَزْوِ تَحَبُّ غِلَامًا قَدْ بَاتَ
مَوْخِرًا فِي الْحَانَاتِ ؟ فقال لي : ليس مثلك يُخَاطَبُ يَا أَحْمَقَ ، وإنما يخاطب هذا
وأشار إلى السماء ، وقال :

بِكَفِّكَ تَقْلِبُ الْقُلُوبَ وَإِنِّي * أَنَّى رَجَّحْتُ مِمَّا أَلَاقِي فَمَا ذَنْبِي ؟

خَلَقْتَ وَجُوهًا كَالْمَصَائِحِ فِتْنَةً * وَتَلْتَ أَهْجَرُوهَا عَزَّ ذَلِكَ مِنْ خُطْبِي

فإما أبحث الصب ما قد خلقتُهُ • وإما جرت القلب عن لوعة الحب ا
أخذ هذا المعنى يزيد بن عثمان فقال :

أياربُ تخلقُ ما تخلقُ • وتنبى عبادك أن يعشقوا ؟
إلهى، خلقت حسان الوجوه • فأى عبادك لا يعشقُ

وقال أبو بكر الموسوس في نصراني : أبو بكر
الموسوس

أبصرتُ شخصك في نومي يُعاني • كما تُعاني لأم الكاتب الألفا
يامن إذا درس الإنجيل ظلَّ له • قلب الخفيف عن الإسلام منصرفا
وله فيه :

زُتَّارُهُ في خصرِهِ معقودُ • كأنه من كبدي مقدودُ

١٠ أخبار البخلاء

أجمع الناس على بخل أهل مرو ، ثم أهل خراسان . بخل أهل مرو ،
ولا بن أشرس
فيهم
قال ثمامة بن أشرس : ما رأيت الديك قط في بلدة إلا وهو يدعو الدجاج
ويشير الحب إليها ويلطف بها ، إلا في مرو ، فإن رأيتَه يأكل وحده ، فعلبت
أن لؤمهم في المال كل .

ورأيت في مرو طفلا صغيرا في يده بيضة ، فقلت له : أعطني هذه البيضة .
فقال : ليس تسع يدك ! فعلنت أن اللؤم والمنع فيهم بالطبع المركب
والجيلة المفطورة .

واشكى رجل مروزي ضررا من سعال : فدلّوه على سويق اللوز ، فاستنقل مروزي اشكى
بمالا
النفقة ورأى الصبر على الوجع أخف عليه ؛ فلم يزل يماطل الأيام ويدافع الأوقات
حتى أُتيح له بعض الموفقين ، فدلّه على ماء النخالة ، وقال له : إنه يحلو الصدر .
فأمر بالنخالة فطبخت له وشرب ماءها ، فجأ صدره .

ورجده بعضهم ، فلما حضر غداؤه أمر به فرُفع إلى العشاء وقال لأم عياله

اطبخی لأهل بيتنا النخالة ، فإنی وجدت ماءها يعصم ويحلی الصدر فقالت له زوجته : قد جمع الله لك في هذا الدواء دواء وغذاء !

وقال خاقان بن صبيح : دخلت على رجل ليلا من أهل خراسان فإذا هو لاين صبيح في
 قد أتى بمسرجة فيها فتيل رقيق ، وقد ألقى في دهن المسرجة شيئا من ملح ، وقد
 ٥ علق فيها عودا بخيط معقود إلى المسرجة ، فإذا غشا المصباحُ أخرج به رأس
 الفتيل ؛ فقلت : ما بال هذا العود مربوطا ؟ فقال : هذا عود قد شرب الدهن ،
 فإذا لم نحفظه وضاع احتجنا إلى غيره فلا نجده إلا عطشان ، فإذا كان هذا دأبنا
 ضاع من دهننا في الشهر بقدر كفايتنا ليلة .

قال : فبينما أنا أتعجب وأسأل الله العافية ، إذ دخل علينا شيخ من أهل مرو
 ١٠ ونظر إلى العود فقال : أبا فلان ، فررت من شيء ووقعتَ فيها هو شرُّ منه ؛
 أما علمت أن الشمس والريح تأخذان من سائر الأشياء ؟ أو ليس [قد] كان
 البارحة هذا العودُ عند إطفاء السراج أروى ؛ وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟
 قد كنت أنا جاهلا مثلك زمانا ، حتى وفقني الله إلى ما [هو] أرشد ؛ أربط
 عافاك الله مكان العود إبرة كبيرة أو مسلة صغيرة ؛ فإن الحديد أبقى ، وهو مع
 ١٥ ذلك غير نشاف ؛ والعود والقصبه ربما تعلقتهما بهما العشرة من قطن الفتيلة
 فتشخص معها ؛ وربما كان ذلك سببا لانطفائها ! قال الخراساني : ألا وإنك لا تعلم
 أنك من المسرفين حتى تعمل بأعمال المصلحين !

قال الأصمعي : قال لي أبو محمد الجزامي ، واسمه عبد الله بن كاسب ، ونحن
 في العسكر ؛ إن للشيب سُهْكَة وبياض الشعر الأسود هو موته ، كما أن سواده
 ٢٠ حياته ، ألا ترى أن موضع دَبَرَةِ الحمار الأسود لا ينبت فيها إلا شعر أبيض ،
 والناس لا يرضون منا في هذا العسكر إلا بالعناق والمشافة والطيب غال ممتنع
 الجانب ، فليست أرى شيئا هو أحسن بنا من اتخاذ مشط صندل ؛ فإن ريحه
 طيبة ، والشعر سريع القبول [منه] ؛ وأقل ما تصنع أن ما ينقي سَهْكَ الشيب ؛
 حتى يكون حالٌ لانا ولا علينا .

لابن أشرس وكان ثمامة بن أشرس يقول : إياكم وأعداء الخبز أن تأتدموا بها ، واعلموا أن أعدى عدو له المملوك ، فلولا أن الله أعان عليه بالمال لأهلك الحرث والنسل !

وكان يقول : كلوا الباقلاء بقشره ، فإن الباقلاء تقول : من أكلني بقشري فقد أكلني ، ومن أكلني بغير قشري فقد أكلته !

٥

ومن البخلاء هشام بن عبد الملك : قال خالد بن صفوان : دخلت على هشام فأطرفته وحدته ، فقال : سل حاجتك . فقلت : يا أمير المؤمنين ، تزيد في عطائي عشرة دنانير . فأطرق حيناً وقال : فيم ؟ ولم ؟ ويم ؟ العبادة أحدثتها أم لبلاء حسن أبليته في أمير المؤمنين ؟ ألا يا ابن صفوان ، ولو كان لكثرة السؤال ولم يحتمله بيت المال ! فقلت : وفقك الله يا أمير المؤمنين وسدد ؛ فأنت والله كما قال أخو خزاعة :

من بخل هشام
ابن عبد الملك

إذا المال لم يوجب عليك عطاءه . صنيعه قرّبي أو صديق توافقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة . ولم يسئلبك المال إلا حقائقه

فيل لخالد بن صفوان : ما حملك على تزوين البخل له ؟ قال : أحببت أن يمنع غيري فيكثر من يلومه .

١٥

وخرج هشام بن عبد الملك متنزها ومعه الأبرش السكبي ، فربراهب في دير ، فدخله الراهب بستانا له ، وجعل يحتنى له أطايب الفاكهة ؛ فقال له هشام : ياراهب ؛ يعني بستانك ! فسكت عنه الراهب ، ثم أعاد عليه ، فسكت عنه ؛ فقال له : مالك لا تجبني ؟ فقال : وددت أن الناس كلهم ماتوا غيرك ! قال : لماذا وبمك ؟ قال : لعلك أن تشيع ! فالتفت هشام إلى الأبرش فقال : أما سمعت ما قال هذا ؟ قال . والله إن لقيك حرّ غيره .

٢٠

ومن البخلاء عبد الله بن الزبير ، وكانت تكفيه أكلة لأيام ، ويقول : إنما بطني شبر في شبر ، فما عسى أن تكفيه أكلة .

من بخل ابن الزبير

وقال فيه أبو وجرة مولى الزبير :

لو كان بطنك شبراً قد شَبِعْتَ وقد * أَبَقَيْتَ فضلاً كثيراً للبساكين
فإن تُصِيبَكَ مِنَ الأيامِ جَائِحَةٌ * لَمْ نَبْكِ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينِ
ما زِلْتَ فِي سُرُورَةِ الْأَعْرَافِ تَدْرُسُهَا * حَتَّى فَوَادَى كَيْدِلِ الْخَزْ فِي اللَّيْنِ
إِنَّ أَمْرًا كُنْتُ مَوْلَاهُ فَضِيعَنِي * يَرْجُو الْفَلَاحَ لَعَبْدٍ عَيْنُ مَغْبُونِ

وابن الزبير هو الذي قال : أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي ! فقال فيه

الشاعر :

رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ ، وَرُبَّكَ غَالِبٌ * عَلَى أَمْرِهِ ، يَبْنِي الْخِلَافَةَ بِالْتَّمْرِ !
وَأَقْبَلَ إِلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ : أَعْطِنِي وَأَقَاتِلْ عَنْكَ أَهْلَ الشَّامِ . فقال له :
أَذْهَبُ فَقَاتِلْ ، فَإِنِ أَغْنَيْتَ أَعْطَيْنَاكَ ! قَالَ : أَرَاكَ تَجْعَلُ رَوْحِي نَقْدًا
وَدِرَاهِمَكَ نَسِيتُهُ !

وَأَتَاهُ أَعْرَابِيٌّ يَسْأَلُهُ جَلًّا ، وَيَذْكُرُ أَنَّ نَاقَتَهُ نَقِيتْ : فَقَالَ : أَنْعِلْهَا مِنَ النَّعَالِ
السَّبْتِيَّةِ ، وَأَخْصِفْهَا بِهُلْبٍ ! قَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ : إِنَّمَا أَتَيْتُكَ مُسْتَوْصِلًا وَلَمْ أَتِكَ
مُسْتَوْصَفًا : فَلَا حِلَّتْ نَاقَةٌ حَمَلْنِي إِلَيْكَ ! قَالَ : إِنَّ وَصَاحِبَهَا .

١٥ ومن رؤساء أهل البخل محمد بن الجهم ، وهو الذي قال : وددت أن عشرة
من الفقهاء ، وعشرة من الشعراء ، وعشرة من الخطباء ، وعشرة من الأدباء —
تواططوا على ذمِّي ، واستهلوا بشتمي ، حتى يُنْشَرِ ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي الْأَفَاقِ ، حَتَّى
لَا يَبْتَغِي إِلَيَّ أَمَلٌ أَمِلَ ، وَلَا يَنْبَسِطُ نَحْوِي رَجَاءٌ رَاجٍ .

وقال له أصحابه : إِنَّمَا نَخْشَى أَنْ نَقْعِدَ عِنْدَكَ فَوْقَ مِقْدَارِ شَهْوَتِكَ ، فَلَوْ جَعَلْتَ
لَنَا عَلَامَةً نَعْرِفُ بِهَا وَقْتَ اسْتِحْسَانِكَ لِقِيَامِنَا ! قَالَ : عَلَامَةُ ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ :
يَا غَلَامَ ، هَاتِ الْغَدَاةَ .

وذكر ثمامة بن أشرس محمد بن الجهم فقال : لَمْ يَطْمَعْ أَحَدٌ قَطُّ فِي مَالِهِ إِلَّا شَغَلَهُ
عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ ، وَلَا شَفَعَ فِي صَدِيقٍ ، وَلَا تَكَلَّمَ فِي حَاجَةِ مُحْرَمٍ ، إِلَّا لِيَلْقَيْنَ

المسئول حُجَّة المنع ، ويفتح على السائل باب الحرمان !

ومن البخلاء اللئام مروان بن أبي حفصة الشاعر ؛ قال أبو عبيدة عن ابن الجهم قال : أتيت اليمامة فنزلت على مروان بن أبي حفصة ، فقدم إلى تمرا ، وأرسل غلامه بفلس وسكرجة يشتري زيتاً ، فأتى الغلام بالزيت ، فقال له : خنّني وسرقني ! قال : وفيهم كنت أخونك وأسرقتك في فلس ؟ قال : أخذت ٥ الفلس لنفسك واستوهبت الزيت .

من بخل ابن أبي حفصة

ومن البخلاء : زبيدة بن حميد الصيرفي ؛ استلف من بقال على بابه درهمين وقيراطا ، فطله بها ستة أشهر ، ثم قضاه درهمين وثلاث حبات [شعير] ؛ فاغتاظ البقال وقال : سبحان الله ! أنت صاحب مائة ألف دينار ، وأنا بقال لا أملك مائة فلس ، وإنما أعيش بكدي ، وأستقضي الحبة في بابك والحبتين ؛ صاح على ١٠ بابك حال ، [والمال لم يحضر] ولا يحضر تلك الساعة وكيلك ، فأعنتك وأسلفتك درهمين وأربع شعيرات ، فتقضيني بعد ستة أشهر درهمين وثلاث شعيرات ؟ فقال زبيدة : يا مجنون ، أسلفتنني في الصيف وقضيتك في الشتاء ، وثلاث شعيرات شتوية أو زُنْ من أربع صيفية ؛ لأن هذه ندية وتلك يابسة ، وما أشك أن معك بعد هذا كله فضلا ! ١٥

من بخل الصيرفي

قال الأصمعي : كنت عند رجل من الأمم الناس وأبخلهم ، وكان عنده لبن كثير ، فسمع به رجل ظريف ، فقال : الموت أو أشرب من لبنه ! فأقبل مع صاحب له ، حتى إذا كان بباب صاحب اللبن ، تغاشى وتماوت ، فقام صاحب ٢٠ عند رأسه يستر . مع ، فخرج إليه صاحب اللبن ؛ فقال ما باله يا سيدي ؟ قال : هذا سيد بني تميم ، أتاه أسر الله ههنا . وكان قال لي : اسقني لبناً ! قال صاحب اللبن : هذا هين موجود ؛ اتقنى يا غلام بعلبة من لبن . فأتاه به فأسندته صاحبهُ إلى صدره وسقاه ، حتى أتى عليها ، ثم تحشأ ، فقال صاحب له لصاحب اللبن : أترى هذه الجشأة راحة الموت ؟ قال : أمانك الله وإياه !

الأصمعي في بخل

ومن أمثال العرب في البخل قولهم : ما هو إلا أبنه عصا أو عقدة ورشاء ؛

لأن عقدة الرشاء المبلول لا تكاد تنحل .

قيل لمدينة : ما الجرح الذي لا يندمل ؟ قالت : حاجة الكريم إلى اللئيم ثم
يرده قيل لها : فما الدال ؟ قالت : وقوف الشريف بباب الدنء ثم لا يؤذن له
قيل لها : فما الشرف ؟ قالت : اتخاذ المين في رقاب الرجال .

٥ والعرب تقول لمن لم يظفر بحاجته وجاء خائباً : جاء فلان على غيراء الظهور
وجاء على حاجبه صرقة ، وجاء بخفي حنين .

وقال أبو عطاء السندی ، في يزيد بن عمر بن هبيرة :

ثلاث حُكْمُهُنَّ لَمَرُمٍ قَيْسٌ * طَلَبْتُ بِهَا الْأَخُوَّةَ وَالسَّاءَ
رَجَعْنَ عَلَى حَوَاجِبِهِنَّ صُرْفٌ * وَعِنْدَ اللَّهِ أَحْتَسِبُ الْجَزَاءَ

طعام البخلاء

١٠ قال الأصمعي : كان المروزي يقول لزواره إذا أتوه : هل تغذيتم اليوم ؟
فإن قالوا : نعم . قال : والله لولا أنكم تغذيتم لأطعمتكم لونا ما أكلتم مثله ،
ولكن ذهب أول الطعام بشهوتكم وإن قالوا : لا . قال : والله لولا أنكم لم
تغذوا لسقبتكم أقداحاً من نبيذ الزبيب ما شربتم مثله ! فلا يصير في أيديهم
منه شيء .

١٥ وكان ثمانية إذا دخل عليه أصحابه وقد تمشوا عنده قال لهم : كيف كان
مبيتكم ومنامكم ؟ فإن قال أحدهم إنه نام ليلته في هدوء وسكون ، قال : النفس
إذا أخذت قوتها اطمأنت ! وإذا قال أحدهم إنه لم ينام ليلته قال : إنه من إفراط
الكِظَّة والإمراف من البطنة ! ثم يقول : كيف كان شربكم للساء ؟ فإن قال
أحدهم : كثيراً . قال : التراب الكثير لا ييله إلا الماء الكثير وإن قال : قليلاً .
٢٠ قال : ما تركت للساء مدخلا !

وكان إذا أطعم أصحابه استلقى على قفاه ثم يتلو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ

لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا ﴾ .

ودخل عليه رجل وبين يديه طبق فراريج ، فغطى الطبق بذيبله ، وأدخل رأسه في جيبه ، وقال للرجل الداخل : أدخل في البيت الآخر حتى أفرغ من بخوري .

أبو جعفر وشوى لآبي جعفر الهاشمي دجاج ففقد نفذاً ، من دجاجة ، فأمر فنودي في منزله : من هذا الذي تعاطى ففقر ؟ والله لا أخبز في التنور شهراً أو ثرداً ! فقال ابنه الأكبر : يا أبت ، لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا .

سهل بن عارون وقال دعل الشاعر : كنا يوماً عند سهل بن هرون ، فأطلقنا الحديث حتى أضرب به الجوع ، فدعا بغذائه ، فإذا بصحفة عذمية فيها مرق لحم ديك قد هرم ، لا تحز فيه السكين ، ولا تؤثر فيه الضرس ؛ فأخذ قطعة خبز فقلب بها جميع ما في الصحفة ، ففقد الرأس ، فأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام ، وقال : أين الرأس ؟ قال : رميت به . قال : لِمَ ؟ قال : لم أظنك تأكله ولا تسأل عنه . قال : ولأى شيء ظننت ذلك ؟ فوالله إنى لا بغض من برى برجله فضلاً عن رأسه ، والرأس رئيس الأعضاء ، وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصبح الديك ؛ وفيه العين التي يضرب بها المثل في الصفاء ، فيقال : شراب مثل عين الديك ؛ ودماغه عجيب لوجع الكلى ، ولم يُرَ قط عظم أحش من عظم رأسه ، فإن كان بلغ من جهلك أن لا تأكله فعندنا من يأكله ، انظر أين هو ؟ قال : والله ما أدري أين رميته . قال : لكنى والله أدري ، رميت به في بطنك !

زياد بن عبد الله وأهدى رجل من قريش لزياد بن عبيد الله وهو على المدينة طعاماً ثقل عليه ذلك ، فقال : اجمعوا المساكين وأطعموهم إياه ! فجمعوا ، وكشف عن الطعام ، فإذا طعام له بال ، فندم على الإرسال للمساكين ، وقال للغلام : انطلق إلى هؤلاء المساكين وقل لهم : إنكم تجتمعون في المسجد فتفنون فيه فتؤذون الناس ! لا أعلم أنه اجتمع فيه منكم اثنان !

عبد الله بن يحيى وقال : دخلت على عبد الله بن يحيى بن خالد بن أمية ، وقوم يأكلون عنده ، فذبه إلى رغيف من الخوان فرفعه ، وجعل يرطله بيده ويقول : يزعمون

أن خبزي صغير : فن هذا الزاني ابن الزانية الذي يأكل نصف رغيف منه .

قال : ودخلت عليه يوماً والمائدة موضوعة ، والقوم يأكلون ، وقد رفع بعضهم يده ، فددت يدي لأكل ، فقال : اجهز على الجرحى ، ولا تمرض للأصحاء ! يقول : تعرض للدجاجة التي قد نبل منها ، والفرخ المأخوذ منه ؛ فأما الصحيح فلا تمرض له . هذا معناه في الجرحى [والأصحاء] .

وسأل يحيى بن خاله أبا الحارث جُمَيْن عن طعام رجل ، فقال : أما مائدته ففقيبة ، وأما صحافه فخروطة من حب الخردل ، وبين الرغيف والرغيف فترة نى . قال : فن يحضرها ؟ قال : الكرام الكاتبون . قال : فن يأكل معه ؟ قال : الذباب . قال له يحيى : وأرى ثوبك مخرقاً ، أفلا يكسوك ثوباً وأنت في صحبته ؟ قال : جُعِلْتُ فداك ، والله لو ملك بيتاً من بغداد إلى الكوفة ملوياً إبراً ، وفي كل إبرة منها خيط ، وجاءه يعقوب يسأله إبرة منها يخيط بها قبص يوسف ابنه الذي قد من دُبر ، ومعه جريل وميكائيل يضمنان عنده ، لم يفعل .

أخذ هذا المعنى محمد بن مسلمة ، فقال يهجو ابن الأغلب :

لو أن قصرَك يا ابنَ أغلبَ كلُّه • لم يرَ يضيقُ بهن رَحْبُ المنزلِ

وأناكَ يوسفُ يستعيرُكَ إبرة • ليخيطَ قد قبيصه لم تفعل !

وقيل لجُمَيْن : أتغذيت عند فلان ؟ قال : لا ، ولكنني مررت به يتغذى ! قيل : فكيف علمت أنه يتغذى ؟ قال رأيتُ غلبانه يبابه في أيديهم قسي البندق يرمون الذباب في الهواء !

وقال أبو الحارث جُمَيْن : دخلتُ على فلان ، فوضع بين أيدينا مائدة - كنا أشوق إلى الطعام إذ رفعت منا إليه إذ وضعت - !

وحضر أعرابي سُفرة هشام بن عبد الملك ، فبينما هو يأكل إذ تعلق شعرة في لقمته الأعرابي ، فقال له هشام : عندك شعرة في لقمتك يا أعرابي ! قال :

أعرابي على
مائدة هشام

وإنك لتلاحظني ملاحظة من يرى الشعرة في لقمتي ! والله لا أكلت عندك أبدا !
وخرج وهو يقول :

وللهوت خير من زيارة باخل * يلاحظ أطراف الأكل على عمد

لبعض الشعرا . وقال آخر :

ولو عليك آتكال في الغداء إذا * لكنت أول مقتول من الجوع
يقول عند دعاء الضيف مبتدئا * صوت ضعيف وداع غير مسموع

قال المدائني : كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي وهو والي الكوفة ، جدى يوضع
على مائدته بعد الطعام ، لا يمسسه هو ولا أحد من بحضر ، فحضر مائدته أعرابي ،
فبسط يده ، وأسرع في الأكل ، فقال : يا أعرابي ، إنك لتأكل الجدى بحرد كأن
أمه تطحنك ، فقال له الأعرابي : أصلحك الله ، وأنت تُشفيق عليه كأن أمه
أرضعتك ! ثم بسط الأعرابي يده إلى بيضة بين يده ، فقال : خذها فإنها بيضة
العقر ! فلم يحضر طعامه بعد ذلك .

ودخل أشعب على والي المدينة ، فحضر طعامه ، وكان له جدى على مائدته
يتحاماه كل من حضر ، فبدر إليه أشعب فزقه ، فقال له : يا أشعب ، إن أهل
السجن ليس لهم إمام يصلي بهم ، فإن رأيت أن تكون لهم إماما تصلى بهم ،
فإن في ذلك أجرا ! فقال : والله ما أحب هذا الأجر ، ولكن زوجتي طالق إن
أكلت لحم جدتي عندك حتى ألقى الله !

قال عمرو بن ميمون : تغذيت يوما عند الكندي ، فدخل عليه رجل كان
جارا وصديقا لي ، فلم يعرض عليه الطعام ، ونحن نأكل ، فاستحييت أنا منه ،
فقلت : سبحان الله ، لو دنوت فأصبت معنا ! قال : قد والله فعلت . قال
الكندي : ما بعد الله شيء ! قال : فكفّه والله كفافا لوبسط يده لأكل بعده
لكان كافرا !

قال : ومررت ببعض طرق الكوفة ، فإذا أنا برجل يخاصم جاراً له ، فقلت :

ما بالكما ؟ فقال أحدهما : إن صديقاً لي زارني واشتري على رأساً ، فاشتريته له
وتغدينا ، فأخذتُ عظامه فوضعتها عند باب داري أتجمل بها عند جيران ، فجاء
هذا وأخذها ووضعها على باب داره ، يوم الناس أنه هو الذي أكل الرأس .

قال رجل من البخلاء لولده : اشترُوا لي لحماً ، فاشترُوا له ، وأمر بطبخه
حتى تهزأ ، فأكل منه حتى انتهت نفسه [ولم يبق إلا العظم] ، وشرعت إليه
عيون ولده ، فقال : ما أنا مطعمه أحداً منكم إلا من أحسن صفة أكله ! فقال
الأكبر : أتعزقه يا أبت ، حتى لا أدع للذرة فيه مقبلاً ! قال : لست بصاحبه !
فقال الأوسط : أتعزقه يا أبت حتى لا يُدرى ألعامه هو أم لعام أول ! قال :
لست بصاحبه ! فقال الأصغر : أتعزقه يا أبت ، ثم أدقه دقا ، وأسفه سفا ؟ قال :
أنت صاحبه ، وهو لك دونهم .

وقال عمرو بن بحر الجاحظ : كان أبو عبد الرحمن الثوري يعجبه الرؤوس
ويصفها ، وكان يسمي الرأس عرساً لما فيه من الألوان الطيبة ، وربما سماه الكامل
والجامع ؛ ويقول : الرأس شيء واحد ، وهو ذو ألوان عجيبة وطعوم مختلفة ،
والرأس فيه الدماغ ، وطعمه مفرد ، وفيه العينان ، وطعمهما مفرد ، والشحمة
التي بين أصل الأذن ومؤخر العين ، وطعمها مفرد ، على أن هذه الشحمة خاصة
أطيب من المخ ، وأربط من الزبد ، وأدسم من السلاء ؛ وفي الرأس اللسان ،
وطعمه مفرد ، والخيشوم ، والضروف ، ولحم الخدين ، وكل شيء من هذه طعمه
مفرد ؛ والرأس سيد البدن ، والدماغ هو معدن العقل ، وحاسة الحواس وبه قوام
البدن ، وفيه يقول الشاعر .

إذا نزحوا رأسي ، وفي الرأس أكثرى • وغودرَ عند الملتقى ثم سائري ...

وقيل لأعرابي : أحسن أن تأكل الرأس ؟ قال : نعم ؛ أعرض العينين ، وأفك
لحييه ، وأتقى خديه ، وأرمي بالدماغ إلى من هو أحق به مني ، وكانوا يكرهون
أكل الدماغ ، ولذا يقول قائلهم .

• ولا أبتغي المنع الذي في الجاهم •

لأعرابي في
الرأس

لصيحة أبي
عبد الرحمن لأبيه

- وكان أبو عبد الرحمن يجلس مع ابنه يوم الرأس ويقول له : إياك ونهم الصبيان
وبغز السباع ، وأخلاق النوايح ، ونهش الأعراب ، وكل مما بين يديك ، فإنما حظك
منه ما قابلك ، واعلم أنه إذا كان في الطعام شيء طريف ، من لقمة كريمة ، أو مضغة
شبهة ، فإنما ذلك للشيخ المعظم ، والصبي المدلل ، ولست بواحد منهما ، وقد قالوا .
مُدْمِنُ اللحم كمدْمِنِ الخمر : أى بنى ، لا تخضم خضم البراذين ، ولا تُدْمِنُ الأكل إدمان
النعاج ، ولا تلقم لقم الجمال ، ولا تنهش نهش السباع ، وعودُ نفسك الأثرة ، وبجاهدة
الهوى والشهوة ؛ فإن الله جعلك إنساناً فلا تجعل نفسك بهيمة ، واحذر سرعة الكظة
وسرف البطنة ، فقد قال بعض الحكماء : إذا كنت تهما فعد نفسك من الزماني ؛ واعلم
أن الشَّبَع دأية البشم ، والبشم دأية السقم ، والسقم دأية الموت . ومن مات هذه
الميتة فقد مات ميتة لثيمة ؛ لأنه قاتل نفسه ، وقاتل نفسه الأُم من قاتل غيره أى بنى ، والله
ما أدى حق الركوع والسجود ذوكظة ولا خشع لله ذو بطنة ، والصوم صحة ؛ والوجبات
عيشُ الصالحين أى بنى ، لأمر ما طالت أعمارُ الرهبان ، وصحت أبدان الأعراب ؛ والله
دَر الحارث بن كعدة حيث زعم أن الدواء هو الأزم ، وأن الداء كله هو من فضول
الطعام ؛ فكيف لا ترغب في شيء يجمع لك صحة البدن ، وذكاء الذهن ، وصلاح الدين
والدنيا ، والقرب من عيش الملائكة ؟ أى بنى ، ما صار الضبُّ أطول شيء عمرا
إلا أنه يَتَبَنَّخ بالنسيم ؛ وما زعم الرسول أن الصوم وجاء إلا أنه جعله حاجزاً دون
الشهوات : فافهم تأديب الله وتأديب الرسول ؛ أى بنى ، قد بلغت تسعين عاماً ما انغض
لى سن ، ولا انتشر لى نصب ، ولا عرفت وكف أنف ، ولا سيلان عين ، ولا سلس
بول ؛ وما لذلك علة إلا التَّخَفُّف من الزاد ؛ فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيلُ
الحياة ، وإن كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك .

٢٠

ومن البخلاء : أبو الأسود الدؤلى : وقفت عليه امرأة وهو في فسطاط وبين
يديه طبقى تمر ، فقالت : السلام عليك ! قال أبو الأسود : كلمة مقبولة .

أبو الأسود
الدؤلى

ووقف عليه أعرابى ، وهو يأكل ، فقال الأعرابى : أَدْخُلُ ؟ قال ورامك
أوسع لك ! قال : الرضاء أحرقت رجلى ! قال : بل عليهما تبردان ! قال أناذن لى

أن آكل معك؟ قال: سيأتيك ما قُدر لك! قال: تالله ما رأيت رجلاً ألام منك. قال: بلى قد رأيت إلا أنك نسيت! ثم أقبل أبو الأسود يأكل، حتى [إذا] لم يبق في الطبق إلا تمرات يسيرة نبذها له، فوقعت تمره منها، فأخذها الآخراني ومسحها بكسائه، فقال أبو الأسود: يا هذا، إن الذي تمسحها به أقدر من الذي تمسحها له. قال: كرهت أن أدعها للشيطان! قال: لا والله، ولا لجبريل وميكائيل ما كنت لتدعها.

الأصمعي قال: مرّ رجلٌ بأبي الأسود الدؤلي وهو يقول: من يعثي الجائع؟ فقال أبو الأسود: علىّ به، فأتاه بعشاء كثير. وقال: كلّ حتى تشبع! فلما أكل ذهب ليخرج؛ قال: أين تريد؟ قال: أريد أهلي. قال: لا أدعك تؤذي المسلمين الليلة بسؤالك! اطرحوه في الأدهم! فبات عنده مكبولا حتى أصبح!

قال الهيثم بن عدي: نزل بابن أبي حفصة ضيف باليمامة، فأخلى له المنزل ثم هرب عنه، مخافة أن يلزمه قرأه تلك الليلة؛ فخرج الضيف فاشترى ما يحتاجه، ثم رجع وكتب إليه.

يأثها الخارج من بينته * وهارباً من شدة الخوف
ضيّفك قد جاء بزاد له * فارجع تكن ضيفاً على الضيف
وقال آخر:

بتّ ضيفاً لهشام * في شرابي وطعامي
وسراجي الكوكب الدُّ * رى في داغي الظلام
لا حراماً أجد الخ * بزد ولا غير الحرام!

وله: ٢٠

بت ضيفاً لهشام * فشكا الجوع عذمته
وبكى - لا صنع الله له - حتى رخته

وكان شيخ من البغلاء يأتي ابن المقفع، فيأخ عليه أن يتغدى عنده في منزله،

فيمطله ابن المقفع ، فيقول : أتراني أتكلف لك شيئاً ؟ لا والله ، لا أقدم لك إلا ما عندي ، فلا تتناقل عليّ ! فلم يزل به حتى أجابه ، وأتى به إلى منزله ، فإذا ليس عنده إلا كِسْرٌ يابسة وملح جريش ، فقدمه له ؛ ووقف سائل بالباب ، فقال له : بورك فيك ! فألح في السؤال ، فقال : والله لئن خرجت إليك لأدقنّ ساقيك ! فقال ابن المقفع للسائل : أريح نفسك وانجُ والله لو علمت من صدق وعيده • ما علمت أنا من صدق وعده ما وقفت ساعة ولا راجعته كلمة .

وانتقل رجل من البخلاء إلى دار قابضها ، فلما حلها وقف سائلٌ ، فقال له : صنع الله لك ! ثم وقف ثان ، فقال له مثل ذلك ، ثم وقف ثالث ، فقال له مثل ذلك ؛ فقال لابنته : ما أكثر السؤال في هذا المكان ! فقالت له : يا أبت ، ما تمسكتَ لهم بهذا القول فما تبالي كثروا أم قلوا ؟

الاصمعي : تقول العرب : ما علمتك إلا برّماً قرونا . البرم : الذي يأكل مع أصحابه ولا يجعل لهم شيئاً ، والقرون : الذي يأكل تمرتين تمرتين .
والأم اللثام وأبخل البخلاء حميد الأرقط ، الذي يقال له هجاء الأضياف ؛ وهو القائل في ضيف نزل به وآكله :

ما بين لُقْمَتِهِ الأولى إذا انحدرت • وبين أخرى تليها قيدُ أخفّور
وله :

تُجهّز حَكْفَاهُ ويحْدُرُ حَاقِقَهُ • إلى الزَّوْرِ ما ضُمَّتْ عليه الأناملُ
أنا وما ساواه تحبانُ وإمِل • ياناً وعلياً بالذي هو قائل
فما زال عنه اللَّقْمُ حتى كانه • من العيِّ لما أن تكلم بأقل

وله في الأضياف :

لامرجباً بوجوهِ القوم إذ دخلوا • دشمَ العمامَ تحكيها الشياطينُ
باتوا وجُلَّةَ تمر حُلّ بينهم • كأنَّ أيديهم فيها السكاكين
فأصبحوا والنوى عالي مُعَرِّبِهِمْ • وليس كلُّ النوى تلقى المساكين

ما قالت الشعراء في طعام البخلاء

الجريري بن قناب

فن أجهى ما قبل في طعام البخلاء قول جرير في بني تغلب :
والتغلب إذا تَتَحَنَّنَ لِلْقِرَى * حَلَكَ آسَتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

وقوله فيهم :

٥ قوم إذا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ * وَأَسْتَوْثَقُوا مِنْ رِثَاجِ الْبَابِ وَالْدَارِ
قوم إذا أَسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلِمَهُمْ * قَالُوا لِأَمْوِهِمْ بُولَى عَلَى النَّازِ

الراعي

وقال الراعي :

الْأَلَاطِينَ النَّوَى تَحْتَ الشَّيْءِ كَمَا * نَحْتُ كِرَادِمَ دَمٍ فِي مَخَالِهَا
فأين هؤلاء من قول الآخر :

١٠ أَبْلَجُ بَيْنَ حَاجِبِيهِ نَوْرُهُ * إِذَا تَغَدَّى رُفِعَتْ سُتُورُهُ

البعضم

ولآخر :

أبو نوح ، أَتَيْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا * فَذَدَّانِي بِرَائِحَةِ الطَّعَامِ
وَجَاءَ بِحِمْرٍ لَا شَيْءَ سَمِينٍ * فَقَدَّمَهُ عَلَى طَبَقِ الْكَلَامِ
فَلَمَّا أَنْ رَفَعْتُ يَدِي سَقَانِي * كُنُوسًا حَشَوْهَا رِيحُ الْمُدَامِ
فَكُنْتُ كَمَنْ سَقَى ظَمْآنَ آلَا * وَكُنْتُ كَمَنْ تَغَدَّى فِي الْمَنَامِ

١٥

ولآخر :

تَرَامُ خَشْيَةَ الْأَضْيَافِ مُخْرَسًا * يُصَلُّونَ الصَّلَاةَ بِلاَ أَذَانٍ

ولحماد بن جعفر :

حديثُ أَبِي الْقُصْلَتِ ذُو خَبْرَةٍ * بِمَا يُصْلِحُ الْمِعْدَةَ الْفَاسِدَةَ
تَخَوَّفَ ثُخْمَةَ إِخْوَانِهِ * فَقَوَّذَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

٢٠

ولآخر :

أَتَانَا بِحُبْرٍ لَهُ حَامِضٌ * كَسَلِ الدَّرَاهِمَ فِي رِقْتِنَا

إِذَا مَا تَنَفَّسَ حَوْلَ الْحَيَوَانِ * تَطَايَرَ فِي الْبَيْتِ مِنْ خِفَّتِهِ
فَنَحْنُ كَطُورٍ لَهُ كُنَّا * تَرُدُّ النَّفْسَ مِنْ تَحْشِيَتِهِ
فَيَكَلِّمُهُ اللَّحْظُ مِنْ رِقَّةٍ * وَيَأْكُلُهُ الْوَهْمُ مِنْ قَلْبَتِهِ

نزل رجل من العرب ببخيل ، فقدم إليه جراداً ، فعافه وأمر برفعه ، وقال :
لربي في جراد
قدم له

لَحَا اللَّهُ يَتَا صَمِيٍّ بَعْدَ هَجْمَةٍ * إِلَيْهِ دَجَوَّحِي مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ
فَأَبْصَرْتُ شَيْخاً قَاعِداً بِفَنَائِهِ * هُوَ الْعَمِيرُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ
أَنَا بِبُرْقَانِ الدَّبِّي فِي لِنَائِهِ * وَلَمْ يَكْ بُرْقَانِ الدَّبِّي لِي مَطْعَمُ
فَقُلْتُ لَهُ غَيْبُ إِنْاءِكَ وَأَعْتَزِلُ * فَهَذَا وَهَذَا لَا أَبَا لَكَ مُسْلِمُ

ضاف القطامي الشاعر في ليلة ربح مطرة بجوزا من محارب ، فلم تُقره شيئاً ؛
القطامي وعجوز
ضافها

فرحل عنها وقال :

تَضَيَّعْتُ فِي بَرْدٍ وَرَبِحَ تَلَفُّنِي * وَفِي طَيْرٍ مَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ
إِلَى حَيَزَبُونٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا * تَلْفَعَتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ * تَخَالُ وَمِیْضُ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ
فَا رَأَاهَا إِلَّا بِغَمٍّ مَطْبِئِي * تَرِبِحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَا غِبِ
بُحْنَتْ جُنُونًا مِنْ دِلَالٍ مُنَاخَةٍ * وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاكِبِ
سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَمَا * تَخْرُومَ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعُقَارِبِ
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كَوْرِي وَنَاقِي * إِلَيْكَ فَلَا تُذْعِرْ عَلَيَّ رَكَاتِي
فَسَلَّمْتُ وَالتَّلْسِيمَ لَيْسَ يَسُرُّهَا * وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبِ
فَرَدْتُ سَلَامًا كَارِهًا ثُمَّ أَعْرَضْتُ * كَمَا انْحَاسَتْ الْأَفْسَى مَخَافَةَ ضَارِبِ
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا * مَنِ الْحَيُّ ؟ قَالَتْ : مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ
مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقَدَّ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ * وَإِنْ كَانَ عَامُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاصِبِ
فَلَمَّا بَدَأَ جِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ * عَلَى مَبِيتِ السُّوءِ ضَرْبَةً لَا رِبِ
وَقَتُّ إِلَى مُهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدْتُ * يَدَاهَا وَرَجُلَاهَا حَيْثُ الْمَوَاكِبِ

ألا إنها نيرانٌ قيس إذا شتوا ، لطارقٍ ليلٍ مثل نارِ الجباحِ

الغليل

وقال الخليل بن أحمد :

كفاهُ لم تَخْلَقْ للندى * ولم يكُ بخلهما بدعة
نكف عن الخيرِ مقبوضة * كما نقصت مائة سبعة
وكف ثلاثة آلافها * وتسع مئتي لها شرعة

ليضمهم

وقال غيره :

وجيرة لا ترى في الناس مثلهم * إذا يكون لهم عيدٌ وإفطار
إن يوقدوا يُوسعوننا من دُخانهم * وليس يبلغنا ما تُنضجُ النارُ

لابن نعيم

وقال أحمد بن نعيم السدي في بني حسان :

إذا احتفلوا للضيفِ هوجَ قدرهم * جراديم أشباه النخاعة تبلعُ
تبلى جبارَ الضيفِ حتى تردهُ * وتصبحُ من عينِ أبيته تطلعُ
ويقرئك من أكرهته من سوادهم * قرى الحى أو أدنى الجوعِ وأبشعُ
عظاما وأروانا وبغراً وإن يكن * لدى القوم نارٌ يشتوى لك صيدعُ

لآخرين

ولآخر :

فبتنا كأننا بينهم أهلُ ماتم * على ميتٍ مُستودعٍ بطنَ ملحدٍ
يحدثُ بعضُ بعضنا بمصايه * ويأمرُ بعضُ بعضنا بالتجلدِ

ولآخر :

ذهبَ الكرامُ فلا كرام * وبقي الغطاريف اللثامُ
من لا يُقيلُ ، ولا يُنيب * ل ، ولا يُشمُ له طعام

ولآخر :

صدق أليتهُ إن قال مجتهداً * لا والرعيف ، فذاك البرُّ من قسمة
فإن هممتَ به فافتك بخبزه * فإن موقعها من لحمه ودمه
قد كان يُعجبني لو أن غيرته * على جرادته كانت على حريمه

ولآخر :

إِنْ هَذَا الْفَقِيْ يَصُوْنُ رَغِيْفًا * مَا إِلَيْهِ لِنَظِيْرٍ مِنْ سَبِيْلِ
هُوَ فِي سُفْرَتَيْنِ مِنْ إِذِيْمِ الطَّاءِ * هَفٍ فِي سَلْتَيْنِ فِي مَسْدِيْلٍ
فِي جَرَابٍ فِي جَوْفٍ تَابُوْتِ مُوسَى * وَالْمَفَاتِيْحُ عِنْدَ مِيكَائِيْلٍ

٥ وقال أبو نواس في فضل الرقاشي :

رَأَيْتُ قُدُوْرَ النَّاسِ سُودًا مِنَ الطَّلَا * وَقِدُوْرَ الرَّقَاشِيَيْنِ زَهْرَاءَ كَالْبَدْرِ
يَضِيْقُ بِحَبِزٍ وَمِ الْبَعُوْضَةِ صَدْرُهَا * وَيَخْرُجُ مَا فِيْهَا عَلَى قَلَمِ الظُّفْرِ
إِذَا مَا تَنَادَوْا لِلرَّحِيْلِ سَمَى بِهَا * أَمَامَهُمُ الْحَوِيْثُ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ
وقال في إسماعيل الكاتب :

١٠ خُبِرَ إِسْمَاعِيْلَ كَالْوُثْيِ إِذَا مَا آتَشَقَّ يَرْفَا
عَجَبًا مِنْ أَثَرِ الصَّنْعَةِ فِيهِ كَيْفَ يَخْفَى
إِنْ رَفَاءَكَ هَذَا * الْطَفَ الْأَمَّةِ كَفَا
فَإِذَا قَابِلٌ بِالنَّصْفِ مِنَ الْجُرْدِ قِ نَصْفًا
أَحْكَمَ الصَّنْعَةَ حَتَّى * مَا يَرَى مِغْرَزُ الْإِشْقَى

١٥ بعضهم ولآخر :

أَرْفَعُ يَمِيْنَكَ مِنْ طَعَامِهِ * إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي كَلَامِهِ
سِيَانٍ كَسْرُ رَغِيْفَةٍ * أَوْ كَسْرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

ولآخر :

٢٠ رَأَيْتُ الْخُبْزَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى * حَسِبْتُ الْخُبْزَ فِي جَوْفِ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَنَا لِنَذْبُ عَنَّا * وَلَكِنْ خِيفَتْ مَرِيْزَةُ الدُّبَابِ

ولآخر :

يَحْذَرُ أَنْ تُتَخَذَ إِخْوَانُهُ * إِنْ أَذَى التَّخَمَةِ مَحْدُوْرُ
وَيَسْتَهْشِي أَنْ يُؤْجَرُوا عِنْدَهُ * بِالصَّوْمِ وَالصَّائِمِ مَا جُوْرُ

لابن عبد ربه

ومن قولنا في نحوه :

لَا يُفْطِرُ الصَّائِمُ مَنْ أَكَلَهُ * لَكِنَّهُ صَوْمٌ لِمَنْ أَفْطَرَا
فِي وَجْهِهِ مِنْ كُؤُمِهِ شَاهِدٌ * يُكْفِي بِهِ الشَّاهِدُ أَنْ يُخْبِرَا
لَمْ يَعْرِفِ الْمَعْرُوفُ أَعْمَالَهُ * قَطُّ كَمَا لَمْ يَنْكِرِ الْمُنْكَرَا

لبعضهم

وقال آخر :

تَحْلِيْلِي مِنْ كَعْبٍ أَعْيِنَا أَخَاكُمَا * عَلَى دَهْرِهِ إِنْ الْكَرِيمُ مُعِينُ
وَلَا تَبْخُلَا بِخُلِّ ابْنِ فِرْعَانَ لَهُ * خَافَةَ أَنْ يَرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ
كَأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جَدًّا * وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَذَرِكِ الْعَلَا * وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ بِمَيْنُ
إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ * فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ

باب من أخبار البخلاء

بين بخيلون

الرياشي قال : صاحب رجل من البخلاء ، فقال له : احملني ! فقال : ما كنت

لأنزل وأحملك ! قال . ما أنت بحاتم حيث يقول :

أَنْخَهَا فَأَرَدِيهَا ، فَإِنْ حَمَلْتَكَا * فَذَاكَ ؛ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ

١٥ قال : ما فيها يحمل ، ولأبي طاقة على المشي .

وقد قال شاعرهم حاتم :

أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فُسْبِيْنٌ * وَإِمَّا عَطَالٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجَرُ

لكنه

وقال كثير عزة :

مُهَيْنٌ تَلَادِ الْمَالِ فَمَا يَنْوِيهِ * مَنْوَعٌ إِذَا مَانَعُهُ كَانَ أَحْزَمَا

٢٠ سأل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت من بعض الولاة حاجة ، فلم يقضها ،

عبد الرحمن بن
حسان

فتشفع إليه برجل فقضاها ؛ فقال :

ذَمَمْتَ وَلَمْ تُحَمَّدْ ، وَأَدْرَكَتْ حَاجَتِي * تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطَنَاعَهَا

أبي لك كسبَ المجدِ رأى مُقَصِّرُ ٥ ونفسٌ أضاقَ الله بالخَيْرِ باعَها
إذا هي حثَّتْهُ على الخَيْرِ مَرَّةً ٥ عصاها ، وإن هَمَّتْ بِشَرٍّ أطاعَها
أبو الأسود احتاج أبو الأسود الدؤلي مرة ، فبعث إلى جاره له موسر يستسلفه ، وكان
حسن الظن به ، فاعتل عليه ورده ؛ فقال :

٥ لا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا ٥ يعيش بِجِدِّ حَازِمٍ وبليدٍ
ولا تَطْمَعَنَّ في مالٍ جارٍ لِقُرْبِهِ ٥ فكلُّ قَرِيبٍ لا يُنالُ بعيدُ
وكتب إلى آخر يستسلفه ، فكتب إليه : المؤنة كثيرة ، والفائدة قليلة ، والمال
مكذوبٌ عليه . فكتب إليه أبو الأسود : إن كنت كاذبا فجعلك الله صادقا ، وإن
كنت صادقا فجعلك الله كاذبا !

١٠ وقال بعض الشعراء في بخيل :

مَيِّتٌ ماتَ وهو في كَنَفِ العِيذِ ٥ يش ، مُقِيمٌ في ظِلِّ عَيْشٍ ظَلِيلِ
في عِدَادِ المَوْتَى ، وفي عَامِرِ الدُّنْى ٥ يا أبو جعفر أخى وخليلى
لم يَمُتْ مَبِيتَةَ الحَيَاةِ وَلَكِنْ ٥ ماتَ عن كُلِّ صالِحٍ وَجَمِيلِ
ولآخر :

١٥ فَأَمَّا قِرَاهُ كَلَهُ فَلِنَفْسِهِ ٥ ومالٌ يَزِيدُ كَلَهُ لِيَزِيدَ
ولآخر :

له يَوْمَانِ : يَوْمٌ نَدَى ، وَيَوْمٌ ٥ يَسْلُ السَّيْفَ فِيهِ مِنَ القِرَابِ
فَأَمَّا جودُهُ فَعَلَى النَّصَارَى ٥ وَأَمَّا بِأَسُهُ فَعَلَى الكِلَابِ

ولآخر :

٢٠ قَدَحْتُ بِأُظْفَارِي ، وَأَصْمَأْتُ بِعَوَالِي ٥ فصادفتُ جُلُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمَّا
نَجْمُهُمْ لَمَّا قُتُّ في وَجهِ حَاجَتِي ٥ وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ : قد مات أوعى
فَأَجَعْتُ أَنْ أُنْأَهُ لَمَّا رَأَيْتُهُ ٥ يفوقُ فَوَاقِ المَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا

للجلودي

وأنشد أبو جعفر البغدادي للجلودي :

جاء بدينارين لي صالح * أصلحه الله وأخزاهما
أدناهما تحمله ذرة * وتلعب الريح بأقواهما
بل لو وزنا لك ظليهما * ثم عمدا فوزناهما
لكان لا كانا ولا أفلحا * عليهما يرجح ظلاهما

لجماد مجرد

ولجماد مجرد :

أورق بخيرك تؤمل للجزيل ، فإ * ترجى الشمار إذا لم يورق العود
وللبخيل على أمواله علل * زرق العيون عليها أوجه سود
إن الكريم ترى في الناس عفته * حتى يقال غنى وهو مجهود

وأنشد : ١٠

جاد ابن موسى من دنانيره * لنا بدينارين أسراراً
كلاهما في الكف من خفة * لو نفخا من فرسخ طارا
قلت ، وقلبي لهما منكسر : * أدبهما للخبر قسطارا
فكان هذا عنده بهرجاً * وكان هذا عنده باراً
ثم وزنا واحداً منهما * كان له القسطار عتاراً
فكان في كفة ميزانه * ينقص قيراطاً وديناراً

١٥

باب ما قيل في البخلاء

لأبي العتاهية

سمع رجل أبا العتاهية ينشد :

فاربي بطرفك حيث شد * ست فلن ترى إلا بخيلاً

فقال له : بخلت الناس كلهم ! قال : فأرني واحداً سمحاً !

٢٠

لابن أبي حازم

وقال ابن أبي حازم :

وقالوا لمدحت فتى كريماً * فقلت وأين لي يفتى كريماً ؟

[٢٤]

بَلَوْتُ وَمَرَّ بِي خَمْسُونَ عَامًا * وَحَسْبُكَ بِالْمَجْرِبِ مِنْ عَلِيمٍ
فَلَا أَحَدٌ يُعَدُّ لِيَوْمٍ خَيْرٍ * وَلَا أَحَدٌ يَعُودُ عَلَى عَدِيمٍ

لبعضهم ولاخر :

لَمَّا رَأَانَا فَرَّ بَوَابُهُ * وَارْتَدَّ مِنْ غَيْرِ يَدٍ بَابُهُ
كَلْبٌ لَهُ مِنْ بَغْضِهِ حَاجِبٌ * يَحْجُبُهُ إِنْ غَابَ حُجَابُهُ

لابن عبد ربه ومن قولنا :

جَمَلَ اللَّهُ رِزْقَ كُلِّ عَدُوٍّ * لِي بِكَفٍّ لِبَعْضٍ مَنِ لَا أُسْمَى
كَفٌّ مِنْ لَا يَهْزُ عَطْفِيهِ يَوْمًا * لِمَدِيحٍ ، وَلَا يُنَالُ بِدَمٍ
يَتَلَقَّى الرَّجَاءَ مِنْهُ بَوَّاحُهُ * رَائِحَ الْخُذِّ وَالْجَبِينِ بِسَمٍ
جَسْتُهُ زَائِرًا ، فَا زَالَ يَشْكُو * لِي حَتَّى حَسِبْتُهُ سَيِّدِي
أَلِفَ اللَّوْمِ فِيهِ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ * مُعْرِقًا فِيهِ بَيْنَ خَالٍ وَعَمٍ
قَدْ نَهَاى النَّصِيحُ عَنْهُ مَرَارًا * بِأَبَى أَنْتَ مِنْ نَصِيحٍ وَأُمِّي

ومن قولنا :

يَرَاعُهُ غَرْنِي مِنْهَا وَمِضُّ سَنَا * حَتَّى مَدَدْتُ إِلَيْهِ الْكَفَّ مُقْتَبِسًا
نَصَادَفَتْ حَجَرًا لَوْ كُنْتَ تُضْرِبُهُ * مِنْ لَوْمَةٍ بَعْضًا مُوسَى لَمَّا انْبَجَسَا
كَأَنَّمَا صَيِغَ مِنْ بُخْلِ وَمِنْ كَذِبٍ * فَكَانَ ذَلِكَ لَهُ رُوحًا وَذَا نَفْسًا
كَلْبٌ يَهْرُ إِذَا مَا جَاءَ زَائِرُهُ * حَتَّى إِذَا جَاءَ مُهْدِي تَحْقِيقِ نَبَسَا

ومن قولنا :

صَحِيفَةً طَابَعَهَا اللَّوْمُ * عُنْوَانُهَا بِالْبَخْلِ مَحْتُومُ
أَهْدَاكَهَا وَالْخُلْفُ فِي طَيِّبِهَا * وَالْمَطْلُ وَالْتَسْوِيفُ وَاللَّوْمُ
مِنْ وَجْهِهِ نُحْسٌ ، وَمَنْ قُرْبُهُ * رِجْسٌ ، وَمَنْ عِرْفَانُهُ شُومُ
لَا تَهْتَضِمُ إِنْ كُنْتَ ضَيْفَالَهُ * تُفْخِزُهُ فِي الْجَوْفِ هَاضُومُ
تَكَاثُرُهُ الْأَلْحَاطُ مِنْ رِقَّةٍ * فَهُوَ بِالْحَفْظِ الْعَيْنِ مَكْلُومُ

لا تأتدّم شيئاً على أكله * فإنه بالجوع مأدوم

احتجاج البخلاء

الأصمعي قال : قال أبو الأسود الدؤلي : لو أطمعنا المساكين أموالنا لكننا أسوأ حالا منهم !

٥ وقال لبنيه : لا تطيعوا المساكين في أموالكم ، فإنهم لا يقنعون منكم حتى يروكم مثلهم !

وقال لهم أيضاً : لا تجاوروا الله ، فإنه لو شاء أن يغني الناس كلهم لفعل ، ولكنه علم أن قوما لا يصلحهم الغنى ولا يصلح لهم إلا الفقر ، وقوما لا يصلحهم الفقر ولا يصلح لهم إلا الغنى !

١٠ وقال سهل بن هارون : لو قسمت في الناس مائة ألف لكان الأكثر لائمي . ونحوه قول ابن الجهم : منع الجميع أرضي للجميع .

وقال رجل من تغلب : أتيت رجلاً من كندة أسأله ، فقال : يا أخا بني تغلب إني لن أصيلك حتى أحرم من هو أقرب إليّ منك ، وإني والله لو مكنت من دارى لنقضوها طوبة طوبة ، والله يا أخا بني تغلب ما بقي يدي من مالي وأهلي وعرضي إلا ما منعته من الناس . ١٥

وقال آخر : من أعطى في الفضول قصّر عن الحقوق .

وقال رجل لسهل بن هارون : هبني مالا مرزبة عليك فيه ، قال : وما ذاك يا ابن أخي ؟ قال : درهم واحد ! قال : يا ابن أخي لقد هونتَ الدرهم وهو طائع الله في أرضه الذي لا يُعصى ، والدرهم ويحك عشر العشرة ، والعشرة عشر المائة ، والمائة عشر الألف ، والألف دية المسلم ؛ ألا ترى يا ابن أخي إلى أين اتّهم الدرهم الذي هوئته ؟ وهل بيوت المال إلا درهم على درهم . ٢٠

وروى عن لقمان الحكيم أنه قال لابنه : يا بني ، أوصيك باثنتين ما تزال بخير من وصية لقمان لا به : ما تمسكت بهما : درهمك لمعاشك ، ودينك لمعادك .

ابن هارون
وسائل

من وصية لقمان
لا به

لأبي الأسود وقال أبو الأسود : إمساكك ما بيدك ، خيرٌ من طلبك ما بيد غيرك . وأنشد في المعنى :

يَلُومُونَنِي فِي الْبُخْلِ جَهْلًا وَضَلَّةً * وَلِلْبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ بَخِيلٍ

و نظيره قول المنطس :

وَحَبَسُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ تَفَادٍ * وَضَرْبُ فِي السَّلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ * وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفُسَادِ

وقيل لخالد بن صفوان : مالك لا تنفق فإن مالك عريض ؟ قال : الدهر أعرض منه ! قيل له : كأنك تؤمل أن تعيش الدهر كله ! قال : لا ، ولكن أخاف أن لا أموت في أوله !

وقال الجاحظ للحرابي : أترضى أن يقال لك بخيل ؟ قال : لا أعدمني الله هذا الاسم ؛ لأنه لا يقال لي بخيل إلا وأنا ذو مال ، فسلم لي المال وسمي بأى اسم شئت !

فقال : جمع الله لاسم السخاء المال والحمد ، وجمع لاسم البخل المال والذم . قال : بينهما فرق عجيب وبون بعيد : إن في قولهم بخيل ، سبباً لمكث المال ؛ وفي قولهم سخى ، سبباً لخروج المال عن ملكي ؛ واسم البخل فيه حفظ وذم ، واسم السخى فيه تضييع وحمد ، والمال ناض نافع ، ومكرم لأهله ، والحمد ربح وبخيرية ، ومسمعة وطرمذة ^(١) ؛ وما أقل غناء الحمد عنه إذا جاع بطنه ، وعري ظهره ، ، ضاع عياله ، وشميت به عدوه !

وقال محمد بن الجهم : من شأن من استغنى عنك أن لا يقيم عليك ، ومن احتاج إليك أن لا يزول عنك ؛ فمن حبك لصديقك وضنك بمودته أن لا تبدل له ما يغنيه عنك ، وأن تتلطف له فيما يحوجه إليك وقد قيل في مثل هذا : أجمعُ كلبك يَبْعَمُكَ ، وسمته يا كلك ؛ فمن أغنى صديقه فقد أعانه على الغدر ، وقطع

(١) الطرمذة : المفاخرة والصلب .

أسبابه من الشكر : والمعين على الغدر شريك الغادر ، كما أن من زين الفجور شريك الفاجر .

من وصية
الأسدي لبنيه

وقال يزيد بن عمر الأسدي لبنيه : يا بني ، تعلموا الرد : فإنه أسد من العطاء ولأن تعلم بنو تميم أن عند أحدكم مائة ألف درهم ، أعظم له في أعينهم من أن يقسمها عليهم : ولأن يقال لأحدكم بخيل وهو غني ، خير له من أن يقال سقى وهو فقير . .

للحزامي

وقال الحزامي : يقولون : ثوبك على صاحبك أحسن منه عليك : فاظنك إن كان أقصر مني ، أليس يتخيّل في قبضي ؟ وإن كان أطول مني ، أليس يصير آية للسابليين ، فمن أسوأ أثراً على صديقه من جعله ضحكة ؟ فإني ينبغي لي أن أكسوه حتى أعلم أنه فيه مثلي : ومتى يتفق هذا ؟

أبو نواس ولقبه

وقال أبو نواس : كان معنا في السفينة ونحن نريد بغداد ، رجل من أهل خراسان ، وكان من فقهاءهم وعقلائهم ، وكان يأكل وحده ، فقلت له : لم تأكل وحدك ؟ فقال : ليس عليّ في هذا مسألة ؛ إنما المسألة على من أكل مع الجماعة لأنه يتكلف ، وأكل وحدي هو الأصل ، وأكل مع الجماعة يتكلف ماليس عليّ .

لابن مزاحم في
درهم

ووقع درهم بيد سليمان بن مزاحم ، فجعل يقلبه ويقول . في شق : لا إله إلا الله محمد رسول الله : وفي شق آخر : قل هو الله أحد : ما ينبغي لهذا أن يكون إلا تعريضة ورقة ١ ورمي به في الصندوق .

لأبي عيسى

وكان أبو عيسى بخيلاً ، وكان إذا وقع الدرهم بيده طنّه بظفره وقال : يا درهم كم من مدينة دخلتها ؟ وأيد دوحتها ؟ فالآن استقر بك القرار ، واطمأنت بك الدار ١ ثم رمي به في الصندوق .

ابن أشرس
وسائل

وقال رجل لثمامة بن أشرس : إن لي إليك حاجة ... قال : وأنا لي إليك حاجة ١ قال : وما حاجتك إليّ ؟ قال : لا أذكرها حتى تضمن قضاءها ١ قال : قد فعلت .

قال : فإن حاجتي لك أن لا تسألني حاجة ! فانصرف الرجل عنه .

- وله في الحرم
- وكان ثمامة يقول : ما بال أحدكم إذا قال له الرجل آسقني ، أتى بإناء على قدر اليد أو أصغر ، وإذا قال أطعمني ، أتاه من الخبز بما يفضل عن الجماعة ، والطعام والشراب أخوان ! أما إنه لولا رخص الماء وغلاء الخبز ما كلبوا على الخبز وزهدوا في الماء : الناس أرغب شيء في المأكول إذا كثر ثمنه ، أو كان قليلا في منبته : ألا ترى الباقلًا الأخضر أطيب من الكثيري ، والبادنجان أطيب من الكمأة : ولكن أهل التحصيل والنظر قليل ، وإنما يشتهون قدر الثمن !
- وكان يقول : إياكم وأعداء الخبز أن تأتدموا بها ، وأعدى عدو له المالح ، فلو لا أن الله أعان عليه بالماء لاهلك الحرث والنسل .

- وكان يقول : كلوا الباقلًا بقشره ، فإن الباقلًا يقول : من أكلني بقشري فقد أكلني ، ومن أكلني بغير قشري فقد أكلته : فما حاجتكم أن تصيروا طعاما لطعامكم ؟

- ابن هبيرة وعميل
- الأصمعي قال قد جاء رجل من بني عَقِيل إلى عمر بن هبيرة ، فنت إليه بفزابة وسأله أن يعطيه ، فلم يعطه شيئا ؛ ثم عاد إليه بعد أيام فقال : أنا العقيلي الذي سألتك منذ أيام ! فقال له ابن هبيرة : وأنا الفزاري الذي منعك منذ أيام ! فقال ١٥ معذرة إليك ، إني سألتك وأنا أظنك يزيد بن هبيرة المحاربي ! قال : ذلك ألام لك عندي ، وأهون بك عليّ ؛ نشأ في قومك مثلي فلم تعرفه ، ومات مثل يزيد ولم تعلم به ! يا حرسى ، أسفع يده !

من أشعار البغلاء ومن أشعار البغلاء التي يتمثلون بها :

- ٢٠ وزهدني في كل خير صنعتُهُ • إلى الناس ما جرتُ من قلةِ الشكرِ
ولآخر :

ارفع قبضك ما اهتديت لجيبه • فإذا أضلّك جيبه فاستبدل

لابن هرمة

ولابن هرمة :

قد يُدرك الشرف الفتي وريداؤه . خالقٌ وجيبٌ قبضه مرقوعٌ

ومن أمثالهم في البخل وخلف الوعد قولهم : تختلف الأقوال إذا اختلفت
الإخوان ؛ وقولهم :

* كلام الليل يحوه النهار * .

وقولهم :

* بروق الصيف كاذبة الوعود * .

رسالة سهل بن هارون في البخل

بسم الله الرحمن الرحيم ، أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعلِّمكم الخير
وجعلكم من أهله ؛ قال الأحنف بن قيس : يامعشر بني تميم ، لا تسرعوا إلى الفتنة
فإن أسرع الناس إلى القتال أقلهم حياء من الفرار . وقد كانوا يقولون : إذا
أردت أن ترى العيوب جمّة فتأمل عيِّابا ، فإنه إنما يعيب الناس بفضل ما فيه من
العيب ، ومن أعيب العيب أن تعيب ما ليس بعيب ، وقبيح أن تنهى مرشداً وأن
تغري بمشفق .

وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويمكم ، وإصلاح فاسدكم ، وإبقاء النعمة
عليكم ، ولئن أخطأنا سبيل إرشادكم فما أخطأنا سبيل حُسن النية فيما بيننا وبينكم ؛
وقد تعلمون أننا ما أوصيناكم إلا بما اخترناه لكم ، ولأنفسنا قبلكم وشهراً به
في الآفاق دونكم ؛ ثم نقول في ذلك ما قال العبد الصالح لقومه : « وما أريدُ أن
أحالفكم إلى ما أنهاكم عنه ، إن أريدُ إلا الإصلاح ما استطعتُ وما توفيق
إلا بالله ، عليه توكلتُ وإليه أنيبُ » ؛ فما كان أحقنا بكم في حرمتنا بكم أن ترعوا
حق قصداً بذلك إليكم على ما رعيناه من واجب حقكم ، فلا العذر المبسوط بلغتم
ولا بواجب الحرمة قتم ، ولو كان ذكر العيوب رِثاً وغرّاً لرأينا في أنفسنا عن
ذلك شغلاً .

عَبْتُمُونِي بِقَوْلِي لِحَادِي : أَجِيدِي الْعَجِينَ ، فَهُوَ أَطْيَبُ لَطْعَمِهِ ، وَأَزِيدُ فِي رِيحِهِ ؛ وَقَدْ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَمْلِكُوا الْعَجِينَ ، فَإِنَّ أَحَدُ الرِّيعِينَ .

وَعَبْتُمُونِي حِينَ خَتَمْتَ عَلَى سَدِّ عَظِيمٍ ، وَفِيهِ شَيْءٌ ثَمِينٌ مِنْ فَاكِهِةٍ رَطْبَةٍ نَفِيسَةٍ ؛ وَمِنْ رَطْبَةٍ غَرِيْبَةٍ ، عَلَى عَبْدٍ نَهَمَ ، وَصَبِيٍّ جَشَعٍ ، وَأَمَةٍ لِكَعَاءٍ ، وَزَوْجَةٍ مُضْيِعَةٍ ؛ وَلَيْسَ مِنْ أَصْلِ الْأَدَبِ ، وَلَا فِي تَرْتِيبِ الْحُكْمِ ، وَلَا فِي عَادَةِ الْقَادَةِ ، وَلَا فِي تَدْيِيرِ السَّادَةِ ، أَنْ يَسْتَوِيَ فِي نَفِيسِ الْمَأْكُولِ ، وَغَرِيبِ الْمَشْرُوبِ ، وَثَمِينِ الْمَلْبُوسِ ، وَخَطِيرِ الْمَرْكُوبِ - التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ ، وَالسَّيِّدُ وَالْمَسُودُ ؛ كَمَا لَا تَسْتَوِي مَوَاضِعُهُمْ فِي الْمَجَالِسِ ، وَمَوَاقِعُ أَسْمَائِهِمْ فِي الْعُنْوَانِ ؛ وَمَنْ شَاءَ أَطْعَمَ كَلْبَهُ الدَّجَاجَ السَّمِينِ ، وَعَافَى حَمَارَهُ السَّمْسَمَ الْمُقَشَّرَ ١٠

فَعَبْتُمُونِي بِالْحَتَمِ ، وَقَدْ خَتَمَ بَعْضُ الْأَثَمَةِ عَلَى مِرْوَدٍ سَوِيقٍ ، وَعَلَى كَبَسٍ فَارِغٍ ، وَقَالَ : طَيِّبَةٌ خَيْرٌ مِنْ طَيِّبَةٍ ؛ فَأَمْسَكْتُمْ عَنْ خَتَمٍ عَلَى لَأْشَيْءٍ ، وَعَبْتُمْ مَنْ خَتَمَ عَلَى شَيْءٍ ١

وَعَبْتُمُونِي أَنْ قُلْتَ لِلْغَلَامِ : إِذَا زِدْتَ فِي الْمَرْقِ فِرْدُ فِي الْإِنْفِصَاجِ ، لِيَجْتَمَعَ مَعَ النَّادِمِ بِاللَّحْمِ طَيِّبِ الْمَرْقِ ؛ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِذَا طَبَخَ أَحَدُكُمْ لَحْمًا فَلْيَزِدْ مِنَ الْمَاءِ ، فَنَ لَمْ يَصِبْ لَحْمًا أَصَابَ مَرْقًا » . ١٥

وَعَبْتُمُونِي بِخُصْفِ النَّعْلِ ، وَبِتَصْدِيرِ الْقَمِيصِ ، وَحِينَ زَعَمْتُ أَنْ الْخُصُوفَةَ مِنَ النَّعْلِ أَبْيَ وَأَقْوَى وَأَشْبَهَ بِالثُّلُثِ ، وَأَنْ التَّرْقِيعَ مِنَ الْحُزْمِ ، وَالتَّفَرُّقَ مَعَ التَّضْيِيعِ ؛ وَالْاجْتِمَاعَ مَعَ الْخَفْظِ . وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْصِفُ نَعْلَهُ ، وَيَرْقَعُ ثَوْبَهُ ؛ وَيَلْعَقُ أَصَابِعَهُ ، وَيَقُولُ : « لَوْ أَهْدَيْتُ إِلَى ذِرَاعٍ لَقَبَلْتُ ، وَلَوْ دَعَيْتُ إِلَى كِرَاعٍ لَأَجَبْتُ » . وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « مَنْ لَمْ يَسْتَعْمِ مِنْ الْخَلَالِ خَفَّتْ مِثْرَتُهُ ، وَقَلَّ كِبَرُهُ » ؛ وَقَالَتِ الْحَكَّامُ : لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ الْحَسَّاقَ . وَبَعَثَ زِيَادُ بْنُ رِجْلٍ يَرْتَادُ لَهُ مَحْدَثًا ، وَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ عَاقِلًا ، فَأَتَاهُ بِهِ مُوَافِقًا ، فَقَالَ لَهُ : أَكُنْتَ بِهَذَا مَعْرِفَةً ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ فِي يَوْمٍ قَانِظَ ٢٠

يلبس خَلْقًا وَيَلْبَسُ النَّاسُ جَدِيدًا ؛ ففترست فيه العقل والأدب ، وقد علمت أن الخلق في موضعه مثل الجديد في موضعه ؛ وقد جعل الله لكل شيء قدرا وسما به موضعاً ؛ كما جعل لكل زمان رجالا ، ولكل مقام مقالا ؛ وقد أحيا الله بالسم ، وأمات بالدواء ، وأغصن بالماء ؛ وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكسبيين ، كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين ؛ وقد جبر الأحنف بن قيس يدَ عز ، وأمر مالك بن أنس بفرك النعل ؛ وقال عمر بن الخطاب : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ؛ وليس سالم بن عبد الله جلد أضحية ؛ وقال رجل لبعض الحكماء : أريد أن أهدي إليك دجاجة . فقال : إن كان لا بد فاجعلها بيوضا .

وعبتموني حين قلت : من لم يعرف مواضع السرف في الموجود الرخيص لم يعرف مواضع الاقتصاد في الممتنع الغالي ؛ فلقد أثبت بماء للوضوء على مبلغ الكفاية وأشف من الكفاية ؛ فلما صرْتُ إلى تفريق أجزائه على الأعضاء ، وإلى التوفير عليها من وظيفة الماء ، وجدت في الأعضاء فضلا على الماء ؛ فعلبتُ أن لو كنتُ سلكْتُ الاقتصاد في أوائله لخرج آخره على كفاية قوله ، ولكان نصيبُ [العضو] الأول كنصيب الآخر ؛ فعبتموني بذلك وشنتم علي ؛ وقد قال الحسن وذكر السرف : أما إنه ليسكون في الماء والكلاء ؛ فلم يرض بذكر الماء حتى أردفه بالكلاء .

وعبتموني أن قلت : لا يفتَرَن أحدكم بطول عمره ، وتقوُس ظهره ، وورقة عظمه ، ووهن قوته ، وأن يرى نحوه أكثر ذريته ؛ فيهوه ذلك إلى إخراج ماله من يده ، وتحويله إلى ملك غيره ، وإلى تحكيم السرف فيه ، وتسليط السموات عليه ؛ فلعله أن يكون معمرًا ؛ وهو لا يدري ؛ ومعدوداً له في السن وهو لا يشعر ؛ ولعله أن يرزق الولد على اليأس ، أو يحدث عليه من آفات الدهر ما لا يخطر على بال ولا يدركه عقل ، فيسترده عن ليرده ، ويظهر الشكوى إلى من لا يرحمه ؛ أصعب ما كان عليه الطلب ، وأقبح ما كان به أن يطلب ؛ فعبتموني بذلك وقد قال عمرو بن العاص : اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً ،

واعمل لاخرتك كأنك تموت غداً .

وعبتموني بأن قلت بأن السرف والتبذير إلى مال المولريث وأموال الملوك .
[أسرع] وأن الحفظ للمال المكتسب ، والغنى المجتلب ، وإلى ما يعرض فيه
لذهاب الدين ، واحتضام العرض ، ونصب البدن ، واهتمام القلب - أسرع ؛ ومن
لم يحسب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الأصل ، ومن
لم يعرف للغنى قدره فقد أذن بالفقر ، وطالب نفساً بالذل .

وعبتموني بأن قلت : إن كسب الحلال يضمن الإنفاق في الحلال ، وأن
الحديث ينزع إلى الحديث ، وأن الطيب يدعو إلى الطيب ، وأن الإنفاق في الهوى
حجاز دون الحقوق ؛ فعبتم على هذا القول ؛ وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط
إلا وإلى جنبه تضييع . وقد قال الحسن : إن أردتم أن تعرفوا من أين أصاب
الرجل ماله ، فانظروا فيما ذا ينفقه ، فإن الحديث إنما يُنفق في السرف .

وقلت لكم بالشفقة عليكم وحسن النظر مني لكم : أتم في دَار الآفات ،
والجوائح غير مأمونات ؛ فإن أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع إلى بقيّة ، فاخذروا
النقم واختلاف الأمكنة ؛ فإن البلية لا تجرى في الجميع إلا بموت الجميع ؛ و [قد]
قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العبد والامة والشاة والبعير : فزقوا بين
المنابا واجعلوا الرأس رأسين . وقال ابن سيرين [لبعض البهريين] : كيف
تصنعون بأموالكم ؟ قالوا : نفرّوها في السفن ، فإن عطب بعض سلّم بعض ،
ولولا أن السلامة أكثر ؛ ما حملنا أموالنا في البحر . قال ابن سيرين : تحسبها
خرقاء وهي صنّاع .

وعبتموني بأن قلت لكم عند إشفاق عليكم : إن للغنى لُسكراً ، وللمال
لَنُزوة ؛ فمن لم يحفظ الغنى من سكره فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط المال بخوف
الفقر فقد أهمله ؛ فعبتموني بذلك ؛ وقد قال زيد بن جبلة : ليس أحد أقصر عقلاً
من غنيّ أمّن الفقر . وسُكر الغنى أكثر من سكر الخمر .

وقال الشاعر في يحيى بن خالد بن برمك :

وهو بـ تلاد المال فيما ينوبه * متوخّ إذا ما منعه كان أحزما
وعبتموني حين زعمت أني أقدم المال على العلم ؛ لأن المال به يفاد العلم ،
وبه تقوم النفس قبل أن يُعرف فضل العلم فهو أصل ، والأصل أحق بالترفضيل
من الفرع ؛ فقلتم : كيف هذا ؟ وقد قيل لرئيس الحكماء : ألا غنياء أفضل أم
العلماء ؟ قال : العلماء ، قيل له : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى
الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : ذلك لمعرفة العلماء بفضل المال ، وجهل الأغنياء
بحق العلم ؛ فقلت : حالهما هي القاضية بينهما ، وكيف يستوى شيء حاجة العامة
إليه ، وشيء يغنى فيه بعضهم عن بعض ؛ وكان النبی صلى الله عليه وسلم يأمر
الأغنياء باتخاذ الغنم ، والفقراء باتخاذ الدجاج ؛ وقال أبو بكر رضى الله عنه :
إني لأبغض أهل بيت ينفقون نفقة الأيام في اليوم الواحد ، وكان أبو الاسود
الدؤلى يقول لولده : إذا بسط الله لك الرزق فابسط ، وإذا قبض فاقبض .

وعبتموني حين قلت : [إن] فضل الغنى على القوت إنما هو كفضل الآلة
تكون في البيت ، إن احتيج إليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عبدة ، وقد
قال الحصين بن المنذر : وددت أن لى مثل أحد ذهباً لا أنتفع منه بشيء .
قيل له : فما كنت تصنع به ؟ قال : لكثرة من كان يخدمنى عليه ، لأن المال
يخدم ؛ وقد قال بعض الحكماء : عليك بطلب الغنى ، فلو لم يكن [لك] فيه
إلا أنه عزّ في قلبك ، وذُلّ في قلب عدوك ، لكان الحظ فيه جسيماً ، والنفع
فيه عظيماً .

ولسنا ندع سيرة الأنبياء ، وتعليم الخلفاء ، وتأديب الحكماء لأصحاب اللهور ؛
ولستم على تردّون ، ولا رأي تفتنون ، فقدّموا النظر قبل العزم ، وأدّكروا
ما عليكم قبل أن تدركوا مالكم ، والسلام عليكم .

ومن اللؤم : التطفيل ، وهو التعرض للطعام من غير أن يدعى إليه .

التطفيل

أخبار الطفيليين

طفيل العرائس أولهم طفيل العرائس ، وإليه نسب الطفيليون . وقال لأصحابه : إذا دخل أحدكم عرساً فلا يتلفَّت تلفتَ المُرِيب ، وليتخير المجالس ؛ وإن كان العرس كثير الزحام فليمض ولا ينظر في عيون الناس ، ليظنَّ أهل المرأة أنه من أهل الرجل ؛ ويظنَّ أهل الرجل أنه من أهل المرأة ؛ فإن كان البواب غليظاً وقاحاً فتبداً به وتأمره وتناه ، من غير أن تعنف عليه ، ولكن بين النصيحة والإدلال .

قال : يقول الطفيليون : ليس في الأرض عودٌ أكرمَ من ثلاثة أعواد : عصا موسى ، وخشب منبر الخليفة ، وخوان الطعام .
وكان أبو العرقين الطفيلي قد نقش في خاتمه : « اللوم شوم » ، فقيل له :
هذا رأس التطفل !

طفيل بالبصرة أحمد بن علي الحاسب قال : مرَّ طفيليٌّ بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم وليمة ، فاقتحم عليهم وأخذ يجلسه مع من دُعي ، فأنكره صاحبُ المجلس فقالوا له : لو تأنيت أو وقفت حتى يؤذن لك أو يبعث إليك ! قال : إنما اتخذت البيوتُ ليدخلَ فيها ، ووُضعتِ الموائدُ ليؤكلَ عليها ، وما وجهت بهديةً فأنوقع الدعوة ، والحشمة قطيعة ، وطرحها صلة ؛ وقد جاء في الأثر : صِلْ مَنْ قَطَعَكَ ، وأعط من حَرَمَكَ ؛ وأنشد :

كلُّ يومٍ أدورُ في عَرَصَةِ الدارِ أَشْمُ القُنَّارِ شَمَّ الدُّبابِ
فإذا ما رأيتُ آثارَ عُرْسٍ * أو دُخانٍ أو دعوةً لصحابِ
لم أعرجُ دونَ التفحُّمِ لا أَرِ * هَبْ طعناً أو لكزَّةَ البوابِ
مستهيئاً بمن دخلتُ عليهم * غيرِ مستأذنٍ ولا هيَّابِ
فتراني أَلَفْتُ بالرغمِ منهم * كلَّ ما قدموه لَفَّ العُقابِ
ومنهم أشعب الطماع ؛ قيل له : ما بلغ من طمعك ؟ قال : لم أنظر إلى

اثنين يتسازان إلا ظننتهما يأمران لى بشىء ١ وفيه يقال : د أطمع من أشعب ، .

وقف أشعب إلى رجل يعمل طبقاً ، فقال له : أسألك بالله ألا ما زدت . أشعب الطماع
فى سَعته طوقاً أو طوقين ١ فقال له : وما معنأك فى ذاك ؟ قال : لعلَّ يُهْدَى إلى
فيه شىء ١ ٥

ساوم أشعبُ رجلاً فى قوس عربية ، فسأله ديناراً فقال له : والله لو
أنها إذا رُمى بها طائرٌ فى جوف السماء وقع مشروباً بين رغبين ، ما أعطيتك
بها ديناراً ١

وينا قوم جلوس عند رجل من أهل المدينة يأكلون عنده حيتانا ، إذ
استأذن عليهم أشعب ؛ فقال أحدهم : إن من شأن أشعب البسط إلى أجل الطعام ١٠
فاجعلوا كبار هذه الحيتان فى قصعة بناحية ، ويأكل معنا الصغار . ففعلوا وأذن
له ، فقالوا له : كيف رأيتك فى الحيتان ؟ فقال : والله إن لى عليها لحرذاً شديداً
وحنقا ، لأن أبى مات فى البحر وأكلته الحيتان ١ قالوا له : فدوئك خذ بشأرك
أيك ١١ فجلس ومد يده إلى حوت منها صغير ، ثم وضعه عند أذنه - وقد نظر
إلى القصعة التى فيها الحيتان فى زاوية المجلس - فقال : أتدرون ما يقول لى هذا ١٥
الحوت ؟ قالوا : لا . قال : إنه يقول : إنه لم يحضر موت أبى ولم يُذكره ؛ لأن
سنه يصغر عن ذلك ، ولكن قال لى : عليك بتلك الكبار التى فى زاوية البيت ،
فهى أدركت أباك وأكلته ١

وكان رجل من الأمراء يستظرف طفيليا يحضر طعامه وشرابه ، وكان الطفيلى ٢٠
أَكولا شروباً ، فلما رأى الأمير كثرة أكله وشربه أطرحه وجفاه ، فكتب
إليه الطفيلى :

قد قلَّ أَكلى وقلَّ شربى • وصرتُ من بابة الأمير

فليدعُ بى وهو فى أمانٍ • أنْ أَشربَ الراح الكبير

وأقبل طفيلى إلى صنيع ، فوجد باباً قد أرتج ولا سبيل إلى الوصول ؛ طفيلى فى صنيع

فسأل عن صاحب الصنيع إن كان له ولد غائب أو شريك في سفر ؟ فأخبر عنه أن له ولد بلد كذا ، فأخذ رقاً أبيض وطواه وطبع عليه ، ثم أقبل متدلاً فقنع الباب قنعة شديدة واستفتح ، وذكر أنه رسول من عند ولد الرجل ؛ ففتح له الباب ، وتلقاه الرجل فرحاً فقال : كيف فارقت ولدى ؟ قال : له بأحسن حال ، وما أقدر أن أكله من الجوع ! فأمر بالطعام فقدم إليه ، وجعل يأكل ؛ ثم قال له الرجل : ما كذب كتاباً معك ؟ قال : نعم . ودفع إليه الكتاب ، فوجد الظن طرياً ، فقال له : أرى الظن طرياً ! قال : نعم وأزيدك إنه من الكد ما كتب فيه شيئاً ! فقال : أطفئ أنت ؟ قال : نعم أصلحك الله ! قال : كلْ لاهنأك الله !

١٠. وقيل لأشعب : ما تقول في ثردة مغمورة بالزبد مشمقة باللحم ؟ قال فأضربُكم ؟ قيل له : بل تأكلها من غير ضرب . قال : هذا ما لا يكون ، ولكن كم الضرب فأتقدم على بصيرة !

وقيل لمزبد المديني ، وقد أكل طعاماً كظله : قِي ! قال : أقي ، ثقاً ولحم جدى ! اسرأني طالق لو وجدتهما قيناً لأكلتهما !

١٥. وقيل لطفيل : ما أبغضُ الطعام إليك ؟ قال : القريض . قيل له : ولمذا ؟ قال : لأنه يؤخر إلى يوم آخر .

وسر طفيلي يقوم من المكتبة في مشربة لهم ، فسلم ثم وضع يده يأكل معهم ؛ قالوا : أعرفت فينا أحدا ؟ قال : نعم ، عرفت هذا . وأشار إلى الطعام ! فقالوا : قولوا بنا فيه شعراً .

فقال الأول :

* لم أرَ مثلَ سرَّطِه ومطَّه *

وقال الثاني :

* ولَّه دَجَاجُه بيَّطَه *

وقال الثالث :

* كَأَنَّ جَالِينُوسَ تَحْتَ إِبْطِهِ *

فقال الاثنان للثالث : أما الذى وصفناه من فعله ففهوم ، فما يصنع جالينوس تحت إبطه ؟ قال : يُلْقِمُهُ الجوارش كلها خاف عليه النخمة ؛ هضم

بها طعامه !

ومرّ طفيلي على الجواز : فقال له ماتأكل ؟ قال : [قـ] كَلْبٍ فى قحف خنزير !
ودخل طفيلي على قوم يأكلون فقال : ماتأكلون ؟ فقالوا من بغضه ! سُمّا !
فأدخل يده وقال : الحياة حرام بعدكم !

ومرّ طفيلي على قوم كانوا يأكلون وقد أغلقوا الباب دونه ، فتسوّر عليهم
من الجدار وقال : منعتموني من الأرض ليجتكم من السماء !

وقيل لطفيلي : كم اثنان فى اثنين ؟ قال : أربعة أرغفة .

وقيل لآخر : كم كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر ؟ قال : كانوا
ثلاثمائة وثلاثة عشر درهما .

قال محمد بن أحمد الكوفى : حدثنا الحسين بن عبد الرحمن عن أبيه قال :
أمر المأمون أن يُحْمَلَ إليه عشرة من الزنادقة سُئِلُوا له بالبصرة : اُجْمِعُوا ،

وأبصرهم طفيلي ، فقال : ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع ! فأنسل فدخل وسطهم ،
ومضى بهم المتوكلون حتى انتهوا بهم إلى زورق قد أعِدَّ لهم ، فدخلوا الزورق ،
فقال الطفيلي : هي زهرة ! فدخل معهم ، فلم يكن بأسرع من أن قُبِدُوا وقبِدَ
معهم الطفيلي ، ثم سِيرَ بهم إلى بغداد ، فأدخلوا على المأمون ، فجعل يدعو

بأسمائهم رجلا رجلا ، فبأمر بضرب رقابهم ، حتى وصل إلى الطفيلي وقد استوفى

العِدَّة ، فقال للوكيلين : ما هذا ؟ قالوا : والله ماندرى ، غير أنا وجدناه مع القوم ،
فجئنا به . فقال له المأمون : ما قصتُك وملك ؟ قال : بأمر المؤمنين ، امرأته
طالق إن كان يعرف من أحوالهم شيئا ، ولا بما يدينون الله به ؛ إنما أنا وجلّ

طفيل وزنادقة
حلوا للمأمون

- طفيل رأيتهم مجتمعين فظننتهم ذاهبين لدعوة ! فضحك المأمون وقال : يؤدّب !
 وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأس المأمون ، فقال : يا أمير المؤمنين ،
 هب لي ذنبه ، وأحدثك عن حديث عجيب عن نفسي . قال : قل يا إبراهيم ،
 قال : خرجتُ يا أمير المؤمنين من عندك يوماً ؛ فطفتُ في سكك بغداد متطرباً ،
 فاتتهيت إلى موضع ، فشممتُ روائح أبازير قدورٍ قد فاح طيبها ، فتاقت نفسي
 إليها وإلى طيب ريحها ، فوقفت على خياط فقلت : لمن هذه الدار ؟ قال : لرجل
 من التجار من البزازين . قلت : ما اسمه ؟ قال : فلان ابن فلان . فنظرت إلى
 الدار ، فإذا بشباك فيها مطلّ ، فنظرت إلى كف قد خرجت من الشباك قابضة على
 عضد ومعصم ، فشغلني يا أمير المؤمنين حُسن الكفّ والمعصم عن رائحة القدور ،
 وبقيت باهتا ساعة ؛ ثم أدركني ذهني ، فقلت للخياط : أهو من يشرب ؟ قال :
 نعم ، وأحسب أن عنده اليوم دعوة ، وليس يناديه إلا تجار عملة مستورون .
 فبينما أنا كذلك إذ أقبل رجلان نبيلان راكبان من رأس الدرب ، فقال الخياط :
 هؤلاء منادموه . فقلت : ما اسمهما وما كناهما ؟ قل : فلان وفلان . فحركتُ
 دابتي وداخلتهما ، وقلت : جُعِلْتُ فداكما ، قد استبطأكما أبو فلان أعزه الله .
 وسائرتهما حتى بلغا الباب ، فأدخلاني وقدماي ، فدخلنا ؛ فلما رآني صاحب المنزل
 لم يشك أني منهما بسبيل ، أو قادم قدمتُ عليهما من موضع ؛ فرحب بي ،
 وأجلسني في أفضل المواضع ؛ فجئني بالمائدة وعليها خبز نظيف ، وأتينا بتلك
 الألوان ، فكان طعمهما أطيب من ريحها ؛ فقلت في نفسي : هذه الألوان قد
 أكلتها ، وبقي الكفّ والمعصم ، كيف أصل إلى صاحبهما ؟ ثم رُفِعَ الطعام ،
 وجاءونا بوضوء ، فتوضأنا وصرنا إلى بيت المداومة ، فإذا أشكلُ بيت يا أمير المؤمنين ،
 وجعل صاحبُ المنزل ياطفئ بي ويميل عليّ بالحديث ، وجعلوا لا يشكون أن ذلك
 منه على معرفة متقدمة ؛ حتى إذا شربنا أقداها ، خرجت علينا جارية كأنها بانّ ،
 تنفني كالخيزران فأقبلت أسلمت غير خجيلة ، وثابت لها وسادة فجلست ، وأتني
 بالعود فوضع في حجرها لجلسه ، فاستأبأت في جنبها جذعها ، ثم اندفعت تغني :

توهمها طرفي فأصبح خدما * وفيه مكان الوهم من نظري أثر
وصالحها كني فآلم كنفها * فمن من كني في أناملها عثر
فجعلت يا أمير المؤمنين بلالي تطرب لحسن شعرها ، ثم اندفعت تغني :
أثرتُ إليها : هل عرفت مودتي ؟ * فردت بطرف العين : إني على العهد
لحدثُ عن الإظهار عمداً لسرها * وحادثُ عن الإظهار أيضاً على عمد
فصحت : يا سلام ! وجاءني من الطرب ما لا أملك نفسي معه ؛ ثم اندفعت
فغنت الثالث :

ليس عجيباً أن يبتأ يضمني * وإياك لا نخلو ولا تتكلم ؟
سوى أعين تشكو الهوى بجفونها * وتقطع أنفاس على النار تضرم
إشارة أفواه وغمز حواجب * وتكسر أجفان وكف يسلم
فخسدت يا أمير المؤمنين على حذقها ومعرفت بالغماء ، وإصابتها لمعنى الشعر ،
وأنها لم تخرج من الفن التي ابتدأت به ؛ فقلت : بقي عليك يا جارية !
فضربت بعودها الأرض وقالت : متى كنتم تُحضرون مجالسكم البغضاء !
فندمتُ على ما كان مني ، ورأيت القوم كأنهم تغيروا لي ؛ فقلت : أما عندكم
عود غير هذا ؟

قالوا : بلى .

فأتيت بعود ، فأصلحت من شأنه ، ثم غنيت :
ما للنازل لا يُجيبن حزيننا * أضممن أم قدم المدى فلبينا
راحوا العشيّة روحة منكورة * إن منّ مِنّا أو حِين حيننا
فأتممته حتى قامت الجارية فأكبّت على رجلي تقبلها ، وقالت : معذرة
إليك ! فوافقه ما سمعت أحداً يغني هذا الصوت غناءك ! وقام مولاه وأهل
المجلس ففعلوا كفعلها ، وطرب القوم والله واستحبوا الشراب ، فشربوا
بالكاسات والطاسات ؛ ثم اندفعت أغني :

أَبَى اللَّهُ أَنْ تَمْشَى وَلَا تُذَكِّرْنِي * وَقَدْ سَفَحْتُ عَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ الدَّمَا
فَرَدَى مُصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِهِ * وَلَا تَتْرَكِيهِ ذَاهِلَ الْعَقْلِ مَغْرَمَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بُخْلَهَا وَسِمَاحَتِي * لَهَا عَسَلٌ مِنِّي وَتَبَسُّدٌ عَلَيَّهَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّهَا مَادَرِيَّةٌ * وَإِنِّي لَهَا بِالْوَدِّ مَا عَشْتُ مُكْرِمَا
فَطَرِبَ الْقَوْمُ حَتَّى خَرَجُوا مِنْ عَقُولِهِمْ ، فَأَمْسَكْتُ عَنْهُمْ سَاعَةً حَتَّى تَرَايَعُوا ٥
ثُمَّ انْدَفَعْتُ أَغْنَى الثَّالِثَ :

هَذَا مُحِبُّكَ مَطْوًى عَلَى كَدِيدَةٍ * حَزَى مَدَامَعُهُ نَجْرَى عَلَى جَسَدَةٍ
لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ * بِمَا جِئْتُ ، وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبَدِهِ
لَجُمِلَتِ الْجَارِيَةُ تَصْبِيحَ : هَذَا الْغَنَاءُ وَاللَّهُ يَا سِيدِي لَا مَا كُنَّا فِيهِ !
وَسَكَّرَ الْقَوْمَ ، وَكَانَ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ حَسَنَ الشَّرْبِ صَحِيحَ الْعَقْلِ ، فَأَمَرَ غُلَامَهُ
أَنْ يَخْرِجُوهُمْ وَيَحْفَظُوهُمْ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ، وَخَلُوتٌ مَعَهُ : فَلَمَّا شَرِبْنَا أَقْدَاحًا قَالَ : يَا هَذَا ،
ذَهَبَ مَا مَضَى مِنْ أَيَّامِي ضَيَاعًا إِذْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُكَ : فَمَنْ أَنْتَ يَا مَوْلَايَ ؟
وَلَمْ يَزَلْ يُلِحُّ حَتَّى أَخْبَرْتَهُ الْخَبْرَ ، فَقَامَ وَقَبَّلَ رَأْسِي وَقَالَ : وَأَنَا أَعْجَبُ يَا سِيدِي
أَنْ يَكُونَ هَذَا الْآدَبُ إِلَّا لِلْمَلَائِكَةِ ، وَأَتَى لِي أَجَالِسُ الْخُلَفَاءَ وَلَا أَشْعُرُ ؟
ثُمَّ سَأَلَنِي عَنْ قِصَّتِي فَأَخْبَرْتَهُ ، حَتَّى بَلَغْتُ خَبَرَ الْكَفِّ وَالْمَعْصَمِ : فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ : ١٥
قَوِي فَقُولِي لِفُلَانَةٍ تَنْزِلُ ...

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يُنْزِلُ جَوَارِيَهُ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَأَنْظَرَ إِلَى كَفِّهَا وَمَعْصَمِهَا
وَأَقُولُ : لَيْسَتْ هِيَ ! حَتَّى قَالَ : وَاللَّهِ مَا بَقِيَ غَيْرَ زَوْجَتِي وَأَخْتِي ، وَوَاللَّهِ
لَا نَزَلَتْهُمَا إِلَيْكَ .
فَعَجِبْتُ مِنْ كَرَمِهِ وَسَعَةِ صَدْرِهِ ، فَقُلْتُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، أَبْدَأُ بِالْأَخْتِ قَبْلَ ٢٠
الزَّوْجَةِ ، فَعَسَاهَا هِيَ .

فَبَرَزَتْ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ كَفِّهَا وَمَعْصَمِهَا قُلْتُ : هِيَ هَذِهِ ! فَأَمَرَ غُلَامَهُ فَنُصِّرُوا إِلَى
عَشْرَةِ مَشَافِخَ مِنْ جِلَّةِ جِيرَانِهِ ، فَأَقْبَلُوا بِهِمْ : وَأَمَرَ يَدْرَتَيْنِ فِيهِمَا عَشْرُونَ أَلْفَ

درهم ، فقال للمشايخ : هذه أختي فلانة ، أشهدكم أني قد زوجتها من سيدي إبراهيم ابن المهدي ، وأمهرتها عنه عشرين ألفا ! فرضيت النكاح ، فدفع إليها البدرة ، وفرق الأخرى على المشايخ ، وقال لهم : انصرفوا . ثم قال : يا سيدي أهد لك بعض البيوت فتنام مع أهلك ! فاحتشمني مارأيت من كرمه ، فقلت : بل أحضر عمارية وأحملها إلى منزل . قال : ماشئت . فأحضرت عمارية وحملتها إلى منزل ؛ فوالله يا أمير المؤمنين ، لقد أتبعها من الجهاز ما ضاق عنه بعض بيوتنا : فأولدتها هذا القائم على رأس أمير المؤمنين .

فعجب المأمون من كرم الرجل ، وأطلق الطفيلي وأجازته ، وألحق الرجل في أهل خاصته .

١٠ ومضى طفيلي بقرم يتغدون ، فقال : سلام عليكم معشر اللثام ! فقالوا : لا والله ، بل كرام . فثنى رجله وجلس ، وقال : اللهم اجعلهم من الصادقين واجعلني من الكاذبين !

١٥ ودخل طفيلي من أهل المدينة على الفضل بن يحيى ويده تفاحة ، فألقاها إليه وقال : حيّاك الله يامدني ! فلزمها وأكلها ، فقال له : شؤم عليك يامدني ، أتأكل التحيات ؟ قال : أي والله ، والزواكيات الطيبات كنت آكلها !

وقال إبراهيم الموصل في طفيلي كان يصحبه :

نعم النديم نديم لا يكلفني * ذبح الدجاج ولا ذبح الفراريج
يكفيه لوان من كشك ومن عديس * وإن يشاء فزيتون يطسوج

٢٠ وقال طفيلي في نفسه :

نحن قوم إذا دُعينا أجبنا * ومضى نفس يدعنا التطفيل
ونقل : علنا دُعينا فغيبنا * وأنا فلم يجدنا الرسول !

طفيلي وقوم
يتغدون

الفضل بن يحيى
وطفيلي

إبراهيم الموصل
وطفيلي

لطفيلي في نفسه

وقال آخر وأتى طعاماً لم يُدع إليه ، فقيل له : من دعاك ؟ فأنشأ :
 دعوتُ نفسي حينَ لم تدعني • فالحدُّ لي لا لك في الدعوة
 وكان ذا أحسن من موعِد • مُخلفه يدعو إلى الجفوة
 ودخل طفيليّ في صنيع رجل من القبط ، فقال له : من أرسل إليك ؟
 فأنشأ :

أزوركُم لأُكافِكم بِحَفَوتِكُم • إنَّ الحبَّ إذا ما لم يُرزَ زارا
 فقال القبطي : زرن إذا ! ليس ندى من هو ؟ أخرج من بيتي !

ولم يزل رجل من الطفيليين إلى قوم من الزنادقة يُسارُّ بهم إلى القتل : فرأى
 لهم هيئة حسنة وثياباً نقية ، فظنهم يُدعَوْنَ إلى وليمة ، فتلطف حتى دخل في
 لفيفهم وصار واحداً منهم ، فلما بلغ صاحب الشرطة قال : أصلحك الله ، لست
 والله منهم ، وإنما أنا طفيلي ظننتهم يُدعَوْنَ إلى صنيع فدخلت في جملتهم !
 فقال : ليس هذا عما يُنجيك مني ، اضربوا عنقه ! فقال : أصلحك الله ، إن
 كنت ولا بدّ فاعلا فأمر السيف أن يضرب بطني بالسيف ، فإنه هو الذي
 ورطني هذه الورطة ! فضحك صاحب الشرطة ، وكشف عنه ، فأخبروه أنه طفيلي
 معروف ، فغلب سبيله .

وقال طفيلي : الطفيل

ألا ليت لي مُحبّاً كسرَّ بِل رابحاً • وخيلاً من البرقيّ فُرسانها الزُّبدُ
 فأطلبُ فيما يَبْتهُنَّ شهادة • بموتِ كريمٍ لا يُشَقُّ له الخدُّ

وكان أشعب يختلف إلى قبة بالمدينة يعطارحها الغناء ، فلما أراد
 الخروج إلى مكة قال لها : ناوليني هذا الخاتم الذي في أصبعك لآذكرك
 به ! قالت : إنه ذهب ، وأعاف أني تذهب ! ولكن خذ هذا العود ،
 لعلك تعود .

اصطحب شيخٌ وحدتُ من الأعراب ، فكان لهما قرص في كل يوم ، شيخ وحدت

وكان الشيخ متخلع الأضراس بطيء الأكل ، فكان الحدث يبطئ بالقرص
ثم يقعد يشتكى العشق ، ويتضور الشيخ جوعاً ، وكان اسم الحدث جعفرًا ، فقال
الشيخ فيه :

لقد رآبني من جعفر أن جعفرًا • يبطئ بقرصى ثم يبكى على جمل
فقلت له لو مسك الحب لم تبت • سميناً وأنساك الهوى شدة الأكل

وقال الحدث :

إذا كان فى بطنى طعامٌ ذكرتها • وإن جعت يوماً لم تكن لى على ذكر
ويرداد حبي إن شيعتُ تبتداً • وإن جعت ظابت عن فؤادى وعن فكرى

وكان أشعب يختلف إلى جارية فى المدينة ، ويظهر لها التعاشق ، إلى أن
سأله سلفة نصف درهم ، فانقطع عنها ، وكان إذا لقيا فى طريق سلك طريقاً
أخرى ، فصنعت له نشوقاً وأقبلت به إليه ، فقال لها : ما هذا ؟ قالت : نشوق
عملته لك لهذا الفرع الذى بك ! فقال : اشريه أنت للطمع [الذى بك] : فلو
انقطع طمعك انقطع فوعى ! وأنشأ يقول :

أخلى ماشئت وعدى • وأمنحني كل صد
قد سلا بعدك قلبى • فاعشيق من شئت بعدى
إنى آليت لا أعشيق من يعشيق نفدى

وقيل لأشعب : ما أحسن الغناء ؟ قال : فحيش المقل ! قيل له : فإ طيب لأشعب فى الغناء
الزمان ؟ قال : إذا كان عندك ما تنفق !

وكان أشعب بقى :

ألا أخبرت أخباراً • أتت فى زمن الشدة :
وكان الحب فى القلب • فصار الحب فى المدة

لهذه فى ظهري

وقال آخر فى ظهري من أهل الكوفة :

زرعنا ، فلما تمم الله زرعنا • وأوفى عليه منجل بحصاد

بُلِينَا بِكَوْفِي حَلِيفَ مَجَاعَةٍ * أَضْرَ بَزْرُعٍ مِنْ دَبِّي وَجَرَادٍ

وقال هشام أخو ذى الرمة لرجل أراد سفرا : إن لكل رفقة كلبا يشركهم
في فضلة الزاد ، فإن استطعت أن لا تكون كلب الرفاق فافعل .

لهشام

وخرج أبو نواس متزها مع شطار من أصحابه ، فنزلوا روضنة ووضعوا
شرابا ، فربهم طفيلي ، فتطارح عليهم ؛ فقال له أبو نواس . ما اسمك ؟ قال :
أبو الخير . فرحب به وقعد معهم ؛ ثم مرت بهم جارية فسلبت ، فرد عليها ،
وقال لها : ما اسمك ؟ قالت : زانة . قال أبو نواس لأصحابه : أسرقوا الباء من
أبي الخير ، فأعطوها زانة ، فتكون زانية ، ويكون أبو الخير أبا الخير كما هو
ففعّلوا

أبو نواس
وشطار

١٠ الجاحظ قال : دعا أبو عبد الله الواسطي إلى صنيع ، فدعاني ، فدعوت
أبا الفلّوسكي ، فلما كان من الغد صبح الفلّوسكي الجاحظ فقال له : أما تذهب
بنا هناك يا أبا عثمان ؟ قال : نعم . قال فذهبنا حتى أتينا دار صاحب الصنيع ، ولم
يكن علينا كسوة رائعة ولا تحتنا دواب فتدخل تجاهنا ، فوجدنا البواب ذا غلظ
وجفاء ، فنعنا ، فأنحدرنا في جانب الإيوان فلتظر أحدا يُعلمُ أبا عبد الله
الواسطي بحالنا ؛ فكثنا حنا حتى أتى من نعرفه ، فسألناه أن يُعلم أبا عبد الله
١٥ الواسطي بنا ؛ فلما أخبر خرج إلينا يلتقانا ، فتقدمني الفلّوسكي وتقدمه حتى أتى
صدر المجلس ؛ فقعد فيه ؛ ثم قال لي : ههنا عندنا يا أبا عثمان فلما خلونا ثلاثتنا
قلت للفلّوسكي : كيف تسمى العرب من أمالت إلى أنفسها ؟ قال الفلّوسكي :
تسميه ضيفا . فقال له الجاحظ : وكيف تسمى من أماله الضيف ؟ قال : تسميه
٢٠ ضيفنا . قال الجاحظ : وكيف تسمى من أماله الضيفن ؟ قال : ماثل هذا عند
العرب تسمية . قال الجاحظ : فقلت : قد رضيت أن تكون في منزلة من التطفيل
لم تجد لها العرب اسما ، ثم تتحكم تحكّم صاحب البيت .

الجاحظ وغيره
في صنيع

باب من أخبار المحارفين الظرفاء

منهم أبو الشمقمق الشاعر ، وكان أدبيا ظريفا محارفا ، وكان صعلوكا متبرما أبو الشمقمق
 بالناس ، وقد لزم بيته في أطهار مسحوقة ، وكان إذا استفتح عليه أحد بابه ، خرج
 فينظر من فروج الباب ، فإن أعجبه الواقف فتح له وإلا سكنت عنه ؛ فأقبل إليه
 يوما بعض إخوانه اللطفين له ، فدخل عليه فلما رأى سوء حاله قال له : أبشر
 أبا الشمقمق ، فإننا روينا في بعض الحديث : « إن العارفين في الدنيا هم الكاسون
 يوم القيامة » . فقال : إن صح والله هذا الحديث كنت أنا في ذلك اليوم بزأزا
 ثم أنشأ يقول .

أنا في حالٍ تعالى الله ربِّي أيَّ حالٍ
 ليس لي شيءٌ إذا قيل لمن ذا قلتُ ذاكِ
 ولقد أهزلتُ حتى ۞ تحتِ الشمسِ خيالي
 ولقد أفلستُ حتى ۞ حلَّ أكلِي لِعيالي

١٠

وله :

أتاني أرى من الدهر يوماً * لي فيه مطيةٌ غيرُ رجلي ؟
 كلما كنتُ في جميعٍ فقالوا * قربوا للرجل ، قربتُ نعلي
 حينما كنتُ لا أخلفُ رجلا * من رآني فقد رآني ورجلي

١٥

وقال أبو الشمقمق أيضا :

[لو] قد رأيت سريري كنت ترخني ۞ الله يعلم مالي فيه تليسي
 والله يعلم مالي فيه شائبة ۞ إلا الحصيرة والأطهار والدّيس

٢٠ وقال أيضا :

برزتُ من المنازلِ والقبابِ ۞ فلم يعسرُ علي أحدٍ حجابي
 فنزيلي الفضاء ، وسقفُ بيتي ۞ سماءُ الله أو قطعُ السحابِ

فَأَتَتْ إِذَا أُرِدَتْ دَخَلَتْ بَيْتِي * عَلَى مُسَلِّمًا مِنْ غَيْرِ بَابٍ
لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِصْرَاعَ بَابٍ * يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى التُّرَابِ
وَلَا انشَقَّ الثُّرَى عَنْ عَوْدِ نَحْتٍ * أَوْ مَلُّ أَنْ أَسْأَلَهُ بِأَيْ
وَلَا خِفْتُ الْإِبَاقَ عَلَى عَيْدِي * وَلَا خِفْتُ الْهَلَكَ عَلَى دَوَابِي
وَلَا حَاسِبْتُ يَوْمًا قَهْرَمَانًا * مُحَاسِبَةً فَأَغْلَطَ فِي حِسَابِي
وَفِي ذَا رَاحَةٍ وَفِرَاحٍ بَالٍ * فَذَابُ الدَّهْرِ ذَا أَبَدٍ وَدَائِي

وقال أيضا :

لَوْ رَكِبْتُ الْبَحَارَ صَارَتْ فِجَاجًا * لَا تَرَى فِي مُتَوْنِهَا أَمْوَاجًا
فَلَوْ آتَى وَضَعُهُ يَأْقُوْتَةُ حَمْرَاءَ فِي رَاحَتِي لَصَارَتْ زُجَاجًا
وَلَوْ آتَى وَرَدَّتْ عَذْبًا فُرَاتًا * عَادَ لَا شَكَّ فِيهِ مِلْحًا أَجَاجًا
فَاللَّهِ أَشْتَكِي وَإِلَى الْفَضْلِ فَقَدْ أَصْبَحْتُ بُزَائِي دَجَاجًا

وقال عمر بن المديري : لابن المديري

وَقَفْتُ ، فَلَا أَدْرِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ * وَأَيُّ أُمُورِي بِالْعَزِيمَةِ أَرْكَبُ
صَحِيبْتُ لَأَقِيدَارَ عَلَى تَنَابَعَتِ * بَنَحِيسَ فَأَفْنَى طَوْلَ دَهْرِي التَّعَجُّبُ
وَلَمَّا التَّمَسْتُ الرِّزْقَ فَانْحَلَّ حَبْلُهُ * وَلَمْ يَصْفُلْ مِنْ بَحْرِ الْعَذَابِ مَشْرَبُ
خَطَبْتُ إِلَى الْإِعْدَامِ إِحْدَى بَنَاتِهِ * لِدَفْعِ الْغِنَى لِأَيَّامِي إِذْ جِئْتُ أَخْطَبُ
فَوَجَّعْنِيهَا ثُمَّ جَاءَ جِهَاذُهَا * وَفِيهِ مِنَ الْجِرْمَانِ تَحْتٌ وَمِشْجَبُ
فَأَوْلَدَتْهَا الْحُزْنَ النَّقْىَ ، فَسَالَهُ * عَلَى الْأَرْضِ غَيْرِي وَالِدِ حِينَ يُنْسَبُ
فَلَوَّيْتُهُ فِي الْبَيْدَاءِ وَاللَّيْلِ مُسِيلٌ * عَلَى دَيَاجِيهِ لَمَّا لَاحَ كَوْكَبُ
وَلَوْ خِفْتُ شَرًّا فَاسْتَتَرْتُ بِظِلْمَةٍ * لِأَقْبَلَ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَغْرُبُ
وَلَوْ جَادَ لِنَسَانٍ عَلَى بَدْرِهِمْ * لَرُحْتُ إِلَى رَحْلِي وَفِي الْكَفِّ عَقْرَبُ
وَلَوْ يُعْطَرُ النَّاسُ الدَّنَانِيرَ لَمْ يَكُنْ * بِشَيْءٍ سِوَى الْحَصْبَاءِ رَأْسِي يُحْصَبُ

ولو لمست كنفائ عِقْدًا مُنْظَمًا * من الدُرِّ أضحى وهو وذع مُثَقَّبُ
 وإن يفتَرِفْ ذنبًا ببرقة مُدْنِبٍ * فإن برأسي ذلك الذنب يعصب
 وإن أر خيراً في المنام فنازع * وإن أر شراً فهو منى مُقَرَّبُ
 ولم أغدُ في أمر أريدُ نِجَاحَهُ * فقابَلَنِي إلا غُرَابٌ وأرنب
 أماي من الحرمان جيش عَرْمَرَمٍ * ومنهُ ورائي جَحَقْلٌ حين أركب ٥

وقال آخر :

ليس إغلاق لبابي أن لي * فيه ما أخشى عليه السرقة
 إنما أغلقته كي لا يرى * سوء حالي من يمر الطرقة
 منزل أوطنه الفقر فلو * يدخل السارق فيه سرقة ١٠

وقال الحسن بن هاني في هذا المعنى :

الحمد لله ليس لي نَسَبٌ * شَفَّ ظهري وفل زواري
 من نظرت عينه إلى فقد * أحاط علماً بما حوت داري
 جَمَرِي في البيت كامنٌ وعلى * مدرجة الراحين أسراي

وقال بعض المحارفين :

لِزِمَنِي حرقة ما تنقضي * أبداً حتى أوارى في الجدث ١٥
 كزوم الطوق إلا أنها * تسجد الدهر والطوق يرث

لبعضهم

لابن هاني

كِتَابُ الرِّبْرِجَةِ الثَّانِيَّةِ فِي بَيَانِ طَبَائِعِ الْإِنْسَانِ وَسَائِرِ الْحَيَوَانِ .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
قال أحمد بن محمد بن عبد ربه رحمه الله : قد مضى قولنا في المتنبتين ، والمرورين
والبحلاء ، والطفيليين .

و نحن قائلون بعون الله وتوفيقه في طبائع الإنسان وسائر الحيوان ، وتفاضل
البلدان ، والنعمة والسرور ؛ إذ لم يكن مدار الدنيا إلا عليها ، ولا قوام الأبدان
إلا بها ؛ وإذ هي نمو الفراسة ، وتركيب الخريزة ، واختلاف الهمم ، وطيب الشيم
وتفاضل الطعوم .

وقد تكلم الناس في النعمة والسرور ، على تباين أحوالهم ، واختلاف همهم
وتفاوت عقولهم ، وما يجافس كل رجل منهم في طبعه ، ويؤالفه في نفسه ، ويميل
إليه في وهمه ؛ وإنما اختلف الناس في هذا المذهب لاختلاف أنفسهم ، فمنهم
من نفسه غضبية ، فإنما همه منافسة الأكفاء ، ومغالبة الأقران ، ومكاثرة العشيرة
ومنهم من نفسه ملكية ، فإنما همه اليقين في العلوم ، وإدراك الحقائق ، والنظر
في العواقب ؛ ومنهم من نفسه بهيمية ، فإنما همه طلب الراحة ، وانهمالك النفس
على الشهوة من الطعام والشراب والنكاح ؛ وعلى هذه الطبيعة البهيمية قَسَمَت
الفرس دهرها كله ، فقالوا : يوم المطر للشرب ، ويوم الريح للنوم ، ويوم الدجن
للصيد ، ويوم الصحو للجلوس . وهي أغلب الطبائع على الإنسان ، لاخذها بمجامع
هواه ، وإيثار الراحة وقلة العمل ؛ فمنه قولهم : الرأي نائم والهوى يقظان ؛
وقولهم : الهوى إله معبود ؛ وقولهم : ربيع القلب ما اشتى ، وقولهم : لا عيش
كطيب النفس .

النفس الملكية

قيل لضرار بن عمرو : ما السرور ؟ قال : إقامة الحجّة وإدحاضُ الشبهة .

وقيل لآخر : ما السرور ؟ قال : إحياء السنة وإماتة البدعة .

وقيل لآخر : ما السرور ؟ قال : إدراكُ الحقيقة ، واستنباطُ الدقيقة .

وقال الحجاج بن يوسف لحريم الناعم : ما النعمة ؟ قال : الأمنُ ، فإنّي رأيت الخائف

لا ينتفع بعيش . قال له زدني . قال : فالصحة فإنّي رأيت المريض لا ينتفع بعيش . قال

له : زدني . قال له : الغنى ، فإنّي رأيت الفقير لا ينتفع [بعيش] . قال له : زدني . قال :

فالشباب ، فإنّي رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش . قال له : زدني ، قال : ما أجد مزيداً .

وقيل لأعرابي : ما السرور ؟ قال : الأمنُ والعافية .

النفس الغضبية

قيل لحضين بن المنذر : ما السرور ؟ قال لواء منشور ، والجلوس على السرير ،
والسلام عليك أيها الأمير .

وقيل للحسن بن سهل : ما السرور ؟ قال : توقيعُ جائز ، وأمرٌ نافذ .

وقيل لعبد الله بن الأهم : ما السرور ؟ قال : رفع الأولياء ، ووضع الأعداء ،

وطول البقاء ، مع الصحة والغناء .

وقيل لزياد : ما السرور ؟ قال : من طال عمره ، ورأى في عدوه ما يسره .

وقيل لأبي مسلم صاحب الدعوة : ما السرور ؟ قال : ركوب الهلجة ، وقتل

الجبارة . وقيل له : ما اللذة ؟ قال إقبال الزمان ، وعز السلطان .

النفس البهيمية

قيل لأمرئ القيس : ما السرور ؟ قال : يضاء رعبوبة ، بالطيّب مشبوبة ،

باللحم مكروبة . وكان مفتوناً بالنساء .

لأعمى بكر وقيل لأعشى بكر : ما السرور ؟ قال : صهباء صافية ، تخرجها ساقية ، من صوب غادية . وكان مغرمًا بالشراب .

لطرفه وقيل لطرفة : ما السرور ؟ فقال : مطعم هنيء ، ومشرب روي ، وملبس دفيء ، ومركب وطى . وكان يؤثر الخفض والدعة .

وقال طرفة :

فلولا ثلاثُ هُنَّ من عيشَةِ الفَتَى * وربُّك لم أحِفْ متى قام عُوْدِي
فنهْنٌ سُبْقِي العاذِلَاتِ بِشَرِيَةِ * كَمِيتٌ متى ما تَعَلَّ بالماءِ تَزِيدِ
وكرى إذا نادى المضافُ مُجَنَّباً * كَسِيدَ الغَضَا في الطَّنْخِيَةِ المَتَوَرِّدِ
ونقصيرُ يومِ الدَّجَنِ ، والدَّجْنُ مُعْجَبٌ * بِيَهْكَتِهِ تحتَ الحِجَابِ المَمْدَدِ

وسمع هذه الآيات عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، فقال : وأنا والله لولا ثلاث لم أحفل متى قام عودى ، لولا أن أعدل في الرعية ، وأقسيم بالسوية ، وأنقر في السرية .

وقال عبد الله بن نهبك :

فلولا ثلاثُ هُنَّ من عيشَةِ الفَتَى * وربُّك لم أحِفْ متى قام رامِسُ
فنهْنٌ سُبْقِي العاذِلَاتِ بِشَرِيَةِ * كأنَّ أخاها مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعَسُ
ومنهنَّ تقريظُ الجَسَادِ عِناثُهُ * إذا ابتَدَرَ الشَّخَصَ الكِيميَّ الفَوَارِسُ
ومنهنَّ تجريدُ الكَواعِبِ كالدُّمَى * إذا ابْتَرَّ عَنْ أَكْفَالِهِنَّ المَلَابِسُ

وقيل ليزيد بن مزيد : ما السرور ؟ قال : قبلة على غفلة . وكان صاحب وصائف .
وقيل لحُرقة بنت النعمان : ما كانت لذة أهلك ؟ قالت : شرب الجيريال ،
ومحادثة الرجال .

وقيل للحضين بن المنذر : ما السرور ؟ قال : دار قوراء ، وجارية جوراء ،
وفرس مرتبط بالفناء .

وقيل للحسن بن هاني : ما السرور ؟ قال : مجالسة الفتيان ، في بيوت القيان ، لابن هاني
ومنادمة الإخوان ، على قضب الریحان ، وأنشأ يقول :

قلْتُ بالعينِ لموسى * وتَدَامَى نِيَامُ
يا رَضِيعِي نَدَى أُم * ليس لي عنه فِطَامُ
إنما العيشُ سَمَاعٌ * ومُدَامٌ وَيَدَامُ
فإذا فَاتَكَ هذا * فعلى الدنيا السلام

٥

وقال معاوية لعبد الله بن جعفر : ما أطيبُ العيش ؟ قال : ليس هذا من مسائلك يا أمير المؤمنين ! قال : عومت عليك لتقولن . قال : هتكُ الحيا ، واتباعُ الهوى .

وقال معاوية لعمر بن العاص : ما العيش ؟ قال ليخرج من هنا من الأحداث ! فخرجوا ، فقال : العيش كله في إسقاط المروءة !

وقال هشام بن عبد الملك : ألدُ الأشياء كلها جليس مساعد يسقط عني منونة التحفظ .

وقيل لأعرابي : ما السرور ؟ قال لبسُ البالي في الصيف ، والجديد في الشتاء .
وقيل لآخر : ما النعيم ؟ قال : الماء الحار في الشتاء ، والبارد في الصيف .

١٥

البنیان

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من بنى بُنيانا فليُتَقِنهُ » .
وقالت الحكماء : لذة الطعام والشراب ساعة ، ولذة الثوب يوم ، ولذة المرأة شهر ، ولذة البنیان دهر ، كلما نظرت إليه تجددت لذته في قلبك ، ، وحسنه
في عينك .

٢٠

وقالوا : دار الرجل جنته في الدنيا .

وقالوا : ينبغي للدار أن تكون أول ما يُبتاع وآخر ما يُباع .

وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر بن يحيى حين اختط دازره لبينها : هي قيصك يحيى وابنه جعفر

إن شئت فضيق وإن شئت فوسع .

وقال هارون الرشيد لعبد الملك بن صالح : كيف منزلك بمنيج ؟ قال دون منازل أهلي ، وفوق منازل أهلها . قال : وكيف ذلك وقدرُك فوق أقدارهم ؟ قال : ذلك خلُقُ أمير المؤمنين أحتذى مثاله .

الرشيد
وعبد الملك

ولما دخل هارون منبجا قال لعبد الملك بن صالح : هذا منزلك ؟ قال : هو لامير المؤمنين ولي به ! قال : كيف مأوؤة ؟ قال : أطيبُ ماء . قال : كيف هواؤه ؟ قال : أفسحُ هواء .

الرشيد وابن
صالح

وذكر عند جعفر بن يحيى الدارُ الفسيحة الجوّ الطيبة النسيم ، فقال رجل عنده : لقد دخلتُ الطائف فكأنى كنت أبشر ، وكان قلبي ينضج بالسرور ، ولا أجد لذلك علة إلا طيبَ نسيمها وانفساح هوائها .

١٠

وقيل للحسن بن سهل : كيف نزلت الأطراف ؟ قال : لأنها منازل الأشراف ، ينالون فيها ما أرادوا بالقدره ؛ وينالهم فيها من أرادهم بالحاجة .

الحسن بن سهل

قولهم في الدار الضيقة

ماهى إلا قرارُ حائر ؛ وماهى إلا وِجارُ حَنُوع ، وماهى إلا قِتره قانص ؛ وماهى إلا مَقْصَص قطاة .

لبعضهم

١٥

وقالوا : ماهى إلا حملة يعسوب برأس سنان .

ومن مات في دار ضيقة قيل فيه : خرج من قبر إلى قبر .

من كره البنيان

كتب سعد بن أبي وقاص إلى عمر بن الخطاب يستأذنه في بناء بيته ، فقال : آبن ما يُسكنك عن الهواجر وأذى المطر .

لابن الخطاب

٢٠

وكتب عامل لعمر بن عبد العزيز يستأذنه في بناء مدينة ، فكتب إليه : ابنها

بالعدل ، وثق طرقها من الظلم .

ومر عمر بن الخطاب ببناء يُبنى بآجر وجص ؛ فقال : لمن هذا ؟ فقيل :
لعامل من عمالك . فقال : أبت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها ؛ وأرسل إليه من
يشاطره ماله .

٥ وقيل ليزيد بن المهلب : مالك لا تبني ؟ قال : منزلي دار الإمارة أو الحبس ؛
ومر رجلاً من الخوارج بدار تُبنى فقال : من هذا الذي يقيم كفيلاً ؟
والخوارج تقول : كل مال لا يخرج بخروجك ويرجع برجوعك فإنما هو
كفيل بك .

ولما بنى أبو جعفر داره بالأنبار ، دخلها مع عبد الله بن الحسن ، فجعل
١٠ يريه بنيانه فيها وما شيد من المصانع والقصور ؛ فتمثل عبد الله بن الحسن
بهذه الآيات :

ألم تر حوشباً أضى يبني * قصوراً تفعها لبني بقله ؟
يؤمل أن يُعمر عُمر نوح * وأمر الله يحدث كل ليله ؛

وقالوا في الحجاج بن يوسف إذ بنى مدينة واسط : بناها في غير بلده ،
١٥ وأورثها غير ولده .

اللباس

إسماعيل بن عبد الله بن جعفر عن أبيه ، قال : رأيت النبي صلى الله عليه
١٠ وسلم وعليه ثوبان مصبوغان بالزعفران : رداء وحمالة .

على ابن عاصم عن أبي إسحاق الشيباني قال : مررت بمحمد بن الحنفية واقفاً
٢٠ بعرفات ، على بردون ، وعليه مطرف خبز أصفر .

الشيباني عن ابن جريج أن ابن عباس كان يرتدي رداءً بألف .
ابن عباس
أبو حاتم عن الأصمعي أن ابن عون اشترى برنسا ، فر على معاذا العدوية
فقال : مثلك يلبس هذا ؟ قال : فذكرت ذلك لابن سيرين فقال : ألا أخبرتها

أن تمجدا الدارنى اشترى حلة بألف يصلى فيها :

أيوب السخيتانى وقال معمر : رأيتُ قبيص أبوب السخيتانى يكاد يمس الأرض ، فسألته عن ذلك ، فقال : إن الشهرة كانت فيما مضى فى تذييل القميص ، وإنها اليوم فى تشميره .

وفى موطأ مالك بن أنس رضى الله عنه ، أن جابر بن عبد الله قال : خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة أنمار ، فبينما أنا نازل تحت شجرة إذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : هلم يا رسول الله إلى الظل . فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ قال جابر : وعندنا صاحبٌ له تجهزه يذهب يرمى ظهرنا ، قال : لجهزته ، ثم أدبر يذهب إلى الظهر ، وعليه ثوبان ، قد أخلقا فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : ماله ثوبان غير هذين ؟ قلت : بلى يا رسول الله ، له ثوبان فى العيد كسوته إياهما . قال : فادعه فمره فليلبسهما . قال : فدعوته فلبسهما ثم ولى ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ماله ، ضرب الله عنقه ! أليس هذا خيراً له ؟ فسمعه الرجل ، فقال : فى سبيل الله يا رسول الله ! فقتل الرجل فى سبيل الله .

العتبي قال : أصابت الربيع بن زياد الحارثى فشابة على جبينه ، فكانت تننقض عليه فى كل عام ، فأتاه على بن أبي طالب عائداً ، فقال : كيف تجدك يا أبا عبد الرحمن قال : أجدنى لو كان لا يذهب ما بى إلا ذهابٌ بصرى لتميت ذهابه ! قال له : وما قيمة بصرى عندك ؟ قال : لو كانت لى الدنيا فديته بها ! قال : لا جرم ، ليعطينك الله على قدر ذلك إن شاء الله ، إن الله يعطى على قدر الألم والمصيبة ، وعنده بعدُ تضعيف كثير !

٢٠

قال له الربيع : يا أمير المؤمنين ، ألا أشكو إليك عاصم بن زياد ؟ قال : وماله ؟ قال : لبس العباء ، وترك الملا ، وغم أهله ، وأحزن ولده ! فقال : على عاصم ! فلما أتاه عبس فى وجهه ، وقال : ويلك يا عاصم ، أترى الله أباح لك اللذات

- وهو يكره أخذك منها ؟ لانت أهونُ على الله من ذلك ؛ أو ماسمته يقول :
- (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ) ، ثم قال : (يَخْرُجُ مِنْهُمَا
الْلُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ) ؛ وقوله : (وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَهَا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً
تَلْبَسُونَهَا) ؟ أما والله إن ابتذال نعم الله بالفعال ، أحبُّ إليه من ابتذالها بالمقال
وقد سمعته عز وجل يقول : (وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) ، ويقول : (قُلْ
مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ) ؛ وإن الله عز وجل
خاطب المؤمنين بما خاطب به المرسلين ، فقال : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن
طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ) ، وقال : (يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا
إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) . فقال عاصم : فعلام اقتصرت أنت يا أمير المؤمنين
على لبس الخشن وأكل الجشيب ؟ قال : إن الله افترض على أئمة العدل أن
يقدرُوا أنفسهم بالعوام لئلا يشنع على الفقير فقره ، قال : فما برح حتى لبس
الملاء ونبت العباء .

لباس الصوف

- قدم حماد بن سلة البصرة لجاء فرقد السبخى وعليه ثياب صوف ، فقال له حماد :
ضع عنك نصرانيتك هذه ، فلقد رأيتنا ننتظر إبراهيم ، فيخرج علينا وعليه
معصفرة ، ونحن نرى أن الميتة قد حلت له ١٥
- قال أبو الحسن المدائني : دخل محمد بن راسع على قتيبة بن مسلم والي خراسان
وعليه مذرعة صوف ، فقال له قتيبة : [ما يدعوك إلى لبس هذه ؟ فسكت ؛
فقال له قتيبة] : أكلبك فلا تحييني ! قال : أكره أن أقول زهداً فأزكي نفسي ،
أو أقول فقرًا فأشكو ربي . ٢٠
- وقال ابن السماك لأصحاب الصوف : والله لئن كان لباسكم وفقاً لسرائركم لقد
أحببتم أن يطلع الناس عليها ، ولئن كان مخالفاً لها لقد هلكتم .
وكان القاسم بن محمد يلبس الخنز ، وسالم بن عبد الله يلبس الصوف ،

ومعدهما واحد في مسجد المدينة . فلا ينكر بعضهما على بعض شيئا .

وقال محمود الوراق في أصحاب الصوف :

اوراق

تصوّفَ كي يقالَ له أمينٌ • وما يعنى التصوّفَ والأمانه ؟
ولم يُردِ الإلهَ به ولكن • أرادَ به الطريقَ إلى الخيانه

التزين والتطيب

ابن المنكدر دخل رجل على محمد بن المنكدر يسأله عن التزين والطيب فوجده قاصداً على حشايا مصبغة ، وجارية تغلفه بالغالية ؛ فقال له : يرحمك الله ، جئت أسألك عن شيء فوجدتك فيه !

قال : على هكذا أدركتُ الناس .

وفي حديث : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « إياكم والشعث ، حتى لو لم يجد أحدكم إلا زيتونة فليغصرها وليدهن بها » .

من النبي صلى الله عليه وسلم

وقال عليه الصلاة والسلام لعائشة « ما لي أراك شعناء ، مرهأ ، سلتاء ؟ » .
قالت : يا رسول الله ، أولسنا من العرب ؟ .

قال « بلى ، ربما أنسيَتِ العربُ الكلمةَ فيعلمُنها جبريل » .

الشعثاء : التي لا تدهن . والمرهأ : التي لا تسكتحل . والسلتاء : التي لا تختضب .

وقال صلى الله عليه وسلم « ما نلت من دنياكم إلا النساء والطيب » .
وروى مالك عن يحيى بن سعيد ، أن أبا قتادة الأنصاري قال : يا رسول الله ، إن لي جُمَّة ، أفأرجلها يا رسول الله ؟ .

قال « نعم ، وأكرمها » .

قال : فكان أبو قتادة ربما دهنها في اليوم مرتين .

وروى مالك عن زيد بن أسلم ، أن عطاء بن يسار أخبره قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد ، فدخل رجل ثائر الرأس واللحية ؛

فأشار إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أخرج فأصلح رأسك ولحيتك !
ففعل ، ثم رجع ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أليس هذا خيراً من
أن يأتى أحدكم ثائر الرأس كأنه شيطان ؟

النايعة

وقد تمادحت العرب بحسن الهيئة وطيب الرائحة ، فقال النايعة :

٥ رِقاق النعال طيِّبٌ حُجْزاتهم * يُحَيِّونَ بِالرَّيحانِ يَوْمَ السَّباسبِ
يُحَيِّيهِمْ يَبْضُ الوَلائِدُ بينهم * وأَكْسِيَةِ الإِضْريحِ بينَ المَساجِبِ
يَصُونُونَ أَجْساداً قَدِيماً نَعِيمُها * بِخَالِصَةِ الأَرْدانِ تُحْضِرُ المَنائِبِ

الفرزدق

وقال الفرزدق :

١٠ بنو دَليمٍ قَوْمِي تَرى حُجْزاتهم * عِناقاً حَواشيها رِقاقاً نَعالِها
يَجْزُونَ هُدَابَ الِيمانِ كَأَنَّهُمْ * سِيوفٌ جَلا الأَطْباعَ عَنا صِقالِها

لطرفة

وقال طرفة :

أَسَدُ غِيلٍ فَإِذا ما شَرَبوا * وَهَبوا كُلَّ أُمُومٍ وَطَمَرُ
ثُمَّ راحوا عَبَقُ المَسكِ بِهِمْ * يَلْحَقُونَ الأَرْضَ هُدَابِ الأَرزِ

لكثير

وقال كثير عزة :

١٥ أَشْمُ مِنَ الغادينِ في كُلِّ حُلَّةٍ * يَمْدِسُونَ في صَبْغٍ مِنَ العَصَبِ مُتَمَقِّنِ
لَهُمُ أَرزُ حُمْرُ الحَواشي يَطوْنُها * بِأَقْدامِهِمْ في الحَضْرَمِيِّ المَلْسَنِ

لبعضهم

وقال آخر :

٢٠ مِنَ النُفَرِ أَلَمُ الدِّينِ إِذا اِعْتَزَوْا * وَهابَ الرِّجالُ حُلَّةَ البابِ قَمَقَعُوا
جَلا الإِذْفَرُ الأَحوى مِنَ المَسكِ فَرَقَه * وَطِيبُ الدَّهانِ رَأْسَه فَهُوَ أَزْجَعُ
إِذا التَّفَرُّ السُّودُ الِيمانَ حاوَلوا * لَهُ حَوْكُ بُرْدِنِهِ أَرْتَقُوا وَأَوْسَعُوا

وقال آخر :

يُشَبِّهُونَ مَلوكاً في مَحَلَّتِهِمْ * وَطولِ أَهْضِيَةِ الأَعناقِ وَاللَّعْمِ
إِذا غَدَا المَسْكُ يَجْرى في مَفارِقِهِمْ * راحوا كَأَنَّهُمْ مَرَضَى مِنَ الكَرَمِ

وقال آخر في عليّ بن داود الهاشمي :

أما أبوك فذاك الجودُ نعرفه * وأنت أشبه خلق الله بالجودِ
كأن ديباجتي خديه من ذهب * إذا تعصّب في أثوابه السود

الرحلة والركوب

سمِع عمرو بن العاص رجلاً يقول : الرحلة قطعة من العذاب . فقال له :
لم تحسن ، بل العذاب قطعة من الرحلة .

ولما مشى هارون إلى مكة ومشى معه زبيدة ، كانت تُبَسِّط الدرانك
أمامهم وتطوى خلعهم ؛ فلما أعيأ ، دعا بخادم له فألقى ذراعه عليه وتأوّه ،
وقال : والله لركوب حمار منهوس خير من المشي على الدرانك .

قال الشاعر :

وما عن رضى صار الحمارُ مطيئى * ولكن من يمشى سيرضى بما ركب
وقال أعرابي :

بأيت لى نعلين من جلد الضبُع * كلّ الحذاء يحتذى الخافى الوقع

الخيل

قد مضى من قولنا في وصف الخيل وفضائلها في كتاب الحروب ما كفى
من إعادتها هنا .

البغال

قال مسلة بن عبد الملك : ما ركب الناس مثل بغلة طويلة العنان ، قصيرة
العذار ، مفروء العرف ، حصاء الذنب ، سوطها عنانها ، وهما أمامها .

وعاتب الفضل بن الربيع بعض الهاشميين في ركوب بغلة ، فقال : هذا مركب
تصاغر عن تحيلاء الفرس وارتفع عن ذلة الحمار ، وخير الأمور أرساطها .

الحجير

٥ قيل للفضل الرقاشي : إنك لتؤثر الحجير على سائر الدواب ! قال : لأنها أرفق وأوفق . قلت : ولم ذلك ؟ قال : لا يستدل بالمكان على طول الزمان ؛ ثم هي أقل داء ، وأيسر دواء ، وأخفص مهوى ، وأسلم صريعا ، وأقل جماحا ؛ وأشهر فارها ، وأقل تطيرا ؛ يزهي راكبه وقد تواضع بركوبه ، ويعتد مقتصداً وقد أسرف في ثمنه .

وقال جرير بن عبد الله : لا تركب حمارا ؛ إن كان حديداً أتعب يديك ، وإن كان بليداً أتعب رجلك !

طباع الإنسان وسائر الحيوان

١٠ زعم علماء الطب أن في الجسد من الطبائع الأربع اثنى عشر رطلا : فلبدم منها ستة أرطال ، وللرئة الصفراء والسوداء واللحم ستة أرطال ؛ فإن غلب الدم الثلاث طبائع تغير منه الوجه وورم ، ويخرج ذلك إلى الجذام ؛ وإن غلب الثلاث طبائع الدم أثبت المد ، فإذا خاف الإنسان غلبة هذه الطبائع بعضها بعضاً فليعدل جسده بالاعتصام ، وينقيه بالمشي ؛ فإن لم يفعل اعتراه ما وصفنا ؛ إما جذام وإما مد . أسأل الله العافية . ١٥

ولا بأس بعلاج الجسد في جميع الأزمان ، إلا في النصف من تموز إلى النصف من آب ؛ فذلك ثلاثون يوماً لا يصلح فيها علاج ، إلا أن ينزل مرض لا بد من مداواته .

٢٠ جعفر بن محمد بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم قال : الغلام يشب بغير بن محمد كل سنة أربع أصابع .

حدثني عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبه ، أنه قرأ في التوراة أن الله عز وجل حين خلق آدم ركب جسده من أربعة أشياء ،

ثم جعلها وراثه في ولده تنمى في أجسادهم وينمون عليها إلى يوم القيامة : رطب
ويابس ، ومخن ، وبارد ؛ قال : وذلك أنى خلقتُه من تراب وماء ، وجعلت فيه
نفسا [وروحا] ؛ فَيُبُوسَةُ كل جسد من قِبل التراب ، ورطوبته من قِبل الماء ،
وحرارته من قِبل النفس ، وبرودته من قِبل الروح ؛ ثم خلقت للجسد بعد هذا
الخلق الأول أربعة أنواع آخر ، وهى ملاك الجسد وقوامه بإذنى ، لا يقوم الجسد
إلا بهن ، ولا تقوم واحده إلا بالآخرى : المرة السوداء ، والمرة الصفراء ،
والدم الرطب الحار ، والبلغم البارد ؛ ثم أسكنتُ بعض هذا الخلق في بعض ،
فجعلت مسكن اليبوسة في المرة السوداء ، ومسكن الرطوبة في الدم ، ومسكن
البرودة في البلغم ، ومسكن الحرارة في المرة الصفراء ؛ فأبداً جسد اعتدلت فيه
هذه الفطر الأربع وكانت كل واحدة فيه وفقاً لا تريد ولا تنقص ، كملت صحته ،
واعتمدت بنيتها ؛ وإن زادت واحدة منهن غلبتن وقهرتن ومالت بهن ، ودخل
على أخواتها السقم من ناحيتها بقدر ما زادت ؛ وإن كانت ناقصة عنهن ؛ ملأن بها
وعَلَوْنَهَا وأدخلن عليها السقم من نواحيهن ، لقلتها عنهن حتى تضعف عن طاقتهن
وتعجز عن مقاومتهم .

١٥ قال وهب بن منبه : وجعل عقله في دماغه ، وشره في كليته ، وغضبه في
كبدته ، وصرامته في قلبه ، ورعبه في رتته ، وضحك في طحاله ، وحزنه وفرحه في
وجهه ؛ وجعل فيه ثلثمائة وستين مفصلاً .

لابن منبه

الأصمى : من لم يخف شعره قبل الثلاثين لم يصلح أبداً ومن لم يحمل اللحم
قبل الثلاثين لم يحمله أبداً .

الأصمى

٢٠ حدث زيد بن أخزم قال : حدثني بشر بن عمر عن أبي الزناد [عن أبيه] عن
الأعرج عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : كل ابن آدم تأكل
الأرض إلا تحجب الذنب ، ومنه خلق ومنه يُركَّب .

لأنه صلى الله
عليه وسلم

وقالت الحكماء : الجنث يعتري الأعراب والأكراد والزنج والمجانين وكل

- صنف ، إلا الخصيان ؛ فإنه لا يكون خصى مخنثا .
- وقالوا : كل ذى ریح منتنة وذفر كالتيس وما أشبهه ، إذا خصى نقص ريحه
وذهب صنانه ، غير الإنسان ، فإنه إذا خصى زاد ثلته واشتد صنانه وخبث
عرقه وريحه .
- ٥ قالوا : وكل شيء من الحيوان يخصى فإن عظمه يرق ، وإذا رق عظمه استرخى
لحمه ، إلا الإنسان ؛ فإنه إذا خصى طال عظمه وعرض .
- وقالوا : الخصى والمرأة لا يصلعان أبدا ، والخصى تطول قدمه وتعظم .
وبلغنى أنه كان لمحمد بن الجهم برذون رقيق الخافر ، نفصاه ؛ فجاء
حافره وحسن .
- ١٠ قالوا : والخصى تلين معاقد عصبه وتسترخى ، ويعتريه الاعوجاج والفدع في
أصابه ، وتسرع دمعه ، ويتخذ جلد ، ويسرع غضبه ورضاه ، ويضيق صدره
عن كتمان السر .
- وزعم قوم أن أعمارهم تطول لترك الجماع كما تطول أعمار البغال .
- وقالوا : إن قلة أعمار المصافير من كثرة الجماع .
- ١٥ وقالوا : في الغلمان من لا يحتمل أبدا ، وفي النساء من لا تحيض أبدا ؛
وذلك هيب .
- ومن الناس من لا يسقط ثفره ولا يستبدل منه ، منهم عبد الصمد بن علي ،
ذكروا أنه دخل قبره برأضه !
- وقالوا الضب والخنزير لا يلقيان من أسنانهما أبدا .
- ٢٠ وقالت الحكماء : إنه ليس شيء من الحيوان يستطيع أن ينظر إلى أديم السماء
غير الإنسان ، كرمه الله بذلك .
- وقالوا : إن الجنين يفتدى بدم الحيض يسيل إليه من قبل السرة ؛ ولذلك

لا تحيض الحوامل إلا القليل . وقد رأينا من الحوامل من تحيض ؛ وذلك لكثرة الدم . وتقول العرب : حملت المرأة سهوا ؛ إذا حاضت عليه . وقال الهذلي :

وَمُبَرِّإٍ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ • وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ

يعنى أنها لم تر عليه دم حيض في حملها به .

قالوا : فإذا خرج الولد من الرحم دفعت الطبيعة ذلك الدم الذى كان الجنين يفتديه إلى الثديين ؛ وهما عضوان ناهدان عصبيان يصيرانه لبنا خالصا سائغا للشاربين .

وقالوا : يعيش الإنسان حيث تعيش النار ، ويتلف حيث لائبقى النار وأصحاب المعادن والحفائر إذا هجموا على نفق في بطن الأرض أو مغارة قدموا شمعة في طرف قناة ، فإن عاشت النار وثبتت دخلوا في طلبها ، وإلا أمسكوا .

والعرب تشامم بئكر ولد الرجل إذا كان ذكرا . وكان قيس بن زهير أذرق بئكرا ابن بكرين .

وحدث محمد بن عائشة عن حماد عن قتادة عن عبد الله بن حارث بن نوفل ، قال : بكرو البكرين شيطان مخلد لا يموت إلى يوم القيامة . يعنى من الشياطين . قالوا : وابن المذكرة من النساء والمؤنث من الرجال أخبث ما يكون ، لأنه يأخذ بأخبث خصال أبيه وخصال أمه .

والعرب تذكرو أن الغيرى لا تُنجبُ : وقال عمرو بن معديكرب : ألسن تصير إذا ما نُسبُ • مت بين المغارة والاحق

قالت الحكماء : كل امرأة أودابة تبطئ عن الحل ، إن واقعها الفحل في الأيام التى يجرى فيها الماء في العود فإنها تحمل بإذن الله .

وقالت الحكماء : الزنج شرار الخاق وأردؤم تركيا ، لأن بلادهم سحنت

جدا فأحرقتهم في الأرحام ، وكذلك من بردت بلاده فلم تُنضِجْه الرحم ؛ وإنما فضل أهل بابل لعله الاعتدال ؛ والشمس هي التي شَيَّطَتْ شعور الزنج فقَبَضَتْها ؛ والشعر لب أدنيتة من النار تقبَّض ، فإن زدته شيئا تَقْلُفُ ، فإن زدته احترق . .

٥ وقالوا : أطيب الأمم أفواها الزنج وإن لم تستن ، وذلك لرطوبة أفواهها وكثرة الريق فيها ؛ وكذلك الكلاب من سائر الحيوان أطيبها أفواها ، لكثرة الماء فيها ، وخُلُوفُ فم الصائم يكون لقلة الريق ، وكذلك الخلوف في آخر الليل . وقالت الحكماء أيضا : كل الحيوان إذا أُلقي في الماء سَبَحَ ، إلا الإنسان والفرس الأعسر ، فإن هذه تغرق ولا تسبح .

١٠ قالوا : وليس في الأرض هارب من حرب أو غيرها يستعمل الحضر إلا أخذ على يساره ؛ ولذلك قالوا : : قال على وحشيته ، وأنحى على شؤمى يديه . وقالوا : كل ذى عين من ذوات الأربع ، السباع والبهائم الوحشية والإنسية فإنما الأشفار منها بجفنها الأعلى ، إلا الإنسان ، فإن الأشفار - يعنى الهدب - بجفنيه معا : الأعلى والأسفل .

١٥ وقالوا : كل جلد ينسلخ إلا [جلد] الإنسان ، فإن جلده لا ينسلخ .

وحدث أبو حاتم عن الأصمعي قال : اختصم رجلان إلى عمر رضى الله عنه في غلام ، كلاهما يدعيه ؛ فسأل عمر أمه ؛ فقالت : غشيتني أحدهما ثم هزقتُ دما ثم غشيتني الآخر . فدعا عمر بالرجلين فسألها ، فقال أحدهما : أعلن أم أسير ؟ قال : أسير . قال : اشتركما فيه ؛ فضربه عمر حتى اضطجع ؛ ثم سأل الآخر ، فقال مثل ذلك ؛ فقال عمر : ما كنت أرى مثل هذا يكون ، ولقد علمتُ أن الكلبة يَسْفِدُها الكلاب ؛ فتودى إلى كل كلب نجله .

ورُكِبَ الناس في أرجلهم ، وركب ذوات الأربع في أيديها ؛ وكل طائر كفه [في] رجله .

عمر بن الخطاب
في غلام

من ابن عجلان الليث بن سعد عن ابن عجلان ، أن امرأته حملت [له مرة] ، فأقامت حاملا خمس سنين ثم ولدت ، وحملت له مرة أخرى فأقامت حاملا ثلاث سنين ثم ولدت

ولد الضحاك ولد الضحاك بن مزاحم وهو ابن ثلاثة عشرة شهرا .

وقال جوير : ولد الضحاك لسنين ، [وولد] شعبة لسنين .

• مانقص من خلقة الحيوان

حدث أبو حاتم عن أبي عبيدة والاصمعي وأبو زيد قالوا : الفرس لا طحال له ، والبعير لا مرادة له ، والظليم لا نخ له .
وقال زهير :

[كأن الرجلَ منها فوق صعل] • من الظلّمان جُؤْجُؤُه هواء
وكذلك طير الماء والحيتان لا أسنة لها ، ولا أدمغة لها ؛ وصفت
البعير لا يعضه فيه ، والسمكة لا رئة لها ، و [لذلك] لا تنفس ، وكل ذي
رئة يتنفس .

• المشتركة من الحيوان

الراعي بين الودشان والحمامة . والجوامز من الإبل بين السراة
والفواج . والحير الأخدرية من الأخدر - فرس كان لأردشير كسرى ، توّش
واجتمع بهانات حير فضرب فيها - وأعمارها كأعمار الخيل . والزواة بين
الناقة من نوق الحبش وبين البقرة الوحشية وبين الضبعان ، واسمها
أَشْرُكَاوَبْلَنَك ، [أي بين الجمل والسكر كند] ، وذلك أن الضبعان يولد
الحبشة يَسْفِدُ الناقة فتجىء بولد خلقة بين خلق الناقة والضبعان ، فإن كان ولد
الناقة ذكراً عرّض للنهاة فألفحها زراة ، وسُميت زراة لأنها جماعة وهي
واحدة كأنها جمل وبقرة وضبع ؛ والزراة في كلام العرب : الجماعة . وقال

صاحب المنطق : الكلاب تسفدها الذئاب في أرض سلوق ، فيكون منها الكلاب السلوقية .

الأنعام

حدث يزيد بن عمرو عن عبد العزيز الباهلي عن الأسود بن عبد الرحمن عن أبيه عن جده ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما خلق الله دابة أكرم من النعجة . وذلك أنه ستر حياها دون حيا غيرها .

وحدث أبو حاتم عن الأصمعي عن أبان بن عمر قال : كان لنا جمل يعرف كشح الجامل من غير أن يشمها .

وقيل لابنة الخس : ما تقولين في مائة من المعز ؟ قالت : قتي . قيل : فائة من الضأن ؟ قالت : غني ؟ قيل : فائة من الإبل ؟ قالت : مئي .

والعرب تضرب المثل في الصرد بالمعز ، فتقول : أضرد من عز جرباء . سئل دغفل العلامة عن بني مخزوم ، فقال : معز مطيرة ، عليها قشعريرة ، إلا بني المغيرة ؛ فإن فيهم تشاؤك الكلام ، ومصاهرة الكرام .

وبما تقوله الأعراب على السنة البهائم : تقول المعزى : الآست جَهْوَى ، والذنب ألوى ، والجلد رُقاق ، والشعر دُقاق .

والضأن تضع مرة في السنة ، وتُفَرِّد ولا تقيم ، والماعز قد تلد مرتين في السنة وتضع الثلاثة وأكثر وأقل .

والنماء والعدد والبركة في الضأن ؛ ونحو هذا الخنازير ؛ ربما تضع الأثني عشرين خنزيرا ، ولا تنمأ فيها ولا بركة .

ويقال : الجواميس ضأن البقر ، والبُخت ضأن الإبل ، والبراذين ضأن الخيل ، والجرذان ضأن الفأر ، والدُّلدُل ضأن القنائف ، والنمل ضأن الذر .

وتقول الأطباء في لحم المعز : إنه يورث اللحم ، ويحرك السوداء ، ويورث للأطباء

النسيان ، ويخجل الأولاد ، ويفسد الدم ؛ ولحم الضأن يضرب بمن يصرع من المرة إضراراً شديداً ، حتى يصرعهم في غير أوان الصرع : [وأوان الصرع] الأهلة وأنصاف الشهور ؛ وهذان الوقتان هما وقت مد البحر وزيادة الماء ؛ ولزيادة القمر إلى أن يصير بدرأ أثر بين في زيادة الدماغ والدم وجميع الرطوبات ؛ قال الشاعر :

٥

كأن القوم عَشُوا لحمَ ضأنٍ • فهم يَعْجُونَ قد مالت طُلَاهُمُ

وفي الماعز أيضا : إنها ترضع من خلفها وهي محفلة حتى تأتي على كل ما في ضرعها ؛ وقال ابن أحرر :

إني وجدتُ بنى أعيا وجامِلَهم • كالعز تعطِف روثَها فترتَضِعُ

- ١٠ وإذا رعت الماعزة في فضل تبت ما تأكله الضائنة ، ولم ينبت ما تأكله الماعزة ، لأن الضائنة تقرضه بأسنانها والماعزة تقلعه وتجذبه من أصله . وإذا حملت الماعزة أنزلت اللبن في أول الحمل إلى الضرع ، والضائنة لا تنزل اللبن إلا عند الولادة ؛ ولذلك تقول العرب : رمّدت المعزى فرثق رثق ، ورمّدت الضأن فرثق رثق .

- ١٥ وذكر كل شيء أحسن من إناثه ، إلا الثيوس ؛ فإن الصفايا أحسن منها . وأصوات ذكور كل شيء أجهر وأغلظ ، إلا إناث البقر ؛ فإنها أجهر أصواتاً من ذكورها .

الروم وقرأت في كتاب للروم : إذا أردت أن تعرف مالون جنين النعجة ، فانظر إلى لسانها ، فإن الجنين يكون على لونه .

- ٢٠ وقرأت فيه : إن الإبل تتحامي أمهاتها [وأخوانها] فلا تسفدها .

وقالوا : كل ثور أفطس ، وكل بعير أعلم ، وكل ذباب أقرح .

وقالوا : البعير إذا صعب وخافوه استعانوا عليه حتى يبرك ويُعقل ، ثم يركبه فخل آخر فيذل ؛ وقد يفعل ذلك بالثور .

وقال بعض القصاص : مما فضل الله به الكباش أن جعله مستور لبعض القصاص
العودة من قبل ومن دبر ، وما أهان به التيس أن جعله مهتوك الستر مكشوف
القبل والدبر .

وفي مناجاة عزير : اللهم إنك اخترت من الأنعام الضائفة ، ومن الطير
الحمامة ، ومن النبات الحبة ، ومن البيوت مكة وإيلياء ، ومن إيلياء
بيت المقدس .

وفي الحديث : إن الغنم إذا أقبلت أقبلت ، وإذا أدبرت أدبرت : والإبل
إذا أدبرت أدبرت ، وإذا أقبلت أدبرت ، ولا يأتي نفعها إلا من جانبها الأشأم .
والأقط قد يكون من المعزى . قال امرؤ القيس :

لنا غنمٌ نُسوقها غزار • كأن قرون جلّتها عصي
فتملاً يبتئنا أقطا وسننا • وحسبك من غنى شبع وري

النعام

قالوا في الظليم : إن الصيف إذا أقبل وأبتدأ البسر بالحرّة ابتدأ لون وظيفه
[بالحرّة ، ولا يزالان يتلوّنان ويردادان حرّة] إلى أن تلتهى حرّة البسرة ولذلك
قيل له : محاضب ؛ وللنعام : خواضب .

وفي الظليم : إن كل ذي رجلين إذا انكسرت إحدى رجليه نهض
على الأخرى ، والظليم إذا انكسرت إحدى رجليه جثم ؛ ولذا قال الشاعر
في نفسه وأخيه :

[فإني وإياه كرجلي نعامة • على ما بنا من ذي غنى وفقير]

يقول : لا غنى بواحد منا عن الآخر .

وقال آخر :

إذا انكسرت رجلُ النعامة لم تجد • على أختها نهضاً ولا دوتها صبرا

قالوا : وغلة ذلك أنه لا يخ في عظمه ، وكل عظم كسر يُجبر ، إلا عظما لا يخ فيه .

والظلم يغتدى المرؤ والصخر فتذيبه قانصته بطبعها حتى يصير كالماء .

وفي النعامة : إنها أخذت من البعير المنسم والوظيف والعنق والحزامه ، ومن الطير الريش والجناحين والمنقار ؛ فهي لا بعير ولا طائر . ٥

لأحيمر السعدي وقال الأحيمر السعدي : كنت من خلعتي قومي وأطل السلطان دمي وهربت وترددت في البوادي ، حتى ظننت أني قد جرت نخل وبار أوقريب منه ، وذلك أني كنت أرى النوى في رجع الذئاب ، وكنت أغشى الذئاب وغيرها من بهائم الوحش ولا تنفر مني ، لأنها لم تر أحدا قبلي ، وكنت أمتشي إلى الظبي السمين فأخذه [وعلى ذلك رأيت جميع تلك الوحوش] إلا النعام ، فإنني لم أره قط إلا نافرأ فرما . ١٠

الطير .

بلغني عن مكحول أنه قال : كان من دعاء داود النبي عليه السلام : يا رازق النعاب في عشمه . وذلك أن الغراب إذا فقس عن فراخه خرجت بيضاء ، فإذا رآها كذلك نفر عنها ؛ وتفتح أفواهها فيرسل الله ذبابا يدخل في أفواهها فيكون ذلك غذاءها حتى تسود ، فإذا اسودت عاد الغراب إليها فغذاها ورفع الله الذباب عنها ١

لأحيمر السعدي وقال الرياشي : ليس شيء تغيب أذناه من جميع الحيوان إلا وهو يبيض ، وليس شيء تظهر أذناه إلا وهو يلد . قال : وهذا يروى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ٢٠

وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أربعة من الطير : الصرَد ، والهدهد ، والذرة ، والنحلة .

للنبي صلى الله عليه وسلم

وقالوا : الطير ثلاثة أضرب : بهائم الطير ، وهو مالمقط الحبوب والبزور ؛ لبضعهم
وسباع الطير ، وهي التي تتغذى باللحم ؛ والمشارك ، وهو مثل العصفور ؛ يشارك
بهائم الطير في أنه ليس بذى مخلب ولا منسر ، وإذا سقط العصفور على عود
قدم أصابعه الثلاث وأخر الدابة ، وسباع الطير تقدم أصبعين وتؤخر أصبعين
وبشارك سباع الطير فإنه يُلقم فراخه ولا يزقها ، وأنه يأكل اللحم ويصطاد
الجراد والنمل .

قالوا : والعصفور شديد الوطء ، والفيل خفيف الوطء .

وقال صاحب الفلاحة : العقاب والحدأة يتبدلان ، فيصير العقاب حدأة
والحدأة عقابا ؛ والأرانب تتبدل فتصير الأنثى ذكراً والذكر أنثى ؛ وذكر الغربان
لا يبيضن ، وكذلك ذكر الإوز وذكر الدجاج .

وقال كعب الأحبار : ما ذهب طائر في السماء قط أكثر من اثني عشر ميلا . لكعب الأحبار
ومن حديث سفيان الثوري عن أنس بن مالك ، قال : عمر الذباب أربعون
يوماً ، والبعوضة ثلاثة أيام ، والبرغوث خمسة أيام .

قال : والحمام تعجب بالكمون وتألف الموضع الذي يكون فيه ، وكذلك
العدس ، ولا سيما إذا نقع في عصير حلو ، وبما يصالحن عليه ويكثرن أن تدخن
بيوتهن بالعلك ؛ وأيمن مواضعها وأصلحها أن يُبنى لها بيت على أساطين خشب
ويُجعل فيه ثلاث كؤى : كوة في سمك البيت ، وكوة من قبل المغرب ، وكوة
من قبل المشرق ، وباب من قبل الجنوب .

قال : والسذاب إذا أُلقي في اللبن تحامته السنابير البرية .

هشام بن محمد قال : حدثني ابن الكلبي قال : أسماء نساء بنى نوح صلى الله
عليه وسلم إذا كنن في زوايا بيت البرج سلبت الفراخ ونمت وسلبت من الآفات
قال هشام : تجربته أنا وغيري فوجدناه كما قال . واسم امرأة سام بن نوح :
محلث محم ، واسم امرأة حام : نف نسا ، واسم امرأة يافث : فالر .

والطير الذي يخرج من وكره بالليل ، البومة والصدى والحمامة والضووع

والوطواط والخفاش وغراب الليل .

قالوا : وإذا خرج فرخ الحمامة نفخ أبواه في حلقه ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها وتنفثق ؛ فإذا اتسعت زقاه عند ذلك اللعاب ، [ثم زقاه صاروج صروح الحيطان ليدبغا به الحوصلة] ، ثم زقاه بعد ذلك الحب .

- المثنى بن زهير قال المثنى بن زهير : لم أر شيئا قط في رجل أو امرأة إلا رأيته في الحمام :
 رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها ، وذكرها لا يريد إلا أنثاه ، إلا أن يهلك أحدهما أو يفقد ؛ ورأيت حمامة لا تمنع شيئا من الذكور ، ورأيت حمامة لا تقمط إلا بعد شدة الطلب ، ورأيت حمامة تزين للذكر ساعة يريد لها ، ورأيت حمامة تقمط الذكر ، ورأيت ذكرا يقمط كل مائى ولا يزواج ، ورأيت ذكرا له أنثيان يحضن مع هذه وهذه . [ويرزق مع هذه وهذه]

قالوا : ومن عجائب الخفاش أنه لا يبصر في الضوء الشديد ولا في الظلمة الشديدة وتحبل [الأثني] وتلد وتحبض وترضع ، وتطير بلا ريش ، وتحمل ولدها تحت جناحها ، وربما قبضت عليه بفيها ، وربما ولدت وهي تطير ؛ ولها أذنان وأسنان وجناحان متصلان برجلها .

قالوا : والخطاف يتبع الربيع حيث كان ، ونقاع إحدى عينيه فترجع .

البيض

- قالوا : والبيض يكون من أربعة أشياء : منه ما يكون من السفاد ، ومنه ما يكون من التراب ، ومنه ما يكون من نسيم ريح يصل إلى أرحامها ، ومنه شيء يعتري الحجل وما شاكله في الطبيعة : وربما كانت الأثني [منه] على سفالة الريح التي تهب [من شق الذكر] في بعض الزمان فتحتشئ لذلك بيضا ، وكذلك النحلة التي تكون [بجنب] الفحال وتحت ريمه فتلقم تلك الرائحة وتكتفى بذلك ؛ والدجاجة إذا هرمت لم يكن لبيضها ملح وإذا لم يكن لها ملح لم يكن لبيضها فرخ ، لأن الفرخ يخاق من يياض البيض وغذاؤه الصفرة .

السباع

يقال : إنه ليس في السباع أطيبُ أفواها من الكلاب ، ولا في الوحش
أطيب أفواها من الطباء . ويقال : ليس [شيء] أشدُّ بخرًا من الأسد والصقر ،
ولا في السباع أسبح من كلب ؛ وليس في الأرض خلل من سائر الحيوان لذكره
حجم إلا الإنسان والكلب ؛ والأسد لا يأكل الحار ولا الحامض ، ولا يدنو من
النار ؛ وكذلك أكثر السباع .

وتقول الروم : الأسد يُذعر لصوت الذئب ؛ ولا يدنو من المرأة الطامث
والأسد إذا بال شجر كما يشجر الكلب وهو قليل الشرب ونحوه كنجو الكلب ؛
ودواء عضته كدواء عضة الكلب .

١٠ قالوا : والعيون التي تضيء بالليل : عيون الأسد والنور والأفاعي والسنانير
وقالوا : ثلاثة من الحيوان ترجع في قيثها : الأسد والكلب والسنور .

وقالوا : تمام حمل الكلبة ستون يوما ، فإن وضعت قبل ذلك لم تكد
أولادها تعيش ؛ وإنات الكلاب تحيض كل سبعة أيام يوما ، وعلامة ذلك أن
يَرِمَ ثفر الكلبة ، ولا تريد السفاد في ذلك الوقت ، وذكر السلوقية تعيش
عشرين سنة ، وتعيش إناثها اثنتي عشرة سنة ؛ وليس يُلقى الكلب من أسنانه
إلا النابين ؛ والذئب تسفد والكلاب في أرض سلوق ، فتكون منها الكلاب
السلوقية ؛ والكلب من الحيوان يحتمل كما يحتمل الإنسان .

وقالوا في طبع الذئب محبة الدم : ويبلغ بطبعه أن يرى ذئبا مثله قد دمي ،
فيثب عليه فيمزقه ؛ قال الشاعر :

٢٠ وَكُنْتُ كَذِئْبِ السَّوِّءِ لَمَّا رَأَيْتُ دِمَاءَ * بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدِّمِّ
ويقولون : ربما ينام الذئب بإحدى عينيه ويفتح الأخرى ؛ قال محمد
ابن ثور :

يَنَامُ بِأَحَدِي مُقْلَتَيْهِ وَيَبْقَى * بِأُخْرَى الْإِعَادَى فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

قالوا: والذئب أشد السباع مطالبة ، وإذا عجز عوى عواء استغاثت فقسامعت به الذئاب فأقبلت حتى تجتمع على الإنسان أو غيره فتأكله ؛ وليس شيء من السباع يفعل ذلك غيرها .

وقضيب الذكر من الأرانب [ربما كان] من عظم ، وكذلك قضيب الثعلب والأرنب تنام مفتوحة العين .

وليس لشيء من ذكر الحيوان ثدى في صدره إلا الإنسان والفيل ، ولسان الفيل مقلوب طرفه إلى داخل ، وزعمت الهند أن نابي الفيل [هما] قرناه ؛ يخرجان مستبطنين حتى يخرقا الخنك ويخرجان منكسين .

وقال صاحب المنطق : ظهر فيل عاش أربعمائة سنة . وحدثني شيخ لنا عن الزيادي قال : رأيت فيلا أيام أبي جعفر قيل إنه سجد لسابور ذي الأكتاف ولأبي جعفر . والفيلة تضع في سبع سنين .

الحيوان الذي لا يصلح إلا بأهله

الناس والفأر والغرائق والسكرانكي والنحل والحشرات .

من ابن عمر قتادة عن ابن عمر قال : الفأرة يهودية ، ولو سقيتها ألبان الإبل ما شربتها ، والفأر أصناف : منها الزباب ، وهو أصم لا يسمع ؛ والخلد ، وهو أصم ؛ وتقول العرب هو أسرق من زبابة وفأرة البيش ، والبيش سم قاتل ؛ ويقال : هو قرون السُّبُل ؛ وله فأرة تغتذيه لا تأكل غيره ؛ وفأرة المسك من غير هذا ، وفأرة الإبل : أرواحها إذا عرقت .

قالوا : والأفعى إذا نفثت في فيها حمّاض الأترج وأطبقت لحبيها الأعلى على الأسفل لم تقتل بعضها أبدا .

قالوا : الثوم والملح وبعير الغنم نافع جدا إذا وضع على موضع لسعة الحية . والحيات تقتل يريح السذاب والشيح ، وتعجب باللفاح والبسباس والبطيخ

والخردل والحرف واللبن والمخر .

وليس في الأرض حيوان أصبر على الجوع من الحية ، ثم الضب بعدها ؛
ولإذا هربت الحية صغر بدنّها ، وقنعت بالنسيم .

قالوا : وكل شيء يأكل فهو يحرك فكّه الأسفل ، ماعدا التمساح ؛ فإنه يحرك
فكّه الأعلى . ٥

وبمصر سمكة يقال لها الرعاد ، من اصطادها لم تزل يده ترعد مادامت
في شبكته .

والجمل إذا دفنته في الورد سكنت حركته حتى تحسبه ميتا ، فإذا دفنته في
الروث تحركت ورجعت نفسه !

والبعير إذا ابتلع خنفساء قتلتها إذا وصلت [إلى] جوفه حية . ١٠

والضب يُذبح ثم يمسك ليلة ، ثم يقرب من النار فيتحرك .
والأفعى تذب فتبقى أياما تتحرك ، وإذا وطئها أحد نهشته ، ويقطع ثلثها الأسفل
فتعيش وينبت ذلك المقطوع .

قالوا : وللضب ذكران ، وللضبة حِرّان ، حكاه أبو حاتم عن الأصمعي ؛
ويقال لذكره : النّوك ، وأنشد : ١٥

سَبَحَلٌ لَهُ يَزْكَانِ كَانَا فَضِيلَةً ٥ عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ
وسامٌ أبرص لا يدخل بيتا فيه زعفران .

ومن عضة كلبٍ كلب احتاج أن يستر وجهه من الذباب لئلا يسقط عليه .
وخرطوم الذباب يده ومنه يَتَنَّى ، وفيه يجرى الصوت كما يجرى الزامر الصوت
في القصبة بالنفخ ! ٢٠

والسلحفاة إذا أكلت أفعى أكلت سَعَتْرًا جبليا .

وابن عرس إذا قاتل الحية أكل السذاب .

والكلاب إذا كان في أجوافها داء أكلت سنبل القمح .

والأيلُ إذا نهشته الحية أكل السراطين قال ابن ماسويه : فذلك يظن أن السراطين صالحة لمن نهشته الحية .

قال صاحب المنطق : الحية إذا اشتكت كبدها من وقع الأرانب والثغالب تعالجت بأكل الكمأة حتى تبرأ .

- و بعض الناس يعملون من الأوزاغ سما أنفذ من البيض ومن ريق الأفاعى .
 وإذا زرع فى نواحي الزرع خردل يجتنبه دَبي الجراد .
 وإذا أخذ المراد أسنج و خلط بعجين ثم طرح للفأر وأكل منه مات وكذلك برادة الحديد .

- وإذا أخذ الأفيون والشونيز والبارزد وقرون الأيل وبابونج وظلف من أظلاف العنز ، فخلط ذلك جميعا ، ثم يدق وينخل نخلا جيدا ويعجن بخل عتيق
 ١٠ ثم يقطع قطما ، فيدخن بقطعة منه هربت الحيات والحوام والفئ والعقارب من ريحه .

والبعوض تهرب من دخان الكبريت والعلك .

- وقالت الحكماء : لحم ابن عرس نافع من الصرع ، ولحم القنفذ نافع من الجذام والسل
 والشنج ووجع الكلى ؛ يحفف ويشوى ويطعمه العليل مطبوخا ويضمده به المتشنج .
 ١٥ وعين الأفعى وعين الجراد لا تدوران .

وإنما تنسج من العناكب الأثني من ساعة تولد .

والقمل يخلق فى الرموس على لون الشعر إن كان أسود أو أبيض أو مصبوغا .

- وأم حُبين لا تقيم بمكان تكون فيه السرقة ، وهى دويبة يضرب بها المثل فى
 ٢٠ الصنعة ، فيقال : أصنع من سرقة .

أبو حاتم عن الأصمعى قال : قال أبو بكر الهجري : ما من شيء يضر إلا وفيه منفعة .

وقيل لبعض الأطباء إن فلانا يقول : إنما أنا مثل العقرب ، أضر ولا أنفع
 فقال : ما أقل عليه بها ، إنما لتنفع إذا شق بطنها ووضعت على مكان اللدغة ،
 وقد تجعل في جوف فخار مسدود الرأس مطين الجوانب ، ثم يوضع الفخار في
 تنور ، فإذا صارت العقرب رماداً سُقي من ذلك الرماد مثل نصف دائق من
 به حصاة فتشها من غير أن يضر سائر الأعضاء ، وقد تلسع من به حمى عتيقة
 فتقلع عنه ، وقد تلسع المفلوج فيذهب عنه الفالج ، وقد تلتقي العقرب في الدهن
 وتترك فيه حتى يأخذ الدهن منها ويحتذب قواها ، فيكون ذلك الدهن مُفرّقا
 للأورام الغليظة .

وقال المأمون : قال لي بختيشوع وسليويه وابن ماسويه : إن الدباب إذا
 دُلك على [موضع] لسعة الزنبور سكن ألمها ؛ فلسعى زنبور ، لحسكت على
 موضع لسعته عشرين ذبابة ؛ فما سكن إلا في قدر الحين الذي يسكن فيه من غير
 علاج فلم يبق في يدي منهم إلا أن قالوا : كان هذا الزنبور حنفا ، ولولا هذا
 العلاج له لقتلك .

وقال محمد بن الجهم : لا تهاونوا بكثير مما زون من علاج المعجز ، فإن
 كثيرا منه وقع إليهن من قدماء الأطباء ؛ كالذباب يلتقي في الإنس فيسحق معه ،
 فيزيد في نور البصر ، ويشد مراكز شعر الأجفان في حافات الجفون .

قالوا : وللسع الأفاعى والحيات ينفع ورق الأس الرطب ، يُعصر ويسقى
 من مائه قدر نصف رطل .

مصيد الطير

قال صاحب الفلاحة : من أراد أن يحتال للطير والدجاج حتى يتخير
 وينشئ عليهن فيصيدهن ، عمد إلى الحلتيت . أذبه بالماء ثم اجعل فيه شيئا
 من عسل ، وأنقع فيه بُرّا يوما وليلة ، ثم ألقه إلى الطير ، فإذا لقطه تحير

وغشى عليه ، فلا يقدر على الطيران إلا أن يُسقى لبنا خالطه سمن . قال :
وإن محمد إلى طحين برٍّ غير منحول فعجن بخمر ثم طرح للطير والحجل فأكلن
منه تحيرن وأخذن .

وما يُصاد به الكراكي وغيرها من الطير ، أن يوضع لهن في مواقعهن إناء
فيه نحر ، ويجعل فيه تحريق أسود ، ويُنقع فيه شعير ، ثم يلقى لهن ، فإذا أكلن
منه أخذهن الصائد كيف شاء .

وقال غيره : تصاد العصافير بأيسر حيلة : تؤخذ شبكة في صورة المحبرة
[اليهودية المنكوسة] ، ويجعل في جوفها عصفور ، فتنقض عليه العصافير
وتدخل عليه ، فما دخل لم يقدر على الخروج ، فيصيد الرجل منها في يومه
ما شاء وهو وادع .

وقال : ويصاد طير الماء الساكن بالقرعة ، وذلك أن تؤخذ قرعة بابسة
صحيحة فيرمى بها في الماء ، فإنها تتحرك بتحرك ذلك الماء ، فإذا أبصرها
الطير تتحرك فزع ، فإذا كثر ذلك عليه أنس حتى ربما سقط عليها ، ثم
تؤخذ قرعة مثلها فيقطع رأسها ، ويفتح فيها موضع عينين ثم يدخل الصائد
رأسه فيها ، ويدخل الماء ويمشي برويدا ، وكلما دنا من الطائر مده يده تحت
الماء حتى يقبض عليه ويغمس يده به تحت الماء ويكسر جناحيه ، ويخليه
فيبقى طافياً على الماء يسبح برجليه ولا يطيق الطيران ، وسائر الطير لا تنسك
انغماسه في الماء ، فإذا فرغ من صيد ما يريد رمى بالقرعة ثم التقطه وحمله .

مسايد السباع

السباع العادية تصاد بالزبي والمغويات ، وهي آبار تحفر في أنشاز الأرض ،
ولذلك يقال : قد بلغ السيل الزبي .

قال صاحب الفلاحة : وما تصاد به السباع العادية ، أن يؤخذ سمك من
سمك البحر الكبار السمان ، فتقطع قطعاً ، ثم تشرح وتكتل كتلاً ، ثم توجج

نارٌ في غائط من الأرض تقرب منه السباع ، ثم تُقذف تلك الكتل فيها واحدة بعد أخرى ، حتى ينتشر دخان تلك النار ، وقُتارُ تلك الكتل في تلك الأرض ؛ ثم تُطرح حول تلك النار قطعٌ من لحم قد جُعل فيه الخريق الأسود والأفيون ، وتكون تلك النار في موضع لا تُرى فيه حتى تُقبل تلك السباع لريح القنار وهي آمنة ، فتأكل من قطع ذلك اللحم ، ويُغشى عليها ، فيصيدها الكامنون لها كيف شاءوا .

تفاضل البلدان

الاصمعي يرفعه إلى قتادة قال : الدنيا كلها أربعة وعشرون ألف فرسخ ، فبلد السودان منها اثنا عشر ألف فرسخ ، وبلد الروم ثمانية آلاف فرسخ ، وبلد الفرس ثلاثة آلاف فرسخ ، وبلد العرب ألف .

الاصمعي قال : جزيرة العرب ما بين نجران إلى العذيب .
وقال غيره : أرض العرب ما بين بحر القلزم وبحر الهند .

قالوا : وسواد البصرة : الأهواز ، وفارس ؛ وسواد الكوفة : كسكر إلى الزاب إلى عمل حلوان إلى القادسية ؛ وهذه كلها من عمل العراق ؛ وعمل العراق من هيت إلى الصين والهند والسند ، ثم كذلك إلى الري ، وخراسان كلها إلى بلد الديلم والجبّال ؛ وأصفهان سُرة العراق ، افتتحها أبو موسى الأشعري ؛ والجزيرة ليست من عمل العراق ، وهي ما بين الدجلة والفرات ، والموصل من الجزيرة ، ومكة والمدينة^(١) ومصر ليست من عمل العراق .

الاصمعي قال : البصرة كلها عثمانية ، والكوفة كلها علوية ، والشام كلها أموية ، والجزيرة خارجية ، والحجاز سُلية ، وإنما صارت البصرة عثمانية من يوم الجمل ؛ إذ قاموا مع عائشة وطالحة والزبير ؛ فقتلهم علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

(١) في عيون الأخبار : « ومكة من المدينة ومصر لا تدخل في عمل العراق » .

وقيل لرجل من أهل البصرة : أتحب عليا ؟ قال : كيف أحب رجلا
قتل من قومي من لدن كانت الشمس هكذا ... إلى أن صارت هكذا ...
ثلاثين ألفا .

والكوفة علوية ، لأنها وطن على رضى الله عنه وداره .

والشام أموية ، لأنها مركز ملك بنى أمية ويصنعهم .

والجزيرة عارجية ، لأنها مسكن ربيعة ، وهى رأس كل فتنة ، وأكثرها
نصارى وخوارج ، ومنازلهم الخابور ، وهو واد بالجزيرة .

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه لبنى تغلب : يا خنازير العرب ! والله
لئن صار هذا الأمر إلى لأضعن عليكم الجزية !

وقال هارون الرشيد ليزيد بن مريد : ما أكثر الخلفاء في ربيعة ! قال : بلى ،
ولكن منابرهم المجدوع !

الأعشى عن سليم قال : ذكر عمر بن الخطاب الكوفة فقال : ججمة
العرب ، وكثر الإيمان ، وروح الله في الأرض ، ومادة الأمصار .

على بن محمد المدنى قال : الكوفة جارية حسناء تصنع لزوجها ، فكأما
رأها سره .

وقال محمد بن عمير بن عطار : الكوفة سفلت عن الشام ورباها ، وارتفعت
عن البصرة وعمقها ، فهى مريثة مريضة ، عذبة ندية ^(١) ؛ وإذا أتتنا الشمال هبت
على مسيرة شهر على مثل رضاء الكافور ، وإذا هبت الجنوب جاءت بريح
السواد وورده وياسمينه وأترججه ؛ فساؤها عذب ، وعيشها خصب .

قال ابن عباس الهمداني لأبي بكر الهذلى [يوم فاخره] عند أنى العباس
- وذكرت عنده الكوفة والبصرة - فقال : إنما مثل الكوفة مثل اللهاة من
البدن ، يأتيها الماء يبرده وعذوبته ؛ ومثل البصرة مثل المئانة يأتيها الماء

(١) فى بعض الأصول : « مريضة عذبة بريّة » .

بعد تغير وفساد .

وقال الحجاج : الكوفة بكر حسناء ، والبصرة عجوز بجراء أوتيت من الحجاج كل حلى وزينة .

وقال جعفر بن سليمان : العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمريد عين البصرة ، ودارين عين المرید . ٥

وقال الأصمعي : تذاكروا عند زياد الكوفة والبصرة ، فقال زياد : لو أضللت البصرة لجعلت الكوفة لمن دلت عليها !

وقال حذيفة : أهل البصرة لا يفتحون باب هدى ، ولا يُغلقون باب ضلالة ، وقد رُفع الطاعون عن جميع أهل الأرض إلا عن أهل البصرة !

١٠ وما نُقم على أهل الكوفة أنهم أغدر الناس : طعنوا الحسن بن علي وانهكوا عسكره ، وخذلوا الحسين بن علي بعد أن استدعوه حتى قُتل ، وشكوا سعد بن أبي وقاص إلى عمر بن الخطاب وزعموا أنه لا يحسن أن يصلى ، فدعا عليهم أن لا يرضيهم الله عن وال ولا يرضى والياً عنهم ، وقد دعا عليهم علي بن أبي طالب فقال : اللهم آرههم بالغلام الثقي - يعني الحجاج ابن يوسف ، وشكوا عمار بن ياسر والمغيرة بن شعبة ، وطردها سعيد بن العاص ، وخذلوا زيد بن علي ، وادعى النبوة منهم غير واحد ، منهم المختار بن أبي عبيد . وكتب المختار إلى الأحنف بلغني أنكم تكذبونى وتكذبون رسلي ، وقد كذبت الأنبياء من قبلى ، ولست بخير من كثير منهم !

وقيل لعبد الله بن عمر : إن المختار يزعم أنه يُوحى إليه ! قال : صدق ؛ الشياطين يوحون إلى أوليائهم . ٢٠

ولما أرادت سكين بنت الحسين بن علي رضى الله عنهم الرحيل من الكوفة إلى المدينة بعد قتل زوجها المصعب ، حف بها أهل الكوفة وقالوا : أحسن الله صحابك يا ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ! فقالت : لا جزاكم الله خيراً من قوم ، ولا أحسن الخلافة عليكم ؛ فليمن أبى ، ووجدى ، وأخى ، وعمى ،

وزوجي ؛ أيتشموني صغيرة ، وأيتشموني كبيرة ١

ولما دخل عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل المصعب ، أقبل إليه جماعة فقال : مَنْ هؤلاء ؟ قالوا أمراؤك أهل الكوفة . قال : قتلة عثمان ! قالوا : نعم ، وقتلة علي ! قال : هذه بهذه .

عبد الملك
وأهل الكوفة

٥ قدم عبد الله بن الكواء على معاوية ، فقال : أخبرني عن أهل البصرة . قال : يُقبِلون ويُدِيرُون شتى . قال : فأخبرني عن أهل الكوفة . قال : أنظرُ الناس في صغيرة وأوقفهم في كبيرة . قال : فأخبرني عن أهل المدينة . قال : أحرصُ الناس على الفتنة وأعجزهم عنها ! قال فأخبرني عن أهل مصر . قال : لقمة آكل . قال : فأخبرني عن أهل الجزيرة . قال : كناسة بين حشدين ، قال : فأخبرني عن أهل الشام . قال : جند أمير المؤمنين ، ولا أقول فيهم شيئا ! قال : لتقولن . قال : أطوع خلق الله لخلق ، وأعصاهم للخلاق ، ولا يخشون في السماء ساكنا .

بن الكواء
ومعاوية

١٠ قتادة قال : قيست البصرة في زمن خالد بن عبد الله القسري ، فوجدوا طولها فرسخين وعرضها فرسخين .

لقتادة

١٥ الأصمعي قال : قال ابن شهاب الزهري : من قدم أرضا فأخذ من ترابها فجعله في مائها ثم شربه ، عوفي من وبائها .

لابن شهاب

الأصمعي قال : دخلت الطائف فكأنى كنت أبشر ، وكأن قلبي ينضح بالسرور ؛ وما أجد لذلك علة إلا انفساح جوها وطيب نسيمها .

للأصمعي

٢٠ ودخل سليمان بن عبد الملك الطائف فنظر إلى يادر الزيب ، فقال : ما تلك الجرار السود ؟ قيل له : ليست بجرار يا أمير المؤمنين ، ولكنها يادر الزيب . قال : لله در قيسى ، في أى عش أودع فراخه ! يريد بقيسى ثقيفا ؛ كذلك كان اسمه .

لسليمان بن
عبد الملك

الأصمعي قال : من أمثال العامة يقولون : حُمى خيبر ، وطحال البحرين ، ودمايل الجزيرة ، وطواعين الشام .

الأصمعي قال : ذكروا أن على باب سمرقند مكتوب : بين هذه المدينة وبين صنعاء ألف فرسخ . قال الأصمعي : بين بغداد وأفريقية ألف فرسخ ، وبين البصرة والكوفة ثمانون فرسخا ، وواسط بينهما متوسطة ، فلذلك سميت واسط .

الشامات

٥

أول حدة الشام من طريق مصر أبح ، ثم غزة ، ثم الرملة رملة فلسطين ، ومدينتها العظمى فلسطين . وعسقلان ، وبها بيت المقدس ، وفلسطين هي الشام الأولى .

ثم الشام الثانية وهي الأردن ، ومدينتها العظمى طبرية ، وهي التي على شاطئ البحيرة ، والغور واليرموك ، وبيسان ، فيما بين فلسطين والأردن . ١٠

ثم الشام الثالثة الغوطة ، ومدينتها العظمى دمشق ، ومن سواحلها طرابلس ثم الشام الرابعة ، وهي أرض حمص .

ثم الشام الخامسة وهي قنسرين ، ومدينتها العظمى حيث السلطان : حلب ، وبين قنسرين وحلب أربعة فراسخ ، وساحلها أنطاكية ، مدينة عظيمة على شاطئ البحر ، في داخلها البساتين والأنهار والمزارع ، وهي مدينة حبيب النجار ، الذي جاء من أقصى المدينة يسمى ، وبها مسجد ينسب إلى حبيب النجار . ١٥

ومن ثغور الشام الخامسة : المصيصية ، وطرسوس ، ونهرا جيحان وسبعان .

الجزيرة

ثم الجزيرة ، وهي ما بين دجلة والفرات ، وبها نهران يقال لهما الخابور والبليخ ٢٠ ومخرجهما من رأس العين ، [وهي] مدينة عظيمة بالجزيرة في داخلها عين هي عنصر الخابور والبليخ ، وعلى الخابور منازل ربيعة ، وأكثرها نصارى وخوارج ونصيبين من الجزيرة ، وهي مدينة عظيمة مطلة على جبل الجودي . والموصل من

الجزيرة أيضا . والرقه وحران من الجزيرة أيضا .

ومن ثغور الجزيرة في جهة عمورية من أرض الروم : بطرة وملطية . وفي
جوف الفرات جزائر فيها مدن يقال لها عانة وعانات ؛ وعلى شط الفرات مما يلي
الجزيرة قرقيسيا ، ومما يلي الشام : الرحبة ، رحبة مالك بن طوق .

العراقان

٥

هما البصرة والكوفة ، وقد تقدم ذكرهما واختلاف الناس فيهما .

وفيها أحدث خلفاء بني هاشم بالعراق : الأنبار ، وهي مدينة أبي العباس ،
أول من ولي الخلافة من بني هشام ، ابنهاها واتخذها دار خلافته ؛ ثم ولي أخوه
أبو جعفر المنصور ، فانتقل إلى بغداد ، وهي مدينة السلام . وابتنى بها الكرخ في
جوف بغداد ، وهي دار خلافة بني هاشم ، حتى قام المعتصم محمد بن هارون ، فانتقل
منها إلى سامرا ، وتفسير سامرا أن سام بن نوح عليه السلام بناها ، وإنما هو
بالسريانية ، وهي دار الخلافة إلى الآن .

فارس

منها الأهواز ، مدينة عظيمة ، وبلدها واسع جدا ، وهي من سواد البصرة ؛
وتستقر مدينة يعمل فيها القسرى ، وهي ملاحف ؛ ومدينة يقال لها جُور ، وإليها
ينسب ماء الورد الجورى ؛ ومدينة يقال لها إصطخر ، بها تعمل الأكسية الإصطخرية
الجياد السود ؛ ومدينة يقال لها السوس ، بها تعمل الثياب السوسية من الخز
وغيره ؛ ومدينة يقال لها العسكر ، وإليها تنسب الثياب العسكرية ؛ ومدينة يقال لها
الأساسار ، وبها تعمل الأكسية الأساسارية الجياد ؛ ومدينة يقال لها دُستوا ،
وبها تعمل الثياب الدستوائية ؛ ومدينة يقال لها الدسكرة ، دسكرة الملك كانت
لكسرى ؛ ومدينة يقال لها حُلوان ، وهي أول الجبال من خراسان وآخر العراق .

١٥

٢٠

خراسان

أول مدنها الري ، وهي آخر الجبال من خراسان ، وإليها ينسب من الرجال
الرازي ، ومن خراسان مرو ، وهي دار خلافة المأمون ، ومنها خرج أبو مسلم
صاحب الدعوة ، ومن ينسب إليها من الرجال ، يقال له مروزي ، ومن الثياب
مروى ؛ ومدينة يقال لها قومس ، وإليها تنسب الطبقان القومسية ؛ ومدينة يقال
لها سابور ، بها ملك بني طاهر ؛ ومدينة يقال لها هراة ، إليها ينسب الهروي من
الرجال والمتاع ؛ ومدينة يقال لها بلخ ، وإليها ينسب البلخي ، وبها معادن البجادي
العتيق ، وهو جنس من الفصوص تسميه العامة البرادي ؛ ومدينة يقال لها
خوارزم ، وإليها ينسب الخوارزمي ، وهي على شط البحر المحيط ؛ وبلخ على شط
النهر العظيم ، الذي يقال له جيحون بخراسان ، ثم جرجان ، وهي مدينة عظيمة
على شط البحر المحيط ، وإليها ينسب الوشي الجرجاني والمتاع ، ثم قوهي ، وهي
مدينة عظيمة إليها ينسب القوهي من الثياب ؛ ثم كابل ، وهي مدينة يؤق منها
بالإهليلج الكابلي ، ثم سمرقند ، وهي مدينة عظيمة ، إليها ينسب السمرقندي من
الثياب ، وبين بغداد وبينهما مسيرة ستة أشهر ، وهي مما يلي كرمان ، وهي على
بطائح السند . وبلاد السند من آخر خراسان ، ما بين المغرب والمشرق من جهة
القبلة ؛ وآخر مدن خراسان مدينة يقال لها تُبَّتْ ، وهي من أرض الترك وبها
بجمع المسك ؛ ومدينة يقال لها فرمانة ، وأهلها جنس من النجم . يقال لهم الصغد ،
وهم الذين يقطعون آذانهم من الحزن إذا مات لهم كبير .

ومن المدن التي في صدر خراسان على الجبال ، مدينة يقال لها قرميسين ،
ثم الديتور ، وإليها ينسب الدينوري ؛ ومدينة همذان ، مدينة عظيمة ؛ وطبرستان
مدينة عظيمة ، فيها تعمل الأكسية الطبرية ؛ ثم قم ، وهي مدينة عظيمة ،
منها يؤق بالزعفران ؛ ثم أصبهان ، وهي مدينة عظيمة ؛ ثم طوس ، وهي من
تغور الجبال .

مصر

من ناحية الشام : القسطنطينية ، وهي مدينة بها منبران ومسجدان ، يجمع فيهما
العسكر حيث السلطان ؛ وعين شمس ، بها منبر ، وكانت مدينة فرعون ، وفيها
بنيانه قائم ؛ والفرمان ، لها منبر ؛ والعريش الذي يقال له عريش مصر ، له منبر ،
وهي آخر مصر وأول الشام .

٥

ومن أسفل الأرض : بوسير ، لها منبر ؛ وتيس ، لها منبر ، وإليها تنسب
الثياب التنيسية ، وبها طراز للخليفة ؛ وشطا ، لها منبر ، وإليها ينسب الشطوي ؛
ودقيق ، لها منبر ، وإليها ينسب الديقي من الثياب ؛ والإسكندرية ، لها منبر .
ومن ناحية الحجاز ، القلزم ، لها منبر ؛ وأيلة ، لها منبر .

ومن ناحية الصعيد : القيس ^(١) وإليها ينسب القيسي من الثياب ؛ والصقن ،
وإليها تنسب الأكسية الصفنية الحمر ؛ ودلاص ، لها منبر ، وهي مجمع سحرة مصر ؛
والفيوم ، مدينة لها منبر ، تؤدى كل يوم ألف دينار ؛ وخلف ذلك قوص ^(٢)
وبها تكون معادن الذهب والجوهر والزبرجد .

صفة المسجد الحرام

١٥ صحته كبير واسع ، ذرعه طولاً من باب بني جح إلى باب بني هاشم الذي
يقابل دار العباس بن عبد المطلب ، أربعمئة ذراع وأربع أذرع ؛ وذرعه عرضاً
من باب الصفا إلى دار الندوة لاصقاً بوجه الكعبة الشرق ، ثلاثمئة ذراع وأربع
أذرع ؛ وله ثلاث بلاطات محدقة به من جهاته كلها منتظم بعضها ببعض ،
وهي داخلة في الدرع الذي ذكرت ، فوقها سماوتها مذهبة ، وحافاتها على
عمد رخام بيض ، عددها في طوله من الشرق إلى الغرب مع وجه الصحن ؛
٢٠ خمسون عموداً ، وفي عرضه ثلاثون عموداً ، بين كل عمودين مثل عشر أذرع ،

(١) في بعض الأصول : « القس » .

(٢) في بعض الأصول : « بوق » .

وجملة عمد المسجد أربعائة وأربعة وثلاثون عموداً ، طول كل عمود منهما عشر أذرع ، ودوره ثلاث أذرع ، والمذبة من رؤس العمد ثلثائة وعشرون رأساً وسور المسجد كله من داخله مزخرف بالفسيفساء ، وأبوابه على عمد رخام مابين الأربعة إلى الثلاثة إلى الاثنين ، وهي ثلاثة وعشرون باباً لاغلاقاً عليها ، يصعد عليها في عدة من درج . ٥

صفة الكعبة

وبيت الله الحرام بوسط المسجد ، كان ارتفاعه في عهد إبراهيم عليه السلام فيما يقال — والله أعلم — تسع أذرع ، وطوله في الأرض ثلاثون ذراعاً وعرضه اثنتان وعشرون ذراعاً ؛ وكان له ثلاثة سقوف ؛ ثم بنته قريش في الجاهلية فاقصرت على قواعد إبراهيم ، ورفعته ثمان عشرة ذراعاً ، ونقصت من طوله في الأرض ست أذرع وشبراً تركته في الحجر ، فلما هدمه ابن الزبير رده على قواعد إبراهيم ورفعه سبعاً وعشرين ذراعاً ، وفتح له بابين : باباً إلى الشرق ، وباباً إلى الغرب ، يدخل على الشرق ويخرج على الغرب ، فكان كذلك حتى قتل ، فلما تغلب الحجاج على مكة استأذن عبد الملك بن مروان في هدم ما كان ابن الزبير زاده من الحجر في الكعبة ، فأذن له ، فردّه على قواعد قريش وسد الباب الغربي ولم ينقص من ارتفاعه شيئاً . ١٥

فلترج وجهه القبلى اليوم من الركن الأسود إلى الركن اليماني ، عشرون ذراعاً ؛ ووجهه الجنوبي من الركن العراقى إلى الركن الشامى — وهو الذى إلى الحجر — إحدى وعشرون ذراعاً ؛ ووجهه الشرقى من الركن العراقى إلى الركن الذى فيه الحجر الأسود ، خمس وعشرون ذراعاً ؛ ووجهه الغربى من الركن اليماني إلى الركن الشامى ، خمس وعشرون ذراعاً . ٢٠

وحول البيت — كله إلا موضع الركن الأسود — درجة مخصصة يكون ارتفاعها عظم الذراع في عرض مثله ، وقاية للبيت من السيل ؛ وباب البيت في

وجهه الشرقى على قدر القامة من الأرض ، طوله ست أذرع وعشر أصابع ، وعرضه ثلاث أذرع وثمان عشرة إصبعا ، والباب من ساج ، غلظ كل باب ثلاث أصابع ، ظاهرها مُلبس بالذهب ، وباطنها بالفضة ، فى كل باب ست عوارض ، ولها عروتان يضرب فيهما قفل من ذهب .

- ٥ وحواجبه كلها مذهبة ماعدا الحاجب الأيمن ؛ فإن العلوى الثائر لما تغلب على مكة قلع ذهبه فترك على حاله ؛ وتحت العتبة العليا عتبة مذهبة ، والبابان من ورائهما ، والعتبة السفلى مستورة بالدباج إلى الأرض ، وبين الركن الأسود والباب خمس أذرع أو نحوها ، وهو الملتزم فيما يذكر عن ابن عباس .

- والحجر الأسود على رأس صخرتين من وجه الأرض ، قد نُحِت من الصخر مقدار ما أدخل فيه الحجر ، وأُشِفَت الصخرة الثالثة عليهما مثل أصبعين ١٠ والحجر أُمْلَسَ مجزوع حالك السواد فى قدر الكف المحنية قد لَزَّ مِنْ جوانبه بِسَامِيرِ الفضة ، وفيه صدوع ، وفى جانب منه صفيحة فضة ، حسبئها شظية منه شظيت فجبرت بها ، وصخر الركن الأسود أحرش ، أكبر من صخرنا قليلا .

- وللبيت سقفتان : سقف دون سقف ، وفيهما أربع رَوَازِنَ ينفذ بعضها إلى بعض للضوء ، وللسقف الأسفل ثلاث جوائز من ساج منقشة مذهبة ١٤

وفى داخل البيت فى الحائط الغربى قبالة الباب ، الجزعة على ست أذرع من قاع البيت ، وهى سوداء مخططة ببياض ، طولها اثنتا عشرة إصبعا فى مثل ذلك وحوها طوق من ذهب عرضه ثلاث أصابع ، ذُكِرَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جعلها على حاجبه الأيمن حين صلى فى البيت .

- ٢٠ والحجر بجوفى البيت محجور من الركن العراقى الشامى تحجيراً محنياً غير مرتفع ، قد انقطع طرفاه دون الركبتين اللذين يليانه ؛ بل ذراعين ، للدخول والخروج ، يكون ما بين مُوسِطَةِ جنبى التحجير والبيت كما بين الركبتين ، وارتفاع التحجير نصف قامة ، وهو ملبس بالرخام من داخله وخارجه وأدلاه ، وجعل بين كل رخامين عمود من رصاص ؛ وقاع الحجر كله مفروش بالرخام ، ومصوب

الميزاب فيه ، وقبلتها إليه ، والميزاب مُوسطة أعلى جدار الكعبة ، وخارجا عنه مثل أربعة أذرع في سعته ، وارتفاع حيطانه ثمان أصابع ، ملبس ظاهره وباطنه بصفايح الذهب ، والصفايح مسمرة بمسامير مروسة من ذهب .

والبيت كله مستور إلا الركن الأسود ، فإن الاستار تفرج عنه مثل القامة ونصف ، وإذا دنا وقت الموسم كُسي القباطي ، وهي ديباج أبيض خراساني ، فيكون بتلك الكسوة ما كان الناس مُحرمين ، فإذا أحلّ الناس ، وذلك يوم النحر حلّ البيت فكُسي الديباج الأحمر الخراساني ، وفيه دارات مكتوب فيها حمدُ الله وتسيحه وتكبيره وتعظيمه ، فيكون كذلك إلى العام القابل ، ثم يكسى أيضا على حال ما وصفت ، فإذا كثرت الكسوة وخشيت على البيت من ثقلها خُفف منها ، فأخذ ذلك سدنة البيت ، وهم بنو شيبة .

وذكر بعض المصريين أنه حضر كشف البيت سنة خمس وستين ، فرأى ملاطه الزعفران واللوان .

وذكر أيضا عن بعض المسكين حديث يرفعونه إلى مشايخهم أنهم نظروا إلى الحجر الأسود إذ هدم ابن الزبير البيت وزاد فيه ، فقدروا طوله ثلاث أذرع ، وهو ناصع البياض - فيما ذكروا - إلا وجهه الظاهر ؛ واسوداده فيما ذكروه - والله أعلم - لاستلام الجاهلية إياه ولعائجه بالدم .

والمقام بشرقي البيت على سبع وعشرين ذراعا منه ، وجه المصلى خلفه مستقبل البيت إلى الغرب ، والركن العراقي على يمينه ، والباب والركن الأسود على يساره وهو فيما ذكر مَنْ رآه حجرٌ غيرُ مربع يكون ذراعا في ذراع ، وفيه أثر قدم إبراهيم عليه السلام ، وطول القدم مثل عظم الذراع ، والحجر موضوع على منبر لتلايمر به السيل ، فإذا كان وقت الموسم وضع عليه تابوت حديد مثقب لتلا تناله الأيدي .

وحول البيت كله سوارٍ ست غلاظ مربعة من حديد مذهبة ، ورءوسها

مذهبة أيضا ، يوقد عليها بالليل للطائفين ، بين كل عمود منها والبيت نحو مابين
المقام والبيت .

وزمزم بشرق الركن الأسود ، بينهما مثل الثلاثين ذراعا ، وهي بئر واسعة ،
تَنُورُها من حجر مطوق أعلاه بالخشب ، وسقفها قبو مزخرف بالفسيفساء
على أربعة أركان تحت كل ركن منهما عمودان من رخام متلاصقان ، وقد سد
ما بين كل ركنين منهما بشرجب خشب ، وردة إلى باب من جهة المشرق ، وحول
القبر كله مثل البُرْطُلَة ، وبشرقي زمزم بيت بمقدار ، سقفه مزخرف بالفسيفساء
أيضا مقفل عليه ، وشرقي هذا البيت بيت كبير مربع له ثلاثة أقباء ، وفي كل
وجه منه باب .

١٠ وحمّام المسجد كثير أنيس ، يكاد الإنسان أن يطأه بقدمه ، لأنّسه بالناس ؛
وهو في لون حمام الأبرجة عندنا ، إلا أنه أقدر منه ، وليس منه حمامة تجلس
على البيت ولا تطير عليه ، ولقد هني ذلك ، فرأيتها حين تكاه أن تحاذي البيت
وهي مستعلية في طيرانها ذلك ، غطست حتى تصير دونه ، وأخذت عن يمينه
أو يساره ، وذرقتها ظاهر بارز على البيوت التي في المسجد ، إلا بيت الله الحرام
فانه نقي لبس فيه ولا عليه أثر ، فسبحان مُعْظِمِهِ وَمُقَدِّسِهِ وَمُطَهِّرِهِ ، وتعالى
١٥ علوا كبيرا !

وبين باب الصفا — وهو بقبلى البيت — والصفا ، الشارع ، وهو يعطن
الوادى ؛ وبعد الشارع فناء كبير فيه الباعة ، ثم الصفا فى أصل جبل أبى
قُبَيْس ، قد أحدق به البناء إلا من الوجه الذى يُرَقى إليها منه ، والرقى إليها على
ثلاث درج مبنية بالصخر ، والواقف على الصفا مستقبل الجوف ينظر إلى
٢٠ البيت من باب الصفا .

والمروة بشرق المسجد ، وهى من الصفا بين المشرق والمغرب ، قد أحدق بها
البناء أيضا لإلا من وجه المصعد إليها ، وهو من أعلى القصور ، بينها وبين المسجد
الحرام الزقاق الضيق ، فالواقف على المروة مستقبل البيت تجاه الفرجة يرى الميزاب
وما اتصل به من البيت ، وبين الصفا والمروة شبيه بما بين باب السقاية والمسجد
٢٥

الجامع ، والساعى بينهما إذا هبط من الصفا يريد المروة سلك في الشارع وهو بطن الوادى ، عن يمينه القصور ، وعن يساره المسجد ؛ ويعترضه بطن واد إذا انصب فيه أرقل حتى يخرج عن آخره ، وله علمان أخضران في جانبي الوادى ، أحدهما وهو الأول خلف باب الصفا لاصق بالسور ، والثانى أمامه بائن ، عن السور جُعلا ليُنْفَهم بهما حدُّ الوادى الذى يرمل فيه . ٥

ومنى قرية بشرق مكة ، تنحو إلى القبلة قليلا خارجة عن الحرم ، على نحو الفرسخ منها ؛ وفيها بئبان وسقايات ، وأول ما يلقى منها الخارج من مكة إليها ، جمرَة العقبة ، بعد يوم النحر ، أيام التشريق ؛ وبها مسجد أكبر من جامع قرطبة ، وهو مسجد الحيف ، له بمائل المحراب أربع بلاطات معترضة ، سقفها من جرائد النخل ، وعمدها مجصصة ، والمنبر على يسار المحراب ، والباب الذى يخرج منه الإمام عن يمينه ، وفي وسط صحن المسجد منارة ، وفي كل جانب منها سقيفة . ١٥

والمزدلفة ، وهى المشرع الحرام ، بين منى وعرفة ، وهى من منى على نحو الفرسخين^(١) ، ولها مسجد مجصص لا بناء فيه إلا الحائط الذى فيه المحراب ، والباب الذى يخرج منه الإمام عن يمينه ، وفي الوسط صحن المسجد ؛ وليس فيها ساكن . ١٥

وعرفة بشرق منى على نحو الفرسخين منها ، ليس بها ساكن ولا بناء ، إلا سقايات وقنوات يجرى فيها الماء ، وليس بمسجدها بئبان إلا الحائط الذى فيه المحراب ؛ وموقف الناس يوم عرفة بعرفة فى الجبل وما يليه مما تحته ؛ والجبل بين المشرق والجوف من مسجدها ، وفي الموضع التى يقف فيه الإمام ماء جارٍ . ومحراب منى وعرفة والمزدلفة إلى نحو المغرب . ٢٥

(١) فى بعض الأصول : « على نحو الميلين » .

صفة مسجد النبي صلى الله عليه وسلم

- بلاطاته في قبلته معترضة من الشرق إلى الغرب ، في كل صف من صفوف
عمدها سبعة عشر عمودا ، ما بين كل عمودين منها فجوة كبيرة واسعة ، والعمد
التي في البلاطات القبليّة بيض مخصصة شاطئة جدا ، وسائر عمد المسجد رخام ؛
والعمد المخصصة على قواعد عظيمة مربعة ، ورووسها مذهبة عليها نجف منقشة
مذهبة ، ثم السماوات على النجف ، وهي أيضا منقشة مذهبة ؛ وقبالة المحراب
موسطة البلاطات ، بلاط مذهب ، كله شقت به البلاطات من الصحن إلى أن
ينتهي إلى البلاط الذي بالمحراب ولا يشقه ، وفي البلاط الذي يلي المحراب
تذهيب كثير ، وفي وسطه سماء كالترس المقدر بحجوف كالحجار ، مذهب ؛ وقد أخذ
وجه السور القبلي من داخل المسجد بإزار رخام من أساسه إلى قدر القامة منه ،
ولف على الإزار بطوق رخام في غلظ الأصبع ، ثم من فوقه إزار دونه
في العرض مخلق بالخلق ، ثم فوقه إزار مثل الأول فيه أربعة عشر بابا في
صف من الشرق إلى الغرب في تقدير كوى المسجد الجامع بقرطبة ، منقشة
مذهبة ، ثم فوقه إزار رخام أيضا ؛ فيه صنيفة سماوية فيها خمسة سطور مكتوبة
بالذهب بكتاب ثخين غلظه قدر أصبع ، من سور قصار المفصل ، ثم فوقه إزار
رخام مثل الأول الأسفل ، فيه ترسة من ذهب منقشة ، وبين كل ترسين منها
عمود أخضر في حافته قضبان من ذهب ، ثم فوقه إزار رخام فيه صنيفة
منقشة ، عرضها مثل عظم الذراع ، لها قضبان وأوراق من ذهب ، ثم فوقه
إزار فسيفساء عريض ، ثم السماوات عليه ؛ والمحراب في موسطة السور القبلي ،
على قوسه قصة من ذهب ناتئة غليظة ، في وسطها مرآة مربعة ذكر أنها كانت
لعائشة رضى الله عنها .

وقبو المحراب مقدر جدا ، وفيه دارات بعضها مذهبة وبعضها حمر وسود ،
وتحت القبو صنيفة ذهب منقشة ، تحتها صفائح ذهب مثمثة ، فيها جزعة مثل

جمجمة الصبي الصغير مسمرة ؛ ثم تحتها إلى الأرض إزار رخام مخلق بالخلق ، فيه الوتد الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوكأ عليه في المحراب الأول عند قيامه من السجود فيما ذكر ، والله أعلم .

وعن يمين المحراب باب يدخل منه الإمام ويخرج ، وعن يساره باب صغير مشطرج^(١) ، قد سُدَّ بموارض من حديد ، وبين هذين البابين والمحراب ممشى مسطح لطيف .

والمقصورة من السور الغربي لاصقة بالباب إلى الفصيل اللاصق بالسور الشرق ، ومن هذا الفصيل يُصمد إلى ظهر المسجد ، وهي قديمة مختصرة العمل ، لها شرفات وأربعة أبواب ، وخارج المقصورة قريب منها عن يسار المحراب سَرَبٌ في الأرض يُهبط فيه على درج يُفضى منها إلى دار عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

والمنبر عن يمين المحراب في أول البلاط الثالث من المحراب في روضة مفروشة من الرغام محجوز حولها به ، وله درج ، وسمر في أعلاه لوح لثلاث يجلس أحد على الدرجة التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس عليها ، وهو مختصر ، ليس فيه من النقوش ودقة العمل ما في منابر زماننا الآن ، والجذع أمام المنبر ، وشرق المنبر تابوت يُستر به مقعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقبره صلوات الله عليه وسلامه بشرق المسجد في آخر مسقفه القبلي بما يلي الصحن ، بينه وبين السور الشرق مثل عشر أذرع ، قد حُطِرَ حوله بحائط بينه وبين السقف مثل ثلاث أذرع ، وله ستة أركان ، وكُتِبَ بإزار رخام أكثر من قامة ، وما فوق القامة مخلق بالخلق .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما بين قبري ومنبري روضة من رياض

(١) في بعض الأصول : مشطرنجي .

الجنة : ومنبرى على ترعة من ترع الجنة .

وعلى ظهر المسجد حذاء القبر حجر عجور لثلاثين علىه ، والبلاطات الجنوبية والغربية أربع ، منتظم بعضها فوق بعض في طولها مع وجه الصحن من القبلة إلى الجوف ثمانية عشر عمودا ، وحنايا المسجد كلها بما يلي الصحن مشدودة من جهاتها الأربع إلى مناكب العمدة بنحش منقش .

وللمسجد ثلاث منارات : اثنتان للجنوب وواحدة للشرق : وحيطان المسجد كلها من داخله مزخرفة بالرخام والذهب والفسيفساء ، أولها وآخرها ، وله ثمانية عشر بابا ، عتبا مذهبة ، وهى أبواب عظيمة لا غلق عليها ، أربعة منها في الجنوب ، وسبعة في الشرق ، وسبعة في الغرب .

١٠ وقاع المسجد كله مفروش بالحصى وليس له حصر ، ووجه سور المسجد كله من خارج منقش بالكذآن ، وكذلك الشرفات .

فينبغى للدخل في المسجد أن يأتى الروضة التى قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم « إنها روضة من رياض الجنة » ، فيصلى فيها ركعتين ، ثم يأتى قبر النبي صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه ، فيستدبر القبلة ويستقبل القبر ، ويسلم عليه صلى الله عليه وسلم ، وعلى أبى بكر وعمر ، رضى الله عنهما ، ولا يَلصَقُ ١٥ بالقبر ، فإنه من فعل الجاهل ، وقد كره ذلك ، فإذا فعل ما ذكر استقبل القبلة ودعا بما أمكنه بعد الصلاة على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وعزفنا به ، ورزقنا شفاعته برحمته ، آمين !

صفة مسجد بيت المقدس

٢٠ وما فيه من آثار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

طول المسجد سبعمئة ذراع وأربع وثمانون ذراعا ، وعرضه أربعمئة ذراع وخمس وخمسون ذراعا بذراع الإمام ، ويُسَرَّجُ في المسجد ألف وخمسمئة قنديل ، وعدة ما فيه من الخشب ستة آلاف خشبة وتسعمئة خشبة ، وعدد

مافيه من الأبواب خمسون بابا ، وعدد ما فيه من العمدة ستمائة وأربعة وثمانون عمودا ، والعمدة التي داخل الصخرة ثلاثون عمودا ، والعمدة التي خارج الصخرة ثمانية عشر عمودا ، وفيه الصخرة الملبسة صفائح الرصاص ، عليها ثلاثة آلاف صفيحة ، وثلثمائة واثنان وتسعون صفيحة ، ومن فوق ذلك صفائح النحاس مطلية بالذهب ، يكون عليها عشرة آلاف صفيحة ، ومائتان وعشر صفائح ؛
 ٥ وجميع ما يُسَرَج في الصخرة من القناديل أربعمائة قنديل وأربعة وستون قنديلا ، بمعاليق النحاس وسلاسل النحاس ؛ وكان طول صخرة بيت المقدس في السماء اثني عشر ميلا ، وكان أهل أريحا يستظلون بظلها ، وأهل حمّاس مثل ذلك ؛ وكان عليها ياقوتة حمراء تضيء لأهل البلقاء ، وكان يَنزَل في ضوئها أهلُ البلقاء .
 ١٠

وفي المسجد ثلاث مقاصير للنساء ، طول كل مقصورة ثمانون ذراعا في عرض خمسين ذراعا ، وفيه من السلاسل لتعليق القناديل ستمائة سلسلة ، طول كل سلسلة ثمان عشرة ذراعا ، وفيه من غرايل النحاس سبعون غربالا ، وفيه من الصنوبر التي للقناديل سبع صنوبرات ، وفيه من المصاحف الجامعة سبعون مصحفا ، وفيه من الكبار التي في الورقة منها جلد ، ستة مصاحف على كرامى تجعل فيها ؛ وفيه
 ١٥ من المحاريب عشرة ، ومن القباب خمس عشرة قبة ، وفيه أربعة وعشرون جبّا للقاء ، وفيه أربع مناوّر للثوّذنين ، وجميع سطوح المسجد والقباب والمنارات ملبسة صفائح مذهبة ، وله من الخدم بعيالاتهم مائتا مملوك وثلاثون مملوكا ، يقبضون الرزق من بيت مال المسلمين ؛ ووظيفته في كل شهر من الزيت سبعمائة قسط بالإبراهيمي ، ووزن القسط رطل ونصف بالكبير ؛ ووظيفته في كل عام من الحصر
 ٢٠ ثمانية آلاف ، ووظيفته في كل عام من الشراقة لفتائل القناديل اثنا عشر دينارا ولزجاج القناديل ثلاثة وثلاثون دينارا ، ولصّناع يعملون في سطوح المسجد في كل عام خمسة عشر دينار .

آثار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

بيت المقدس

- مربط البراق الذي ركب النبي صلى الله عليه وسلم ، تحت ركن المسجد ؛ وفي المسجد باب داود عليه الصلاة والسلام وباب سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام
- وباب حطة التي ذكرها الله تعالى في قوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةٌ ﴾ ، وهي قول ٥
لا إله إلا الله ؛ فقالوا : حنطة ، وهم يسخرون ، فلعنهم الله بكفرهم ؛ وباب محمد صلى الله عليه وسلم ، وباب التوبة الذي تاب الله فيه على داود ، وباب الرحمة التي ذكرها الله تعالى في كتابه : ﴿ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾
- يعني واد جهنم الذي بشرق بيت المقدس ، وأبواب الأسباط أسباط بني إسرائيل ١٠
وهي ستة أبواب ؛ وباب الوليد ، وباب الهاشمي ، وباب الخضر ، وباب السكينة وفيه محراب مريم ابنة عمران رضي الله عنها ، الذي كانت الملائكة تأتيها فيه بفاكهة الشتاء في الصيف وفاكهة الصيف في الشتاء ؛ ومحراب زكريا الذي بشرته فيه الملائكة ببيحي وهو قائم يصلي في المحراب ، ومحراب يعقوب ، وكرسی سليمان صلوات الله عليه ، الذي كان يدعو الله عليه ، ومغارة إبراهيم خليل الرحمن عليه الصلاة والسلام التي كان يتخلى فيها للعبادة ، والقبة التي عرج النبي صلى الله عليه ١٥
وسلم منها إلى السماء ، والقبة التي صلى فيها النبي صلى الله عليه وسلم بالنبيين ، والقبة التي كانت السلسلة تهبط فيها زمان بني إسرائيل للقضاء بينهم ، ومصلى جبريل عليه السلام ، ومصلى الخضر عليه السلام .

- فإذا دخلت الصخرة فصل في ثلاثة أركانها ، وصل على البلاطة التي تُسمات ٢٠
الصخرة ، فإنها على باب من أبواب الجنة .
- ومولد عيسى ابن مريم على ثلاثة أميال من المسجد ، ومسجد إبراهيم عليه السلام وقبره على ثمانية عشر ميلا من المدينة ، ومحراب المسجد بغريه .

فضائل بيت المقدس

ينصب الصراط بيوت المقدس، ويؤتى بهم - نعوذ بالله منها - إلى بيت المقدس وتُزف الجنة يوم القيامة مثل العروس إلى بيت المقدس، وتُزف الكعبة بحاجتها بها إلى بيت المقدس، ويقال لها مرحبا بالزائرة والمزورة؛ ويُزف الحجر الأسود إلى بيت المقدس، والحجر يومئذ أعظم من جبل أبي قبيس ٥

ومن فضائل بيت المقدس أن الله رفع نبيه صلى الله عليه وسلم إلى السماء من بيت المقدس، ورفع عيسى ابن مريم عليه السلام إلى السماء من بيت المقدس ويُغلب المسيحُ الدجالُ على الأرض كلها إلا بيت المقدس، وحرم الله على يأجوج ومأجوج أن يدخلوا بيت المقدس، والأنبياء كلهم من بيت المقدس، والأبدال كلهم من بيت المقدس، وأوصى آدم وموسى ويوسف وجميع أنبياء بني إسرائيل صلوات الله عليهم أن يُدفنوا ببيت المقدس (١).

تتف من الأخبار

فرج بن سلام قال: حدثني سليمان بن المغيرة قال: كنت أجده من أبي أيوب المرزباني رائحة طيبة، ليست برائحة شراب ولا رائحة طيب؛ فقلت له: أخبرني عن هذه الرائحة. فقال: عفص آمر به فيُدق وينخل، فألته بقطران شامي، ثم آخذ منه كل غداة على إصبعي فأدلك به أسناني ومُحورَها، فتطيب نكهتها وتشتد لثتها ومُحورَها. ١٥

الرياشي قال: كانوا إذا أرادوا جارية، مضغت نصف جوزة وأكلتها؛ فلا تزال طيبة النكهة سائر ليلتها.

(١) يلاحظ أن ذلك الفصل مقحم بين جزأين موضوع واحد، يتصل الكلام قبله بما بعده؛ ويرى الأستاذ جبرائيل سليمان جبرر صاحب كتاب «ابن عبدربه وعقده» أن هذا الفصل مزيج من الكتاب بعد موت مؤلفه، وقد استند في ذلك إلى دلائل حقيقة بالنظر،

- عبد الصمد بن همام قال : كتب عامل عمان إلى عمر بن عبد العزيز . إنا أتينا
بساخرة ، فألقيناها في الماء فطفت على الماء فكتب إليه : لسا من الماء في
شيء ، إن قامت عليها بيته وإلا فغسل عنها ١
- بين الحسن ورجل
وقال رجل للحسن : أبا سعيد ، الملائكة خير أم الأنبياء ؟ فقال : قال الله
جل ثناؤه : ﴿ قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ
لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ ﴾ ، وقال : ﴿ لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ
الْمُقَرَّبُونَ ﴾ ، وقال : ﴿ مَائِنَا كَمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا
مَلَائِكَةً أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴾ .
- الضحاك
العتبي قال : حدثني أبو النصر عن جرير عن الضحاك قال : من سمع الأذان
في بيته فقام فصلى فقد أجاب . ١٠
- عن العتي
أبو حاتم عن العتيبي قال : سُمي المحرم [محرماً] ، لأنه جعل حراماً ؛ وصفر
لإصفار مكة من أهلها ؛ والريمان ؛ للخصب فيهما ، والجُمَادِيَان ، لجُود الماء
فيهما من شدة البرد ، ورجب ، لترجييب العرب أَسْتَهَا ؛ وشعبان ، لأنه شعب بين
رجب ورمضان ؛ ورمضان لإرماض الأرض من الحر ؛ وشوال ، لأن
الإبل شالت بأذنانها فيه لخلها ؛ وذو القعدة ، لقعودهم فيه عن الغزو من أجل
الحج ؛ وذو الحجة ، للحج . ١٥
- يونس ورؤبة
الرياشي عن محمد بن سلام عن يونس النحوي قال : قال لي رؤبة وأنا أسأله
عن الغريب ؛ حتى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ؟ أما ترى
الشيب قد أخذ في عارضيك ولحيتك ؟
- الخليل
وقال الخليل بن أحمد : إنك لا تعرف خطأ معك حتى تجلس عند غيره . ٢٠
- الرياشي عن الأصمعي قال : لا تكون حطمة حتى يكون قبلها بريق
ثاني فتحطم .
- ومن حديث أبي رافع ، عن أبي ذر قال : قلت يا رسول الله صلى الله عليه

كم عدد النبيين ؟ قال : مائة ألف وأربعة وعشرون ألفا .

أبو بكر بن عياش عن العجلي عن قتادة قال : طول الدنيا مائة ألف وأربعة وعشرون ألف فرسخ .

ومن حديث عبد الله بن عمر قال : العرش مطوق بحية ، والوحى ينزل لابن مر في السلاسل .

ومن حديث ابن أبي شيبه : أن العباس بن عبد المطلب ، كان أقرب شجرة أذن إلى السماء ، وكان إذا طاف بالبيت يشبه الفسطاط العظيم ، وإذا مشى بين قوم تحسبه راكبا .

ومن حديث عروة بن الزبير عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : خلق الله الملائكة من نور ، والجنان من نار ، وآدم من تراب .

وسأل أعرابي رسول الله صلى الله عليه وسلم : متى القيامة ؟ فقال له : وما أعددت لها ؟

قال : لا شيء والله ، غير أني أحب الله ورسوله .

قال : المرء مع من أحب .

زياد عن مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إياكم والشرك الأصغر .

قالوا : وما الشرك الأصغر يا رسول الله ؟

قال : الرياء .

زياد عن مالك قال : إذا لم يكن في الرجل خير لنفسه لم يكن فيه خير لغيره ، وإذا رأيت الرجل يستحل مال عدوه فلا تأمنه على مال صديقه .

وقال بعضهم : سمعت حذيفة يحلف لعثمان في شيء بلغه عنه ، ما قاله ، ولقد

سمعتة يقوله ؛ فسألته عن ذلك ، فقال : يا بن أخي ، أشتري ديني بعضه ببعض

لئلا يذهب كله !

- أخذه الشاعر فقال : ترقيع الدنيا بالدين
- نرَقُّعُ دُنْيَانَا بتمزيقِ دِينِنَا . فلا دِينُنَا يَبْقَى ولا ما نَرَقُّعُ
- زياد عن مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : الغيرة من الإيمان ، لأنبي صلى الله عليه وسلم
- والمرء من النفاق .
- الأصمعي قال : سأل علي بن أبي طالب الحسن ابنه رضوان الله عليهما : لعل
- كم بين الإيمان واليقين ؟
- قال : أربع أصابع .
- قال : وكيف ذلك ؟
- قال : الإيمان كل ما سمعته أذنك وصدقه قلبك ، واليقين ما رأيته عيناك ٥
- فأيقن به قلبك ؛ وليس بين العين والأذن إلا أربع أصابع .
- الرياشي قال : ضرب علي كرم الله وجهه يده زانيا فأوجعه إجماعا شديدا ، ١٥
- فقال له عمه المضروب : بعض هذا الضرب فقد قتلته !
- فقال علي رضي الله عنه : إنه وتر من ولدها من قبل أبيها وأُمها من النبيين ١٠
- والصالحين إلى آدم !
- قال الرياشي : فكنت أعجب من شناعة حد الرجم ، فلما سمعت شناعة الذنب ١٥
- هان علي الحد !
- الأصمعي عن أبي عمرو قال : دم الحيض غذاء المولود . من أبي عمرو
- أقبل أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم [في المسجد] ينفذ ضالة له ، لأنبي صلى الله عليه وسلم
- فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : لا وجدتها ! إنما المساجد لما بُنيت له !
- الأصمعي عن أبي عمرو قال : أعرق الناس في الخلافة : عاتكة بنت يزيد لأبي عمرو
- ابن معاوية : أبوها خليفة ، وجدُّها خليفة ، وأخوها معاوية بن يزيد خليفة ،
- وزوجها عبد الملك بن مروان خليفة ، وولدها يزيد بن عبد الملك خليفة ،
- وأرباؤها الوليد وسليمان وهشام ، خلفاء .
- ٢٠

النبي صلى الله
عليه وسلم
في فتح مكة

قتادة عن أنس بن مالك قال : آمن النبي صلى الله عليه وسلم الناس يوم
فتح مكة إلا أربعة ، فإنه قال : اقتلوه وإن وجدتموهم متعلقين بأستار الكعبة ؛
وهم : عبد العزى بن يزيد بن خطل ، ومقيس بن صُبابة الكندي ، وعبد الله
[بن سعد] بن أبي سرح وسارة ؛ فأما عبد العزى فإنه قُتل وهو متعلق بأستار
الكعبة ، وأما عبد الله [بن سعد] بن أبي سرح : فإنه كان أخا عثمان بن عفان
من الرضاعة ، فأُتي به النبي صلى الله عليه وسلم فباعه وشفع له عنده ،
وأما مقيس ؛ فإنه كان له أخ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل خطأ ،
فبعث معه رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من بني فهر ، ليأخذ له عقله
من الأنصار ، فلما اجتمع له العقل أخذه وانصرف مع الفهري ، فنام الفهري
في بعض الطريق ، فوثب عليه مقيس فقتله ، ثم أقبل وهو يقول :

شقي النفس من قدمات بالقاع مُسندًا * يُضْرَجُ ثَوْبُهُ دماء الأعداء

قتلت به فِهْرًا ، وأغرمتُ عقله * سَرَاةَ بَنِي النَّجَّارِ أربابَ فارح

حَلَلْتُ به نذرى وأدركتُ ثَوْرَتِي * وكنتُ إلى الأوثان أول راجع

وأما سارة فإنها كانت مولاة لقريش ، فأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم
واشتكت إليه الحاجة ، فأعطاهما شيئا ؛ ثم أتاه رجل فبعث معها كتابا إلى أهل
مكة يتقرب به إليهم ليحفظ في عياله . وكان عياله بمكة ، فأخبر جبريل النبي
صلى الله عليه وسلم ، فبعث النبي صلى الله عليه وسلم في أثرها عمر بن الخطاب
وعلى بن أبي طالب ، فلحقها ، ففتشاهما فلم يقدرا على شيء ، فأقبلا راجعين ،
ثم قال أحدهما لصاحبه : والله ما كذبنا ولا كذبتنا ، أرجع بنا إليها !

فرجعا إليها ، فسلا سيفيهما ، ثم قالوا : لتدفعين إلينا الكتاب أو
لتدينك الموت !

فأنكرته ، ثم قالت : أدفعه إليكما على أن لا ترداني إلى رسول الله صلى الله

عليه وسلم .

فقبلا منها ذلك ، فحلت عقاص رأسها وأخرجت الكتاب من قرن من قرونها : فرجعا بالكتاب إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فدفعاه إليه : فدعا الرجل وقال له : ما هذا الكتاب ؟

فقال له : أخبرك يا رسول الله ، إنه ليس بمن معك أحد إلا وله بمكة من يحفظه في عياله غيري : فكتبت بهذا الكتاب ليكاثوني في عيالي : فأنزل الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ لَهُمُ بِالْمُودَّةِ ﴾ .

المصعب وقتل
مرة
السعدى ، فقال مرة : أمر المصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بن خزيمة يقتل مرة بن حكان

١٠ بني أسد إن تقتلوني تحاربوا • تمجا إذا الحرب العوان اشمعلت
ولست وإن كانت إلى حبيبة • يياك على الدنيا إذا ماتولت

كان ابن سعد الأسدي قد تولى صدقات الأعراب لعمر بن عبد العزيز وأعطياتهم ، فقال فيه جرير يشكوه إلى عمر :

١٥ حرمت عيالا لا فواكهَ عندهم • وعند ابن سعد سكرٌ وزيبُ
وقد كان ظنى بابن سعد سعادة • وما الظن إلا غطى ومُصيب
فإن ترجعوا رزقى إلى فإنه • متاع ليلٍ والأداء قريب
تحيا العظامُ الراجعات من البلى • وليس لداء الركبتين طيب

الرسول صلى الله عليه وسلم
لما توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى تبوك ، كان أبو خيثمة فبمن تخلف عنه . فأقبل ، وكانت له امرأتان ، وقد أعدت كل واحدة منهما من طيب ثمر بستانها ، ومهدت له في ظل حائط : فقال : ظل بمدود ، وثمره رطبة طيبة ، وماء بارد ، وامرأة حسناء ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم في الضح والريح ، ما هذا بخير !

ثم ركب ناقته ومضى في أثره : فقالوا : يا رسول الله ، نرى رجلا يرفعه الال .

فقال : كن أباخيشمة ! فكأنه .

الضح : الشمس ، تقول العرب في أمثالها : جاء فلان بالضح والريح ،
إذا أقبل بخير كثير .

تنف من الطب

- ٥ قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لا تزالون أصحاء ما زعتم ونزوتهم .
يريد : ما زعتم عن القسي ، ونزوتهم على ظهور الخيل ؛ وإنما أراد الحركة ،
والله أعلم ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : سافروا تصحوا .
- ١٠ وقال بعض الحكماء : لا ينبغي للعاقل أن يخلى نفسه من ثلاث في غير
إفراط : الأكل ، والمشى ، والجماع ؛ فأما الأكل ، فإن الأمعاء تضيق
لتركه ؛ وأما المشى ، فإن من لم يتعاهده أوشك أن يطلبه فلا يجده ؛
وأما الجماع ، فإنه كالبر ، إن نُزِحت جُمّت ، وإن تركت يخثر ماؤها . وحق
هذا كله القصد فيه .
- وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « من استقل برأيه فلا يتداوى ؛ فربّ
دواء يورث الداء » .
- ١٥ وقالت الحكماء : إياك وشرب الدواء ما حملتك الصحة .
وقالوا : مثل الدواء في البدن مثل الصابون في الثوب : يتقيه ويُخلقه .
- الأصمعي عن رجل عن عمه ، قال : لقيتُ طبيبَ كسرى شيخاً كبيراً قد
شدّ حاجبيه بخرقه ، فسألته عن دواء المشى ، فقال : سهم يُرمى به في جوفك
أصاب أم أخطأ .
- ٢٠ وفي كتاب التفصيل للهند : الدواء من فوق ، والدواء من تحت ، والدواء
لا من فوق ولا من تحت .
- تفسيره : من كان داؤه فوق سرتة سقى الدواء ، ومن كان داؤه تحت

سرته حقن بالدواء ، ومن لم يكن له داء لا من فوق ولا من تحت لم يُسَقِّ الدواء ولم يحقن به .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لآسماء بنت عميس : يَمَّ كُنتِ قَسَمَ شَيْنٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ قَالَتْ : بِالشُّبْرَمِ . قَالَ : حَارَ حَارَ . ثُمَّ قَالَتْ : اسْتَمَشَيْتِ بِالسَّنَا . قَالَ :
 لو أن شيئاً يرد القدر لردّه السنا .

لنبي صلى الله
 عليه وسلم في
 السنا

ومن حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج عليهم وهم يتذاكرون الكُفَاةَ ويقولون فيها : جَدْرِي الْأَرْضِ . فَقَالَ : إِنَّ الْكُفَاةَ مِنَ الْمَنِّ ، وَمَاوَاهَا شَقَاءٌ لِلْعَيْنِ ، وَهِيَ شَفَاءٌ مِنَ السَّمِّ .

وأهدى تميم الداري إلى النبي صلى الله عليه وسلم زيبيا ، فلما وضعه بين يديه قال لأصحابه : كُلُوا ؛ فَنَعِمَ الطَّعَامُ الزَّيْبِيُّ ، يُذهِبُ النَّصَبَ ، وَيَشُدُّ الْعَصَبَ ، وَيَطْفِئُ الْغَضَبَ ، وَيَصْفِي اللَّوْنَ ، وَيَطْيِبُ النَّكْهَةَ ، وَيَرْضَى الرَّبَّ .

وقال طلحة بن عبيد الله : دَخَلْتُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ جَالِسٌ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَفِي يَدِهِ سَفَرَجَلَةٌ يَقْلِبُهَا ، فَلَمَّا جَلَسْتُ إِلَيْهِ دَحْرَجَ بِهَا نَحْوِي ، وَقَالَ : دُونَكَهَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، فَإِنَّهَا تَشُدُّ الْقَلْبَ ، وَتَطْيِبُ النَّفْسَ ، وَتَذْهَبُ بَطْنُهَا الصَّدْرَ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أَرْبَعٌ مِنَ الدُّشْرِ : شَرْبُ الْعَسَلِ نُشْرَةٌ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمَاءِ نُشْرَةٌ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْخَضِرَةِ نُشْرَةٌ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ نُشْرَةٌ » ، وَقَالَ عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : مَنْ بَلَغَ الْخُسَيْنَ مِنْ الْأَدْوَاءِ الثَّلَاثِ : الْجُنُونُ ، وَالْجُذَامُ ، وَالْبَرَصُ .

ومن حديث زيد بن أسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنْ دَاءٍ إِلَّا أُنْزِلَ لَهُ دَوَاءٌ ، عَلِمَهُ مَنْ عَلِمَهُ وَجَهَلَهُ مَنْ جَهَلَهُ .

ومن حديث أبي سعيد الخدري : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : أُنْزِلَ الدَّوَاءُ الَّذِي أُنْزِلَ الدَّاءُ .

ومن حديث زيد بن أسلم أن رجلا أصابه جرح في بعض مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدعا له رجلين من بني أنمار ، فقال : أيكما أطب ؟ فقال له رجل من أصحابه : في الطب خير ؟ قال : إن الذي أنزل الداء أنزل الدواء .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : عليكم بهذا العود الهندي ، فإن فيه سبعة أشفية ، يُسقط به من العنبرة ، ويُلد به من ذات الجنب . ٥

يريد القُسط الهندي ، وهو الذي تسميه العامة : الكست .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : عليكم بهذه الحبة السوداء ، فإن فيها دواء من كل داء إلا السام .

يعنى الشونيز .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : عليكم بالإميد عند النوم ، فإنه يُجِدُّ البصر ، وينبت الشعر . ١٠

وفيه أن عبد الله بن مسعود قال : عليكم بالشفامين : القرآن ، والعسل . لابن مسعود

الاصمعي قال : ثلاث ربما صرعت أهل البيت عن آخرهم : الجراد ، والحوم الإبل ، والفطر . وهو الفقع . الاصمعي

ويقول أهل الطب : إن أردأ الفطر ما ينبت في ظلال الشجر ، ولا سيما في ظلال الزيتون ، فإنه قَتَال . ١٥ لأهل الطب

وقال وهب بن منبه : إذا صام الرجل زاغ بصره ، فإذا أفطر على الحلوى رجع إليه بصره . لابن منبه

وأقبل رجل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إني كنت في الجاهلية ذا فطنة وذا ذهن ، وأنكرت نفسي في الإسلام ! فقال له : أكنت تنام في القaille ؟ قال : نعم . قال : فعد إلى ما كنت عليه من نوم القaille . ٢٠ النبي صلى الله عليه وسلم

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : عليكم بالشجرة التي كلم الله منها موسى بن عمران : زيت الزيتون فادهنوا به ، فإن فيه شفاء من البسور .

وقال : في الزيتون يقول الله : ﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالْبُهْنِ وَصَبْغٍ لِلْكَائِنِ ﴾ .

وتقول الأطباء : إذا خرج الطعام من قبل ست ساعات فهو من ضرر ، وإذا أقام في الجوف أكثر من أربع وعشرين ساعة فهو من ضرر .

- ٥ معاوية والمغيرة دخل المغيرة بن شعبة على معاوية فقال له معاوية : أنكرت من نفسي خصلتين : قلّ طعمي ، ورقّ عظمي ؛ فإن تدرت بالثقل أثقلني ، وإن تدرت بالخفيف أصابني البرد . قال : نعم يا أمير المؤمنين بين جاريتين سميتين ، يُدَثَّنُك بشحومهما ، ويحملان عنك ثقل الدثار بمناكبهما ، وأكثر من الألوان ، وكل من كل لون ولو لقمة ؛ فإن ذلك إذا اجتمع كثيره نفع . فدخل عليه بعد ذلك فقال له معاوية : يا أعور ، قد جربنا ما قلت فوجدناه موافقا .
- ١٠

التعويذ والرقى

أبو بكر بن أبي شيبة عن عقبة عن شعبة عن أبي عصمة قال : سألت سعيد ابن المسيب عن تعليق التعويذ ، قال : لا بأس به .

وكان مجاهد يكتب للصبيان التعويذ ويعلقه عليهم .

- ١٥ وقال النبي صلى الله عليه وسلم : من قال إذا أصبح : أعوذ بكلمات الله التامة ، من كل عين لامة ، ومن كل شيطان وهامة ؛ لم يضره عين ولا حبة ولا عقرب .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن خالدة بن الوليد كان يفرع في نومه ، فشكا ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : أخبرني جبريل أن عفريتاً من الجن يكيدك ، قل : أعوذ بكلمات الله التامات المباركات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر ، من شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها ، ومن شر ما ذرأ في الأرض وما يخرج منها ، ومن شر كل ذي شر . فقالهن خالد ، فذهب ذلك عنه .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو يصلي ذات ليلة ، إذ وضع يده على الأرض فلدغته عقرب ، فتناول نعله فقتلها ؛ فلما انصرف

قال : لعن الله العقرب ، ما تدع نبيا ولا غيره ، ثم دعا بماء ومِأَح فجعله في إناء ، ثم صب على إصبعه منه ، ومسحها وعوذها بالمعوذتين .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا رقية إلا من عين أو حمة . والحمة : الدم .

٥ سفيان بن عيينة قال : بينا عبد الله بن مسعود جالسا تعرض عليه المصاحف ، إذ أقبلت أعرابية فقالت : أبا فلان — لرجل جالس إليه — لقد لدغ مُهْرُك ، وتركته كأنه يدور في فلك ، فقم فاسترق له . فقال له ابن مسعود : لا تسترق له ، واذهب فانفت في منخره الأيمن أربعا ، وفي الأيسر ثلاثا ، وقل : أذهب الباس يارب الناس ، فإنه لا يذهب إلا أنت . ففعل ، فلم يبرح حتى أكل وشرب وبال وراث . ١٠

دخل أبو بكر على عائشة وهي تشكو ويهودية ترقها ، فقال لها : ارقها أبو بكر ورقية يكتب الله .

الحجامة والكي

قال عبد الله بن عباس : احتجم النبي صلى الله عليه وسلم في رأسه من أذى كان به . ١٥

وفي مسند ابن أبي شيبة : أن عيينة بن حصن دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحتجم في فأس رأسه ، فقال : ما هذا ؟ قال : هذا خير ما نداويتم به .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : خير ما نداويتم به الحجامة والقسط العربي ، ولا تعذبوا صبيانكم بالغمز من العذرة . ٢٠

وفيه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أخير يوم تحتجمون فيه ، سبعة عشر ، وتسعة عشر ، وأحد وعشرون .

وفيه أنه قال : إن كان في شيء مما تعالجون به خير ففي شرطة من محجم ،

أو لذعة من نار تواقع الماء ، أو شربة من عسل ؛ وما أحب أن أكتوى .

السم والسحر

في مسند ابن أبي شيبه : أن يهود خير أهدوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم شاة مسمومة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اجمعوا لي من ههنا من اليهود . فجمعوا له ، فقال لهم : هل جعلتم في هذه الشاة سما ؟ قالوا : نعم ! قال : ما حملكم على ذلك ؟ قالوا : أردنا إن كنت كاذبا أن نستريح منك ، وإن كنت نبيا لم يضرك السم .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما زالت أكلة خير تعاودني ، فهذا أوان قَطَعْتُ أبهرى » .

الليث بن سعد عن الزهري قال : أهدى لآبي بكر طعام ، وعنده الحارث ابن كلفة طيبب العرب : فأكل منه ، فقال الحارث لآبي بكر : لقد أكلنا والله في هذا الطعام سُم سنة ، وإني وإياك لميتان عند رأس الحول ، فساتا جميعا عند انقضاء السنة .

وفي مسند ابن أبي شيبه : أن رجلا من اليهود سحر النبي صلى الله عليه وسلم فاشتكى لذلك أياما : فأتاه جبريل فقال له : إن رجلا من اليهود سحرَكَ ، عقد لك عقدا وجعلها في مكان كذا . فأرسل عليا رضي الله عنه فاستخرجها وجاء بها فجعل يحلها ، فكلما حل عقدة وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم خفة ؛ ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنما أنشط من عقال .

وفي مسند ابن أبي شيبه عن عبد الرحمن بن أبي ليلى أنه قال : طُبِّ رسول الله صلى الله عليه وسلم — والطب : السحر — فبعث إلى رجل فرقاه .

العين

تقول العرب : رجل مَعِين ، إذا أخذ بالعين .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو سبق القدر شيء لسبقته العين !

وتقول العرب : إن العين تسرع بالإبل إلى أوصامها ، وبالرجال إلى أسقامها .

وفظر عامر بن أبي ربيعة إلى سهل بن حنيف يستحم ، فقال : ما رأيت كالיום ولا جلد مخبأة أقال : فلبط به ، فأمر النبي صلى الله عليه وسلم عامراً ابن أبي ربيعة أن يتوضأ له ثم يطهره بمائه ، ففعل ، فقام سهل بن حنيف كأنما أنشط من عقال .

أبيات في الطب وجدناها في كتاب فرج بن سلام

النالجاه بشيرجٍ ملتوتٍ * فيه شفاء للرباج بُيتُ
يغلى لذلك حلبة في مائها * يسفاه مُصطبِحاً وحين يبيتُ

وقال : ١٠

ليس شيء أنقى عن الجسم للسريح من الانجدان والمنفروث

وقال :

في الحُرِفِ سَبْعُونَ دَوَاءً وفي الكُثُونِ فيما قيل سِتُّونَا
قد قاله هُرْمُسُ في كُتُبِهِ * فلا تدع حُرُفًا وَكُثُونًا

وقال : ١٥

بسعتر بَرِّ دَاوٍ كُلُّ مُبْلَغٍ * وذا المرة الصفراء بالرازياتق
وذو المرة السوداء ذاك علاجه * تعاودُ فصد العرق من كفت حاذق
وذو الدِّمِ فليكثر لِدَاك حِجَامَةً * فما غيرها شيء له بموافق

وقال :

لا تكن عند أكل سُخْنٍ وبهرٍ * ودُخُولِ الحمام تشرب ماء
فإذا ما أَجْنَبْتَ ذَلِكْ مِنْهُ * لم تخف ما حيت في الجوف داء

٢٠

وقال :

إن أردت الرُقَادَ في الليلِ فاجعلْ • قُطْنَةً عنده على الأذنينِ
فيه تظهرُ السلامةُ للأذنِ • نينِ مما يطرُ بالعينينِ

وقال :

٥ لا تشربِ الماءَ بعدَ النَّومِ من ظمَأٍ • ولا تبتِ أبداً من غيرِ متغصِ
فجوفُ مَنْ باتَ من ماءٍ ومن ثَقَلِ • ومن رباحِ دما كلاً إلى مريضِ

وقال :

أحسنُ في الحمامِ ماءٌ مُسخَنًا • وليكنْ ذلكَ في البيتِ السَّخَنِ
يسلمُ البطنُ من الدَّاءِ ولا • يعثرُ به وجعُ طولِ الزَّمنِ

١٠ وقال :

إن دخلتَ الحمامَ فاضربِ على رأٍ • سيكُ بالماءِ السَّخَنِ سبعَ مرارِ
فيه تظهرُ السلامةُ من كلِّ صُدَاعٍ بِقدرةِ الجبارِ

وقال :

لا تجميع ، ولا تملأ ، ولا تَذ • خل - إذا ما شَبِغْتَ - في الحمامِ
١٥ فهو دفعٌ لكلِّ ما يثْقِيهِ ال • سَرءُ من فالجِ وكلِّ سقامِ

وقال :

ما كان في الرأسِ أخرجهُ بقرقرة • والقيءُ يُخرجُ ما في الصدرِ من عَقَنِ
وكلُّ ما كان في صلبِ فذلكَ لا • يسيلُ إلا بأخلاقٍ مِنَ الحَقَنِ

وقال :

٢٠ على الريقِ في البردِ أحسنُ ماءٌ مُسخَنًا • وفي الصيفِ ماءٌ بارداً حينَ تصبَحُ
وذلكَ فيما قيل فيه مَصَحَّةٌ • وذلكَ على إدمانِهِ الجسمُ يصلحُ

وقال :

إن من باكرَ الغداءِ وَبَعَدَ أَلَهُ حَضِرَ مِنْهُ تَعَاهَدُ للعشاءِ
فِيإِذْنِ الإِلهِ يَبْقَى صَحِيحًا ۝ سَالِمًا فِي الْحَيَاةِ مِنْ كُلِّ دَاءِ

وقال :

٥ إِنَّ رَأْسَ الطَّبِّ أَنْ تَدْرَكَكَ بِالزُّبُقِ ذَلِكَ . . .
. . . بَاطِنِ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ النَّوْمِ يَنْفَى السَّقَمَ عَنْكَ

وقال :

شَجَرُ الْبَرَاغِيثِ الْكَرِيمِ مَشْمُهُ ۝ يُبْرِى بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ دَاءِ الْحَبَنِ

وقال :

١٠ إِنَّ السُّوَالَكَ لِيُسْتَحَبَّ لِسَنَةِ ۝ وَلَآنَهُ عَمَّا يَطِيبُ بِهِ الْقَمُّ
لَمْ تَخْشَ مِنْ حَقَرٍ إِذَا أَدْمَنْتَهُ ۝ وَبِهِ سَبِيلُ مِنَ اللَّهِ الْبَلْغَمِ

وقال :

أَحْتَجِّمُ بَيْنَ كُلِّ شَهْرَيْنِ وَلَنَأُ ۝ فِى عَلَى أَثَرِهِ مِنَ الْآيَامِ
سَبْعَةَ مِنْكَ لِلزَّيْبِ بَلَا عَمْدٍ ۝ مَرُّهُ يُبَدِّلُهُ قَبْلَ كُلِّ طَعَامٍ
١٥ نَهْوٌ لِلْعَيْنِ وَاللَّهَاقِ وَلِلْحَلِّ ۝ بَقِي أَمَانٌ لَهَا مِنْ الْأَسْقَامِ

وقال :

وَلَا تُغْطِ الرَّأْسَ فِي وَقْتِ مَا ۝ تَخْرُجُ مِنَ الْحَمَامِ وَأَخْشَى الضَّرَرِ
إِنَّ بُخَارَ الرَّأْسِ فِي وَقْتِ مَا ۝ وَصَفْتُهُ دَائِمًا يُصِيبُ الْبَصَرَ

وقال :

٢٠ إِنَّ الْجَمَاعَ عَلَى الْحَمَامِ مَصَحَّةٌ ۝ وَلِذَاذَّةٌ تَاهَتْ عَلَى اللَّذَاتِ

وقال :

السَّهْلُ الْمَالِحُ إِنْ لَمْ يَكُنْ ۝ بُدَّ مِنَ الْأَكْلِ لَهُ فَانِعِمَ . . .

... بالطبخ أكثر ذبته ثم كل * من قبل ما دوماً من المطلق.

وقال :

أطل منك الشعر كل أرباع لا يدور
وليكن غسلك بالبا * ريد منه والظهور
إنه يزعر منه * شعر الجسم الكثير
أتى طب بما يح * لهله الناس خبير

وحدث محمد بن إبراهيم الزقاق قال : حدثني محمد بن عبيد الله بن الحارث
ابن إسحاق بمصر قال : حدثنا محمد داود بن ناجية قال : حدثنا زياد بن يونس الحضرمي
عن محمد بن هلاك المدني عن أبيه عن أبي هريرة قال :

- جاءت امرأة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم تشتكي زوجها ، فقال : إنها
تذكر كثرة الجماع ؛ قال : يا رسول الله ، أفأزني ؟ قال لا ، ولكن إذا جاءنا سبي
فنعطيك جارية . فقدم عليه سبي ؛ فجاء إليه فقال له : يا رسول الله ،
وعدي . فقال له : اختر ؛ فقال له : اختر لي . فقال : خذ هذه ، فإني أراها
ورقا ، فلعلها . . . قال : فما لبثنا أن جاءت المرأة فقالت : يا رسول الله ،
ما زاده الأمر إلا تجددا . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : ما هذا ؟ فقال :
يا رسول الله ، أفأزني ؟ قال : لا . ثم قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :
لعلك تسكر الإطلاء . قال : نعم . قال : فأقل طلاءك بقل جماعك .

الرسول صلى
الله عليه وسلم
وشاكية من
زوجها

قال محمد : قال لي ابن ناجية : وأنا كما تراه شيخ كبير ، قد أتى على ثمانون
سنة ، إذا أحببت الوطء أطليت في كل خمس عشرة ليلة .

لابن ناجية

الهدايا

٢٠

كتب سعيد بن حميد إلى بعض أهل السلطان في يوم النيروز :

لسيد بن حميد

« أيها السيد الشريف ، عشت أطوال الأعمار بزيادة من العمر موصولة

بقرائنها من الشكر ، لا ينقضى حق نعمة حتى يجدد لك أخرى ، ولا يمر بك يوم إلا كان مقصراً عما بعده ، موفياً عما قبله . إني تصفحت أحوال الاتباع الذين تجب عليهم الهدايا إلى السادة [في مثل هذا اليوم] ، فالتفت الناسى بهم في الإهداء ، وإن قصرت في الحال عن الواجب ، [فرأيت] أنى إن أهديت نفسى فهى ملك لك ، لاحظ فيها لغيرك ؛ ورميت بطرفى إلى كرائم مالى ، فوجدتها منك ، فكنت إن أهديت منها شيئاً كالمهدى مالك إليك ؛ وفزعت إلى مودتى فوجدتها خالصة لك قديمة غير مستحدثة ، فرأيتنى إن جعلتها هديتى لم أجدد لهذا اليوم الجديد براً ولا لطفاً ؛ ولم أميز منزلة من الشكر بمنزلة من نعمتك ، إلا كان الشكر مقصراً عن الحق ، والنعمة زائدة على ما تبلغه الطاقة ؛ فجعلت الاعتراف بالتقصير عن حقك هدية إليك ، والإفراز بما يجب لك براً أتوصل به إليك ؛

وقلت فى ذلك :

إن أهدى مالا فهو وإيه • وهو الحقيق عليه بالشكر
أو أهدى شكرى فهو مُرتهن • بجميل فملك آخر الدهر
والشمس تستغنى إذا طلعت • أن تستغنى بسنة البدر

لبعض الكتاب

وكتب بعض الكتاب إلى بعض الملوك :

١٥

النفس لك ، والمال منك ، والرجاء موقوف عليك ، والأمل مصروف نحوك ؛ فاعسى أن أهدى إليك فى هذا اليوم ، وهو يوم سهلت فيه العادة ، سبيل الهدايا للسادة ؛ وكرهت أن نخليه من سنته ، فنكون من المقصرين ؛ أو أن ندعى أن فى وسعنا ما بقى بحقوق علينا ، فنكون من الكاذبين ؛

فاقتصرنا على هدية تقتضى بعض الحق ، وتنفى بعض الجفوة وتقوم عندك مقام أجل البر ؛ ولا زلت أيتها الأمير دائم السرور والغبطة ، فى أتم أحوال العافية ، وأعلى منازل الكرامة ، تمر بك الأعياد الصالحة والأيام المفرحة ، فتخلقها وأنت جديد تستقبل أمثالها ، فتلقاك بهائها وجمالها ؛ وقد بعثت

٢٠

الرسول بالسكر لطيبه وحلاوته ، وتركت السفرجل لفأله ، والدرهم لبغائه على كل من ملكه (١) ؛ ولا زلت حلوا المذاق على أوليائك ، مُرّاً على أعدائك ، متقدماً عند خلفاء الله الذين تليق بهم خدمتك ، وتحسن أفئيتهم بمثلك .

وقد جمعنا في هذه القصيدة ثناء ومسرّة واعتذاراً وتهنئة وهي :

- ٥ عا طِ في المهرجان كاساً شَمولاً * وأطعنى ولا تطيعنْ عَدولاً
فهو يومٌ قد كان آباؤك الفُ * رُ يُحِلُّونَه عَملاً جليلاً
إن للصيف دولةٌ قد تقصّت * وأراك الشتاء وجهاً جميلاً
وتجلّت لك الرياض عن النور * ر فكانت عن كل شيء بديلاً
فتمتّع باللهو ، لا زلتَ جذلاً * نَ وطرف الزمان عنك كليلاً
لم أجذلى هديّة حين حصّد * تُ كثيراً ملكته وقليلاً
١٠ يعدل الشكرَ والثناء ، وإن لم * يكُ شكرى لِمَا أُتيتَ عديلاً
لجعلتُ الذى أطيقُ من الشك * مر على ما عجزتُ عنه دليلاً
يا لها من هديّة تُقنِيعُ المله * بدى إليه ولا تُعنى الرسولا

وكتب بعض الشعراء إلى بعض أهل السلطان في المهرجان :

لبعض الشعراء

- ١٥ هذه أيام جرت فيها العادة ، يالطاف العبيد للسادة ، وإن كانت البضاعة
تقصّر عما تبلغه الهمة ، فكرهت أن أهدى فلا أبلغ مقدار الواجب : فجعلت
هديتي هذه الآيات ، وهي :

- ولمّا أن رأيتُ ذوى التصاير * تباروا في هدايا المهرجان
جعلتُ هديتى ودّاً مُقيماً * على مرّ الأُ ادث والزمان
٢٠ وعبدّاً حين تكرمُه ذليلاً * ولكن لا يَقَرُّ على الهوان
يزيدك حين تُعطيه خضوعاً * ويرضى من توالك بالاماني

(١) في بعض الاصول : ولبقائه عند كل من ملكه .

وأهدى أبو العتاهية إلى بعض الملوك نعلا وكتب معها :

نعلٌ بعثتُ بها لتلبسها • رجلٌ بها تسعى إلى المجد
لو كان يصلح أن أشرَّكها • خذى جعلتُ شراكها خذى

وأهدى علي بن الجهم كلبا ، وكتب :

أستوصي خيرا به ، فإن له • عندي يدا لا أزال أحدها
يدل ضيفي علي في غسق اللي • مل إذا النار نام موقدها

أهدى أحمد بن يوسف ملحا مطيئا إلى إبراهيم بن المهدي ، وكتب إليه :
الثقة بك سهلت السبيل إليك ، فأهديت هدية من لا يحقنم ، إلى
من لا يغتنم .

وأهدى إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي جراب ملح لابن المهدي
وجراب أشنان ، وكتب إليه :

لولا أن القلة قصرت عن بلوغ الهمة لاتبعت السابقين إلى برّك ، ولكن
البضاعة قعدت بالهمة ، وكرهت أن تطوى صحيفة البر ، وليس لي فيها
ذكر ؛ فبعثت بالمبتدأ به ليمنه وبركته ، والمختوم به لطيبه ونظافته ؛
وأنا ما سوى ذلك فالمرتب عا فيه كتاب الله تعالى إذ يقول : ﴿ ليس على
الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج ... ﴾
إلى آخر الآية .

وكتب إبراهيم بن المهدي إلى صديق له :

لو كانت التحفة على حسب ما يوجب حَقُّك ، لأجف بنا أدنى حقوقك ؛
ولكنه على قدر ما يخرج الوحشة ويوجب الأنا ، وقد بعثت بكذا وكذا .

وكتب رجل إلى المتوكل على الله وقد أهدى إليه قارورة من دهن الأترج :

إن الهدية يا أمير المؤمنين ، إذا كانت من الصغير إلى الكبير فكلما لطفت
ودقت كانت أهي وأحسن ، وإذا كانت من الكبير إلى الصغير فكلما عظمت

من رجل إلى
المتوكل

وجلت كانت أنفع وأوقع : وأرجو أن لا تكون قصرت بي همة أمارتي
إليك ، ولا أخترني رشاد دلي عليك ، وأقول :

ما قصرت همة بلغت بها * بابلك يا ذا الندى وذا الكرم
حسبي بوذك إن ظفرت به * ذخراً وعزاً يا واحد الأمم

أهدى حبيب بن أوس الطائي إلى الحسن بن وهب قلما ، وكتب معه إليه ٥
هذه الآيات :

قد بعثنا إليك أكرمك الله بشيء فكن له ذا قبول
لا تقسه إلى تذاكفك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل
فاستجز قلة الهدية مني * فقليل المقل غير قليل

لابن مبدربه ١٠ ومن قولنا في هذا المعنى وقد أهديت سلة عنب ومعهما :

أهديت بيضاً وسوداً في تلوثها * كأنها من بنات الروم والحشيش
عنداء تؤكل أحياناً وتُشرب أحياناً * بياناً فتعصم من جوع ومن عطش
وأهديت حوتين وكتبت معهما :

أهديت أزرق مقروناً بزرقاء * كالماء لم يَغْذها شيء سوى الماء
ذكاها الاخذ ، ما تنفك طاهرة * بالبر والبحر أمواتاً كأحياء
وأهديت طبق ورد ومعه :

رياحين أهديتها لريحانة المني * جنتها يد التنجيل من حرة الخد
وورد به حيت غرة ماجد * شمائله أذكي نسباً من الورد
ووشى ربيع مشرق اللون ناضر * يلوح عليه ثوب وفقى من الحد
بعثت بها زهراء من فوق زهرة * كتركيب معشوقين خذاً على خد
وكتبت على كأس :

أشرب على منظر أنيق * وأمرج بريق الحبيب ريق

وَأَحْلُوشَاحَ الْكَعَابِ رَفَقًا • وَأَحْذَرُ عَلَى خَصْرِهَا الرِّقِيقِ
وَقُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي التَّصَابِي • إِلَيْكَ ! خَلَى عَنْ الطَّرِيقِ

لابن أبي طاهر

وَأُنْشِدُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي طَاهِرٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

مَا تَرَى فِي هَدِيَّةٍ مِنْ فَقِيرٍ • حِيلَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبِسَارِ
تَرَكَ الْمَالَ وَالْهَدَايَا إِلَى النَّاسِ • وَأَهْدَى غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ
مُحْكَمَاتٍ كَأَنَّهَا قِطْعُ الرُّوْثِ • ضُحَى تَحَلَّتْ أَنْوَارُهُ بِالْبَهَارِ

المهلبى

وَأُنْشِدُ ابْنَ يَزِيدَ الْمُهَلْبِيَّ فِي الْمَعْنَى .

سَيَبْقَى فَيْلِكَ مَا يُهْدَى لِسَانِي • إِذَا فَنَيْتَ هَدَايَا الْمَهْرَجَانِ
قَصَائِدَ تَمَلُّ الْآفَاقَ عَمَّا • أَحْلَى اللَّهُ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ

لبعضهم

١٠ وقال آخر :

جُعِلَتْ فِدَاكَ ، لِلنِّيرُوزِ حَقٌّ • وَأَنْتَ عَلَى أَوْجَبِ مِنْهُ حَقًّا
وَلَوْ أَهْدَيْتُ فِيهِ جَمِيعَ مِلْكِي • لَكَانَ جَمِيعُهُ لَكَ مُسْتَرْقَا
وَأَهْدَيْتُ الثَّنَاءَ بِنَظْمِ شِعْرٍ • وَكُنْتَ لَذَاكَ مِنِّي مُسْتَحَقَّا
لَأنْ هَدِيَّةَ الْإِلَاطَافِ تَفْنَى • وَإِنْ هَدِيَّةُ الْأَشْعَارِ تَبْقَى

لمهلب

١٥ وقال حبيب :

فَوَاللَّهِ لَا أَنْفَكَ أَهْدِي شِوَارِدًا • إِلَيْكَ يُحْمَلَنَّ الثَّنَاءُ الْمُنْخَلَا
أَلَذُّ مِنَ السُّلُوبِ وَأَطْيَبُ نَفْحَةً • مِنَ الْمِسْكِ مَفْتُوقًا وَأَيْسَرُ تَحْمَلًا

لمروان بن
أبي حفصة

وقال مروان بن أبي حفصة :

بِدَوْلَةِ جَعْفَرٍ حُدِّدَ الزَّمَانُ • لَنَا بِكَ كُلُّ يَوْمٍ مَهْرَجَانِ
جَعِلَتْ هَدِيَّتِي لَكَ فِيهِ وَشِيَاءً • وَخَيْرَ الْوَشْيِ مَا نَسَّجَ اللِّسَانُ

٢٠

لابن أبي طاهر

وقال أحمد بن أبي طاهر :

مِنْ سُنَّةِ الْأَمْلَاقِ لَيْمًا مَضَى • مِنْ سَالَفِ الدَّهْرِ وَإِقْبَالِهِ

هدية العبد إلى ربه * في جدة الدهر وأحواله
فقلت ما أهدى إلى سيدي ؟ * حالي وما حوّلت من حاله
إن أهد نفسي فهي من نفسه * أو أهد مالي فهو من ماله
فليس إلا الحمد والشكر والى * مدح الذي يبقى لأمثاله

٥ وقال الحمدوني وأهدى إليه سعيد بن حميد أضحية مهزولة :

لسعيد شوية * نالها الضر والعجف
فتغنت وأبصرت * رجلا حاملا علف :
« بأبي من بكفه * بره داني من الدثف ،
فأتاها مطمعا * فأتته لتعتاف
نم ولي فأقبلت * تنغي من الأسف :
« ليته لم يكن وقف * عذب القلب وانصرف ،

١٠

وقال الحمدوني : كتبت إلى الحسن بن إبراهيم ، وكان كل سنة يبعث إلى
بأضحية ، فتأخرت عني سنة ، فكتبت إليه :

سيدي أعرض عني * وتناسى الود مني
مرّ بي أضحي وأضحى * أخلفاني فيه ظني
لا يراني فيهما أمه * لا لظلف ولقرن
فتغذيت بيأس * ثم ضحيت ببني
واصطبحت الراح يوما * ثم أنشدت أغني :
لا لجرم صد عني * صد عني بالتجني .

١٥

٢٠ أهدت جارية من جوارى المأمون تفاعا له ، وكتبت إليه :

إني يا أمير المؤمنين لما رأيت تنافس الرعية في الهدايا إليك ، وتواتر
الطائفهم عليك ، فكرت في هدية تخف مؤونتها ، ونهون كلفتها ، ويعظم خطرهما ،

ويجلُّ موقعها ؛ فلم أجد ما يجتمع فيه هذا النعت ، ويكمل فيه هذا الوصف ،
إلا التفاح ؛ فأهديت إليك منها واجدة في العدد ، كثيرة في التصرف ؛ وأحببت
يا أمير المؤمنين أن أعرب لك عن فضلها ، وأكشف لك عن محاسنها ، وأشرح
لك لطيف معانيها ، وما قالت الأطباء فيها ، وتفشئ الشعراء في أوصافها ، حتى
ترمقها بعين الجلالة ، وتلاحظها بمقلة الصيانة ؛ فقد قال أبوك الرشيد رضى الله عنه :
أحسنُ الفاكهة التفاح ، اجتمع فيه الصفرة الدرية ، والحمرة الحميرية ، والشقرة
الذهبية ، وياض الفضة ، ولون التبر ؛ يلد بها من الحواس : العين يهيجتها ،
والأنف يريحها ، والفم يطعمها . وقال أرسطاطاليس الفيلسوف عند حضوره
الوفاة ، واجتمع إليه تلاميذه : التمسوا لى تفاحة أعنصم بريحها ، وأقضى وطرى
من النظر إليها . وقال إبراهيم بن هانئ : ما علَّلَ المريض المبتلى ، ولا سكنت
حرارة الشكلى ، ولا رُدَّت شهوة الحلى ، ولا جُمعت فكرة الحيران ، ولا سكنت
حنقة الغضبان ^(١) ، ولا تحيَّت الفتيان فى بيوت القيان ، بمثل التفاح . والتفاحة
يا أمير المؤمنين ، إن حلتها لم تؤذك ، وإن رُميت بها لم تؤلك ؛ وقد اجتمع فيها
ألوان قوس قزح ، من الخضرة والحمرة والصفرة ؛ وقال فيها الشاعر :

مُحْمَرَةُ التَّفَاحِ مَعَ خَضْرَاهِ * أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ قَوْسِ قَزَحٍ
فَعَلَى التَّفَاحِ فَاشْرَبْ قَهْوَةً * وَأَسْقِنِهَا بِنَشَاطٍ وَفَرَحٍ
ثُمَّ غَنِّنى لِكُنْ تَطْرِبَنِى * طَرَفُكَ الْفَتَّانُ قَلْبِي قَدْ جَرَحَ

فإذا وصلت إليك يا أمير المؤمنين ، فتناولها يمينك ، وأصرف إليها بغيتهك ،
وتأمل حسنًا بطرفك ، ولا تخدشها بظفرك ، ولا تبعد عنها عن عينك ، ولا تبدلها
لخدمتك ؛ فإذا طال كبشها عندك ، ومقامها بين يديك ، وخفت أن يرميها الدهر
بسهمه ، ويقصدها بصرفه ، فتذهب بهجتها ، وتحيل نصرتها ، فكأنها :

* هَنِيتًا مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ *

(١) فى بعض الأصول : ولا سلت حسيقة الغضبان .

والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

وكتب العباس الهمداني إلى المأمون في يوم نيزوز :

العباس الهمداني

أَهْدِي لَكَ النَّاسُ الْمَرَا * كِبَ وَالْوَصَائِفَ وَالذَّهَبَ

وَهْدَيْتِي حُلُوُ الْقَصَا * يَدِ وَالْمَدَائِحِ وَالْحُطَبِ

فَاسْلَمْ سَلِمْتَ عَلَى الزَّمَا * نِ مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْعَطَبِ

فقال المأمون : احمِلوا إليه كلَّ ما أَهْدَيْتَ لَنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ !

تم الجزء السابع

ويليه إن شاء الله الجزء الثامن ، وهو الأخير

وأوله : كتاب الفريدة الثانية في العلمام والشراب

فهرس الجزء السابع : من العقد الفريد

صحيفة	صحيفة
٢٢	٢ / كتاب الياقوتة الثالثة
في المسجد	في علم الألفان واختلاف الناس فيه . لابن
٢٣	عبد ربه . ابن مسلم وابن دأب . فصل في
٢٤	الصوت الحسن . للفسرين .
طويس ، هو وأبان .	٣ للنبي صلى الله عليه وسلم . لأهل الطب . ليلي
٢٥	الأخيلية والحجاج . للفلاسفة .
٢٦	٤ لابن أبي دواد . لصاحب الفلاحات .
هو والنعمان بن بشير ، هو وسريج والدلال وثومة	٥ اختلاف الناس في الفناء . رأى من أجازه .
الضحي ، معبد والغريض .	حسان وابنه .
٢٧	٦ عائشة . النبي ﷺ والشريد .
الفريض وختان ، ابن طنبرة . هو في مجلس	٧ عمر بن الخطاب ، أنس بن مالك ، ابن أبي وقاص ،
شريف ، حكم الوادي .	عمر والنابغة الجعدي ، ابن جريج وعطاء ، داود
٢٨	عليه السلام ، رأى من كرهه
الغزيل ، مغذو الرشيد ورامره ، الرشيد وبرصوما ،	٨ ابن جامع وسفيان
ليوسف في المغنين ، المغنون في بيت إبراهيم .	٩ للحسن البصري ، لابن جريج وابن عبيد ،
٢٩	لأبي يوسف .
المأمون وإسحاق الموصلي .	١٠ الرشيد والزهرى ، ابن عمر وابن جعفر ، ابن عمر
٣٠	وابن محرز
الرشيد وعيثر ، زرياب .	١١ عمر بن عبد العزيز ومغن ، جرير والاسلمى العابد ،
٣١	ابن المبارك
قند ، هو ومروان بن الحكم ، ابن عائشة والحسن	١٢ الأوقص المخزومي ، الشعبي وبشر ، قرشي ورجل
٣٢	يفتي في المسجد .
ابن المهدي ، مخالفته على المأمون	١٣ أبو حنيفة وجار له ، الدارمي وتاجر عراقي
هو والمأمون	١٤ عروة بن أذينة . القس
٣٣	١٥ أخبار عبد الله بن جعفر ، هو ومعاوية
قصة ترويه للمأمون غارق وعلوية . زلزل	١٦ هو ومغنية سمعها
٣٤	١٨ أخبار ابن أبي عتيق ، هو وعائشة ، هو وكثير
القيني وبعض المغنين على باب يزيد . المسدود	١٩ هو وابن جعفر ، هو وعبد الملك وابن جعفر
وزين وديس .	٢١ هو وأبو السائب ، سليمان ومغن ، الفرزدق
٤٢	والأحوص
الموصلي والأمين . جرير والشعراء .	
٤٣	
المسور وأمراته . عمر الوادي	
٤٤	
خالد صامة . سكينه . الرشيد وإسحاق الموصلي .	
٤٥	
معاوية وزيد وسائب خاثر . عثمان بن حيان	
وابن أبي عتيق في تحريم الفناء	
٤٦	
سليمان ومغن في عسكره . ابن هشام ورجل صالح	
شاعر ومغن .	
٤٧	
دهمان المغني . أشعب وهاشمي .	
٤٨	
مديني وجارية تغني . قاضي مكة ومغنية . هاشمي	
ومغن	

صحيفة	صحيفة
٤٩	يزيد ومغنية .
٥٠	عبد الملك وابن جعفر في الغناء .
٥٢	طرفة وأيوب المعنى ، أخبار عنان وغيرها من القيان ، الرشيد وعنان .
٥٤	الباهلى في أمر عنان .
٥٥	أبونواس وعنان ، المأمون وسوسن المغنى وجارية
٥٦	يزيد ومسلة في حباية .
٥٧	يزيد بعد موت حباية . المعتصم وجارية .
٥٨	للمأمون في قينة ، للبحترى في قينة ، لابن المعتز في مثله ، للرشيد في مثله ، للعباسى ، لابن الجهم في قينة ، أشعب وقينة .
٥٩	أبو الحارث وقينة ، أبونواس وقيان .
٦٤	أبو السمراء وامرأة في المدينة .
٦٥	ابن الجهم وقينة .
٦٦	أبو بكر السكاك وقينة ابن حاد ، هاشمى وقيلتان ومضحك .
٦٧	يزيد وعبيد الله في البربط .
٦٨	إسحاق وناحت عود ، لابن عبد ربه ، لبعض الكتاب ، للحمدونى .
٦٩	لابن الحصين ، لابن عبد ربه ، لآبى نواس .
٧٠	لدعبل للحمدونى ، للنخياط ، لبعضهم ، لمؤمن باب من الرقائق .
٧١	لبعضهم ، لابن جعفر لابن العاص ، المبرد وكتابه الروضة .
٧٢	من سوء الاختيار .
٧٤	باب من رقائق الغناء ، لإسحاق في شعر الراعى لابن الدمينه ، لابن الطثرية لجرير ، نومة الضحى
٧٥	من شعر ذى الرمة ، معبد وشعر الأحوص ، من شعر المتوكل الهشلى ، من شعر ابن الرقاع
٧٦	كتاب المرجانة الثانية :
٧٧	النبي ﷺ . قولهم في المناكح . صمصعة وابن الطرب . ابن حجر وابن محم .
٧٨	زرارة واقيط وابنة ذى الجدين .
٧٩	قيس بن زهير والنمر .
٨١	الفاكه وزوجته هند في رية .
٨٢	سهيلى وابن له . الرسول ﷺ وأم هانى .
٨٣	زواج الرسول ﷺ من حفصة . خطبته ﷺ لخديجة .
٨٤	على وعمر في أم كلثوم . سلمان وعمر في ابنته .
٨٥	زواج بلال وأخيه . زواج عثمان من نائلة .
٨٦	فاطمة بنت الحسين بن على وابن عمر .
٨٧	محمد بن عبد الله بن عمرو .
٨٩	الفرزدق وأمة له . يعلى الهذلى وطلحة الطلحات
٩٠	السلامانى وقريب له .
٩١	ابن علفة وعبد الملك . ابن علفة وأولاده .
٩٢	عبد الملك وابنة عبد الرحمن . أخت أبى سفيان
٩٣	زياد وسعيد بن العاص في ابنته . الحسن ورجل يزوج ابنته .
٩٤	عبد الملك وعمر بن عبد العزيز . للحسن . لحياة ابن شريح . هبنقة القيسى وراغب في الزواج مكث ومقل في زواج معبد بن خالد .
٩٥	جارية لامية وراغب في زواجها . رجل بين زوجتين .
٩٦	المغيرة و غلام حارثى . أبو سعيد وابن سيرين في الزواج . صفات النساء وأخلاقهن . لعبدة ابن الطيب . لمعاذ بن جبل . لعبد الملك .

صحيفة	صحيفة
١١٤	بين ابن هيرة ورجل . يونس ومستشير له في زواج . الوليد وعقائه
١١٥	للحجاج في نسوته . أبو الحر الخنثى . للرسول صلى الله عليه وسلم في مخنث .
١١٦	كوفي وابنة عمه . مملوكة وابن صوحان
١١٧	جرير البجلي وابن الخطاب . الحجاج وابن القرية . أبو العباس وابن صفوان
١١٨	لأعرابي في النساء . غطفاني وعبد الملك . رجل وخطاب . لبعض الشعراء
١١٩	لبعضهم . ابن حطان وامرأته . عائشة بنت طلحة .
١٢٠	زواج عمر بن حجر من بنت عوف .
١٢١	صفة المرأة السوء . للنبي ﷺ . لداود عليه السلام . لعمر بن الخطاب لأعرابي . للخنثى
١٢٢	ابن قتيبة بين امرأة وزوجها . في المرأة السوء . شعر لبعض الأعراب . لابن هيرة لجعفر بن محمد . للحطيئة .
١٢٣	لابن عمير . علامة الحب والبغض . لبعض الشعراء . لآخر في زوجته . عبد الملك وابن زنباع
١٢٤	ابن زنباع وزوجه . رجل وامرأة تخطب له . للمدائني .
١٢٥	بعض الشعراء . لآخر . ابن صفوان وامرأة لعدي بن زيد . لذى الرمة . لابن عبد ربه
١٢٦	للأصمعي . لعمر . للعرب . لبعض الشعراء
١٢٧	لابن أبي ربيعة في مقتل زوجة المختار . الخوارج وامرأة . الرشيد والأصمعي .
١٢٨	المغيرة وزوجه فارعة . الحسن وعائشة بنت طلحة .
١٢٩	لرجل في طلاق امرأته . لابن عباس . لأعرابي الأصمعي ورجل طلق امرأته .
١٣٠	لأبي موسى في طلاق امرأته . ابن زبابة والزبير . خديجة بين محمد وإبراهيم : الحجاج وزواجه ابنة جعفر
١٣١	من طلق امرأته ثم تبعها نفسه . بين العريان وبنت عم له
١٣٢	الوليد وزوجه سعدى . ابن أبي بكر وامرأته من أخبار النوار .
١٣٣	قيس بن ذريح وطلاق امرأته . لرجل في مثله ابن أم الحكم بين رجل وامرأته .
١٣٤	في مكر النساء وغدروهن . لداود عليه السلام الفسائي والكندي وهند للحكام . لطفي .
١٣٥	السلولي وامرأة خطبها في السراي . إبراهيم عليه السلام وماجر .
١٣٦	هشام وزيد بن علي . الرغبة في السراي . عبد الملك وابن الحسين . لبعض الشعراء .
١٣٧	المهجع . للعرب والفرس . لابن الزبير . للهجناء للهزم . بنو أمية وأولاد الإمام .
١٣٨	بنو أمية في أولاد الأمهات . يحيى بن أبي حفصة
١٣٩	باب في الأدعياء . زياد .
١٤٠	بعض العراقيين في أبي مسهر . لبعض الشعراء في دعي عبد الله بن حجاج .
١٤١	للأصمعي في دعي . أبو سعيد الخنزومي . تزوج ابن عبد العزيز في عبد القيس :
١٤٢	لورارة . لابن علفة . جعفر بن سليمان وولده أحمد . الأشعث وعلى للكميت .
١٤٣	الحالد النجار . في الهيثم بن عدي . لبشار العقيلي لأبي نواس في أشجع .
١٤٤	للخزاز في أبي تمام الطائي .
١٤٥	لبعضهم . الخفاف في الأدعياء . لابن أنس . لمعاوية لرقوبة . لكسرى .

١٣٣	لعيسى بن موسى . لابن أشرس . لبعضهم .	صحيفة
١٣٤	عائشة بنت طلحة لأعرابي . للفرزدق . لراجز .	١٥٠
١٣٥	أعرابي . كثير وعزة . أبو البيداء . حماد .	عينة بن حصن أبان بن عثمان .
١٣٦	عجود وجارية .	١٥١
١٣٧	لبعضهم . بين رجل وامرأة . علي بن أبي طالب .	أبو العاج . الربيع العامري ثلاثة إخوة .
١٣٨	وشاك من امرأة في النكاح .	من بني عتاب .
١٣٩	كتاب الجمان الثانية	١٥٢
١٤٠	في المتنبيين والمرورين والبخلاء والطفيليين	الرشيد ورجل من النوكي . ابن أبي سود .
١٤١	لابن عبد ربه . المهدي ومدح للنبوة سليمان	عدي بن زياد . ابن ورقاء . وال باليمامة .
١٤٢	ابن علي وآخر .	ابن سفيان . كروم السدوسي .
١٤٣	المأمون وآخر .	١٥٣
١٤٤	القسري وآخر . ابن حازم وآخر .	عناق . كردم . ابن طارق . فرضي . أبو إدريس
١٤٥	ابن أشرس وآخر .	السمان . رجل ووكيله .
١٤٦	ابن عتاب وآخر . المأمون وابن أكرم مع آخر	١٥٤
١٤٧	ابن عباس ومتنبئ .	أبو نواس ووراق . المأمون وابن أشرس
١٤٨	بعض الكوفيين مع آخر . المأمون وآخر .	أبو عتاب . النوكي من نساء الأشراف
١٤٩	متنبئ اسمه نوح . المأمون وثمالة مع متنبئ .	حقاء . من حكم المجانين .
١٥٠	من أخبار عليان .	١٥٥
١٥١	مجنون بالبصرة . عليان وتاجر بالبصرة .	ومن أخبار أهل العي المشبهين بالمجانين .
١٥٢	صباح الموسوس .	أبو طالب . رجلان من النوكي وعبد لها .
١٥٣	بطلون المجنون . أمارات الحق . ابن عبد العزيز	باكية على قبر . ابن أشرس ورجل من النوكي
١٥٤	ومجنون . من أخبار أبي عتاب .	امرأة أبي رافع وصيرفي .
١٥٥	الشعبي ورجل من النوكي . صوفي في أيام المهدي	١٥٦
١٥٦	من أخبار عيناوة . من سبيل طاق البصل .	عامر بن عبد الله . عابد في بني إسرائيل .
١٥٧	رجل وأحق . أخبار مجيبة . هبنقة وجرنفش	١٥٧
١٥٨	بافل . الفرزدق وجرنفش . ابن المعتمر	ابن سيرين ومجنون . شعراء المجانين .
١٥٩	وامرأة . بين غزوان وأمه . رجل من النوكي	أبو حية . جعيفران .
١٦٠	وشبيخ في الحمام .	١٥٨
١٦١	مجانين القصاص . لابي دحية . قاص ببغداد	أبو الواسع ومجنون . ابن سيار ومجنون .
١٦٢	ابن زيد مناة . ابن الجيم .	١٦٠
١٦٣		من أخبار مجانين دير هزقل .
١٦٤		١٦١
١٦٥		مان الموسوس .
١٦٦		١٦٢
١٦٧		أبو الجهم ومبرسم . أبو حمة .
١٦٨		١٦٣
١٦٩		من شعر جعيفران . من شعر عدرد .
١٧٠		١٦٤
١٧١		أديب ذاهب العقل .
١٧٢		١٦٥
١٧٣		ابن أوس ومان في غلام .
١٧٤		١٦٦
١٧٥		لابي بكر الموسوس . أخبار البخلاء . بخل
١٧٦		أهل مرو . مروزي اشتكى سمعلا .

- ١٦٧ لابن صبيح فيهم . للجزاي .
 ١٦٨ لابن أشرس . من بخل هشام بن عبد الملك .
 من بخل ابن الزبير .
 ١٦٩ من بخل ابن الجهم .
 ١٧٠ من بخل ابن أبي حفصة . للأصمعي في بخل .
 ١٧١ لمدينة . لبعض العرب . للسندی في ابن هبيرة
 طعام البخلاء . المروزي وزواره . من بخل ثمامة
 ١٧٢ أبو جعفر . سهل بن هارون . زياد بن عبد الله
 عبد الله بن يحيى .
 ١٧٣ لجين في بخل . لابن مسلمة . أعرابي على
 مائدة هشام .
 ١٧٤ لبعض الشعراء . المغيرة وبخله . أشعب ووالی
 المدينة . الكندي .
 ١٧٥ بخل وولده . الثوري . لأعرابي في الرأس
 نصيحة أبي عبد الرحمن لابنه . أبو الأسود الدؤلي
 ١٧٧ ابن أبي حفصة وضياف .
 ١٧٨ للعرب حميد الأرقط .
 ١٧٩ ما قالت الشعراء في طعام البخلاء . لجرير في
 بني تغلب . للراعي لبعضهم .
 ١٨٠ لعربي في جراد قدم له . القطامي وعجوز ضافها
 ١٨١ للخليل . لابن نعيم . لآخرين .
 ١٨٢ لأبي نواس . لبعضهم .
 ١٨٣ لابن عبد ربه . لبعضهم بين بخلين . لكثير .
 عبد الرحمن بن حسان .
 ١٨٤ أبو الأسود . لبعض الشعراء .
 ١٨٥ للجلودي . لحاد مجرد . لأبي العتاهية .
 لابن أبي حازم .
 ١٨٦ لبعضهم . لابن عبد ربه .
 ١٨٧ احتجاج البخلاء . لأبي الأسود . لابن هارون
 كندة وتغلي . ابن هارون وسائل . من
 وصية لقمان لابنه .
- ١٨٨ للتلبيس . لابن صفوان . الجاحظ والجزاي
 لابن الجهم .
 ١٨٩ من وصية الأسدی لبنيه . للجزاي . أبو نواس
 وفقه . لابن مزاحم . في درهم . لأبي عيسى .
 ابن أشرس وسائل .
 ١٩٠ ابن هبيرة وعقيلي . من أسفار البخلاء .
 ١٩١ لابن مرمة . من أمثالهم . رسالة سهل بن هارون
 التطفيل .
 ١٩٥ أخبار الطفيلين . طفيل العرائس .
 ١٩٦ أبو العرقين . طفيل بالبصرة .
 ١٩٧ أشعب الطماع . أمير وطفيلي . طفيل في صنيع
 ١٩٨ أشعب على ثريدة . مزید المديني . طفيل وكتبة
 ١٩٩ الجناز وطفيل . لطفيل . طفيل وزنادقة
 حلوا للامون .
 ٢٠٣ طفيل وقوم يتغدون . الفضل بن يحيى وطفيل
 إبراهيم الموصلي وطفيل . لطفيل في نفسه .
 ٢٠٤ طفيل وزنادقة . لطفيل . شيخ وحدث .
 ٢٠٥ أشعب وجارية . لأشعب في الغناء . لبعضهم
 في طفيل .
 ٢٠٦ لهشام . أبو نواس وشطار . الجاحظ وغيره
 في صنيع .
 ٢٠٧ باب من أخبار المحارفين الظرفاء . أبو الشعمق
 ٢٠٨ لابن الحدير .
 ٢٠٩ لبعضهم . لابن هاني .
 ٢١٠ كتاب الزوجدة الثانية
 في بيان طبائع الإنسان وسائر الحيوان
 لابن عبد ربه .
 ٢١١ النفس الملكية لضرار . الحجاج وخزيم .
 لأعرابي . النفس الفضيلة لحضين . لابن سهل
 لابن الأهم لزياد النفس البيهية لامرئ القيس

- ٢١٢ لأعشى بكر . لطرفة . لابن نهيك .
 لابن مزيد . لحضين .
- ٢١٣ لابن هاني . معاوية وابن جعفر . معاوية .
 وابن العاص . هشام لأعرابي . البنيان . للنبي ﷺ .
 يحيى وابنه جعفر .
- ٢١٤ الرشيد وعبد الملك . الرشيد وابن صالح .
 للحسن بن سهل . قولم في الدار الضيقة .
 لبعضهم . من كره البنيان . لابن الخطاب .
- ٢١٥ لابن الخطاب . لابن المهلب . لعبد الله بن
 الحسن . اللباس . لياسه صلى الله عليه وسلم .
 محمد بن الحنفية . ابن عباس .
- ٢١٦ أيوب السخيتاني . رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ورجل في خلقين . الربيع بن زياد وعلى .
- ٢١٧ لباس الصوف . حماد وقرقد . ابن واسع . وقتيبة .
- ٢١٨ للوراق . القرين والتطيب . ابن المنكدر .
 عن النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٢١٩ للناطقة . للفردق . لطرفة . لكثير . لبعضهم
- ٢٢٠ الرحلة والركوب . عمرو بن العاص ورجل .
 هارون وزبيدة في طريقها إلى مكة . لأعرابي .
 الخيل . البغال . لمسلة . الفضل وهاشم .
- ٢٢١ الحير . للقراشي . لجرير . طبائع الإنسان
 وسائر الحيوان . لعلاء الطب . لجعفر بن
 محمد . في التوراة .
- ٢٢٢ لابن منبه . للأصمعي . للنبي صلى الله عليه وسلم
 لبعضهم
- ٢٢٣ للعرب . لعبد الله بن حارث . لعمر بن
 معد يكرب . للحكام .
- ٢٢٤ صر بين رجلين في غلام .
- ٢٢٦ عن ابن مجلات . ولد الضحاك . لزهير .
 المشتركة من الحيوان .
- ٢٢٧ الأناعام . للنبي ﷺ . لابان ابن عمر . لابنة
 الحسن . لدغفل في بني غزوم للأطباء .
- ٢٢٨ للروم .
- ٢٢٩ لبعض القصاص . النعام .
- ٢٣٠ لأحيمر السعدي . الطير . من دعاه داود عليه
 السلام . للرياشي . للنبي صلى الله عليه وسلم .
- ٢٣١ لبعضهم . لصاحب الفلاحة . لكعب الأحبار .
- ٢٣٢ للثني ابن زهير . البيض .
- ٢٣٣ السباع .
- ٢٣٤ الحيوان الذي لا يصلح إلا بأمير . عن ابن عمر
- ٢٣٧ مصيد الطير .
- ٢٣٨ مصيد السباع .
- ٢٣٩ تفاضل البلدان . لقتادة . للأصمعي .
- ٢٤٠ لعلي بن أبي طالب . للرشيد . لابن الخطاب
 لعلي المدني . لمحمد بن عمير . لابن عباس .
- ٢٤١ للحجاج . لجعفر بن سليمان . للأصمعي . لحذيفة
 أهل الكوفة لعبد الله بن عمر في المختار .
 سكينه وأهل الكوفة .
- ٢٤٢ عبد الملك وأهل الكوفة . بين الكواء
 ومعاوية . لقتادة . لابن شهاب . للأصمعي .
 سليمان بن عبد الملك .
- ٢٤٣ الشامات .
- ٢٤٤ العراق . فارس .
- ٢٤٥ خراسان .
- ٢٤٦ مصر . صفة المسجد الحرام .
- ٢٤٧ صفة الكعبة .
- ٢٥٢ صفة مسجد النبي صلى الله عليه وسلم .

صحيفة	صحيفة
٢٦٦ للأطباء ، معاوية والمغيرة ، التعويذ والرقى .	٢٥٤ صفة مسجد بيت المقدس .
لابن المسيب . مجاهد . للنبي ﷺ .	٢٥٦ آثار الأبياء عليهم الصلاة والسلام بيت المقدس
٢٦٧ الحجامة والكي .	٢٥٧ فضائل بيت المقدس . تنف من الأخبار .
٢٦٨ السم والسحر . النبي ﷺ والشاة المسمومة .	لابن المغيرة في المرزبانى . للرياشى .
أبو بكر وابن كلفة . النبي ﷺ ويهودى	٢٥٨ لابن عبد العزيز في ساحرة . بين الحسن
ساحر . العين . للعرب .	ورجل . للضحك . عن العنبي . يونس
٢٦٩ ابن حنيف .	ورقية : للخليل .
٢٧٢ الرسول ﷺ وشاكية من زوجها .	٢٥٩ لقنادة . لابن عمر . في العباس . للنبي صلى الله
لابن ناجية . الهدايا . لسعيد بن حميد .	عليه وسلم . لمالك . لحذيفة .
٢٧٣ لبعض الكتاب .	٢٦٠ ترقيع الدنيا بالدين . للنبي ﷺ . لعلى عن
٢٧٤ لبعض الشعراء .	أبي عمرو للنبي ﷺ . لابي عمرو .
٢٨٥ لابي العتاهية . لعلى بن الجهم . لاحمد بن يوسف	٢٦١ النبي ﷺ في فتح مكة .
لابن المهدي . من رجل إلى المتوكل .	٢٦٢ المصعب وقتل مرة . لجرير في ابن سعد
٢٧٦ لحبيب . لابن عبد ربه .	الاسدى . الرسول ﷺ .
٢٧٧ لابن أبي طاهر . للهلبى . لبعضهم . لحبيب .	٢٦٣ تنف من الطب . لعمر . لبعض الحكماء .
لمروان بن أبي حفصة . لابن أبي طاهر .	للنبي ﷺ . لطبيب كسرى . من كتاب الهند
٢٧٨ للحمدونى . جارية للأأمون .	٢٦٤ للنبي صلى الله عليه وسلم في السناء .
٢٨٠ للعباس الحمدانى .	٢٦٥ لابن مسعود . للأصمى . لأهل الطب .
	لابن منبه للنبي ﷺ .